

FICTION



**¡VAMOS  
A  
APRENDER!**

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

# FICCCIÓN

PreK

# LARRC

Language and Reading Research Consortium

ASU • FSU • KU • LU • MGH IHP • OSU • UNL

## **COPYRIGHT NOTICE ©2013**

THIS MANUAL IS COPYRIGHTED IN ITS ENTIRETY. ALL RIGHTS RESERVED. SCHOOL ADMINISTRATORS AND GENERAL AND SPECIAL EDUCATION PROFESSIONALS MAY MAKE PHOTOCOPIES OF THIS MANUAL FOR USE WITH THEIR STUDENTS. NO MODIFICATION, TRANSMISSION, REPUBLICATION, COMMERCIAL, OR NONCOMMERCIAL DISTRIBUTION OF THIS MANUAL IS PERMITTED WITHOUT WRITTEN PERMISSION FROM LAURA JUSTICE, [JUSTICE.57@OSU.EDU](mailto:JUSTICE.57@OSU.EDU).

## **AUTHORSHIP/CONTRIBUTORS**

This curriculum supplement was developed by the Language and Reading Research Consortium (LARRC). This work was supported by grant #R305F100002, which is part of the U.S. Department of Education Institute of Education Sciences' Reading for Understanding Initiative. The views presented in this work do not represent those of the federal government, nor do they endorse any products or findings presented herein.

## **LARRC project sites and investigators include the following:**

Ohio State University (Columbus, OH): **Laura M. Justice**, Richard Lomax, Ann O'Connell, Shayne Piasta, Jill Pentimonti, Stephen Petrii

Arizona State University (Tempe, AZ): **Shelley Gray**, Maria Adelaida Restrepo

Lancaster University (Lancaster, UK): **Kate Cain**

University of Kansas (Lawrence, KS): **Hugh Catts**, Diane Nielsen, Mindy Bridges

Florida State University (Tallahassee, FL): **Hugh Catts**

University of Nebraska-Lincoln (Lincoln, NE): **Tiffany Hogan**, Jim Bovaird

Massachusetts General Hospital Institute of Health Professions (Boston, MA): **Tiffany Hogan**

## **Additional LARRC key personnel are as follows:**

**OSU:** Rashaun Geter (Consortium Coordinator), Jennifer Bostic (Project Director), Marcie Mutters (Study 2 Project Director), Beau Bevans (Study 2/3 Project Director), Amber Sherman (Program Manager), Lisa Baldwin-Skinner (Lead Assessor); **ASU:** Shara Brinkley (Project Director), Stephanie Williams (Study 2/3 Project Director), Willa Cree (Study 1 Director), Trudy Kuo (Data Manager), Maria Moratto (ELL Study Director), Carol Mesa Guecha (ELL lesson writer), Gustavo Lujan (Data Manager); **KU:** Mindy Bridges (Project Director), Junko Maekawa (Research Associate), Shannon Tierney (Research Assistant), Beth Chandler (Lead Assessor); **UNL:** Dawn Davis (Project Director), Lori Chleborad (Recruitment and Retention Specialist), Sara Gilliam (CBM Specialist), Denise Meyer (Scoring Manager), Cindy Honnen (Scoring Manager); **MGH IHP:** Tracy Centanni (Project Manager), Crystle Alonzo (Teacher Liaison)

**Task Force:** This curriculum supplement was developed by a task force consisting of Laura Justice, Shelley Gray, Shara Brinkley, Stephanie Williams, Maria Adelaida Restrepo, Carol Mesa Guecha, Ileana Ratiu, Hope Dillon, Miki Herman, Marcie Mutters, Beau Bevans, Amber Sherman, Denise Meyer, Dawn Davis, Diane Nielsen, and Tiffany Hogan. This work would not be possible without the involvement of numerous project staff, research associates, school administrators, teachers, children, and their families.

**Citation for this supplement:** Language and Reading Research Consortium (LARRC; 2013). Let's Know! Columbus, OH: The Ohio State University

## **Correspondence concerning this curriculum supplement should be addressed to:**

Laura M. Justice  
Executive Director, Crane Center for Early Childhood Research and Policy (CCEC)  
356 Arps Hall  
1945 N. High Street  
Columbus Ohio 43210  
(614) 292-1045  
[justice.57@osu.edu](mailto:justice.57@osu.edu)

Cover designs by Michael Christoff, red aardvark design, <http://redaardvark.wordpress.com>  
Logo designs by Michael Christoff and Shannon Marshall  
Overview and planner designs by Tiffany Tuttle



# UNIT VOCABULARY

## Furious

Very angry



## Escape

To get away



## Appear

Come into sight



## Character

Person in a story



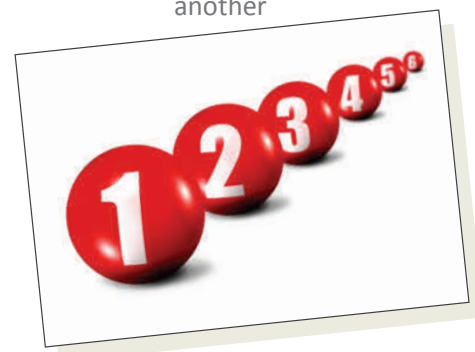
## Repeat

Say or do it again



## Order

One thing after another



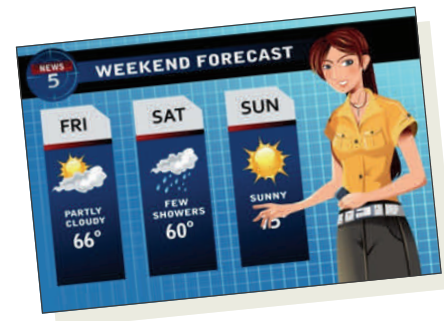
## Lonely

Misses others



## Predict

Tell about it before it happens



# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

Pre-Kindergarten | **FICTION**

## TABLE of CONTENTS

### Study Resources

- Student Tracking Sheet
- Contact Information
- Survey Information
- Observation Schedule
- District Calendar

### Teacher Resources

- Professional Development Notes
- Teaching Techniques
  - Rich Discussion
  - Comprehension Monitoring
  - Predicting
  - Rich Vocabulary Instruction
  - Inferencing
  - Retelling
  - Finding the Main Idea

### Week 1

### Week 2

### Week 3

### Week 4

### Week 5

### Week 6

### Week 7

### Unit Resources

- Teacher's Bookshelf
- Word Webs
- Unit Vocabulary
- Vocabulary Picture Cards
- WRAP sets

# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## UNIT OVERVIEW

### FICTION

In this unit, children will learn how to retell narratives including key story elements from their fiction texts.

### CYCLES AND SEQUENCES

Students will organize events in a narrative in the correct sequence or cycle.

### CLOSE PROJECT

At the end of the unit, students will reenact a narrative, using the correct cycle of events and key story elements.

## UNIT SCHEDULE

Week	Lesson	Topic
Week 1	Lesson 1	Hook (Spanish)
	Lesson 2	Read to Me (Spanish)
	Lesson 3	Words to Know (Spanish)
	Lesson 4	SMWYK Practice (English)
Week 2	Lesson 5	Words to Know (English)
	Lesson 6	Words to Know Practice (Spanish)
	Lesson 7	Integration (Spanish)
	Lesson 8	Integration Practice (English)
Week 3	Lesson 9	Read to Me (Spanish)
	Lesson 10	Integration (English)
	Lesson 11	Words to Know Practice (English)
	Lesson 12	Words to Know (Spanish)
Week 4	Lesson 13	Integration (Spanish)
	Lesson 14	Integration Practice (English)
	Lesson 15	Words to Know (English)
	Lesson 16	Words to Know Practice (Spanish)

Week	Lesson	Topic
Week 5	Lesson 17	Read to Me (English)
	Lesson 18	Integration (Spanish)
	Lesson 19	Integration Practice (English)
	Lesson 20	Words to Know Practice (English)
Week 6	Lesson 21	Integration Practice (English)
		SMWYK Assessment (English and Spanish)
Week 7	Lesson 22	Stretch and Review
	Lesson 23	Stretch and Review
	Lesson 24	Close (English)

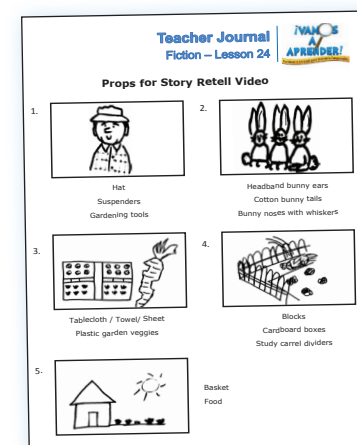
## UNIT TEXTS

During the unit, students will read and discuss books related to the unit theme.

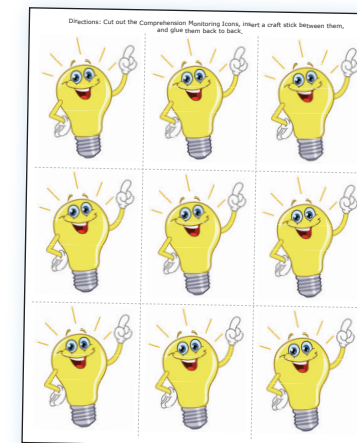
- Swimmy / Nadarín by Leo Lionni
- Muncha! Muncha! Muncha! / ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! by Candace Fleming
- Harry the Dirty Dog / Harry, el perrito sucio by Gene Zion

The Teacher's Bookshelf suggests additional theme-related texts for independent reading.

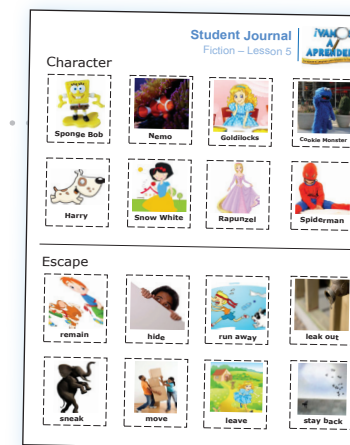
## UNIT MATERIALS



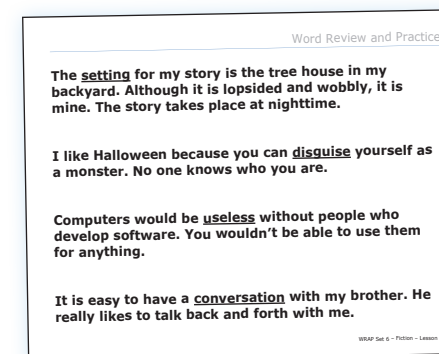
Teacher Journal/  
Diario del Maestro\*



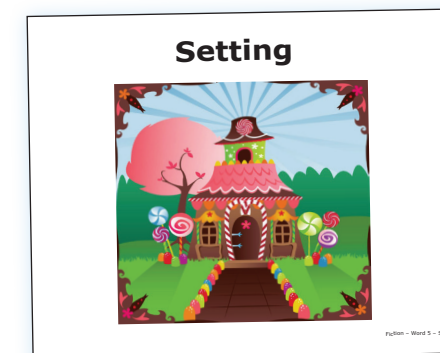
Comprehension  
Monitoring Icons



Student Journal/  
Diario del Estudiante



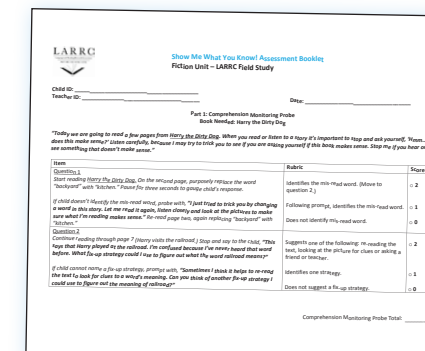
WRAP sets/ Tarjetas WRAP



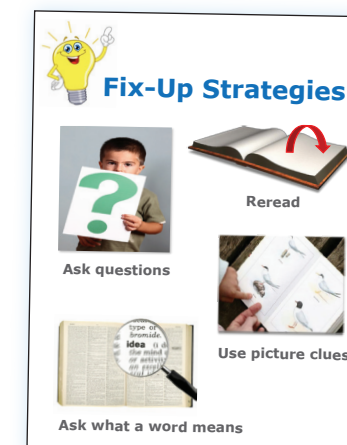
Vocabulary Picture Cards/  
Tarjetas de vocabulario



Supplemental  
Materials\*



Show Me What You Know  
Assessment



Fix-Up Strategies  
Poster

\*Most materials are provided in print and for digital use.

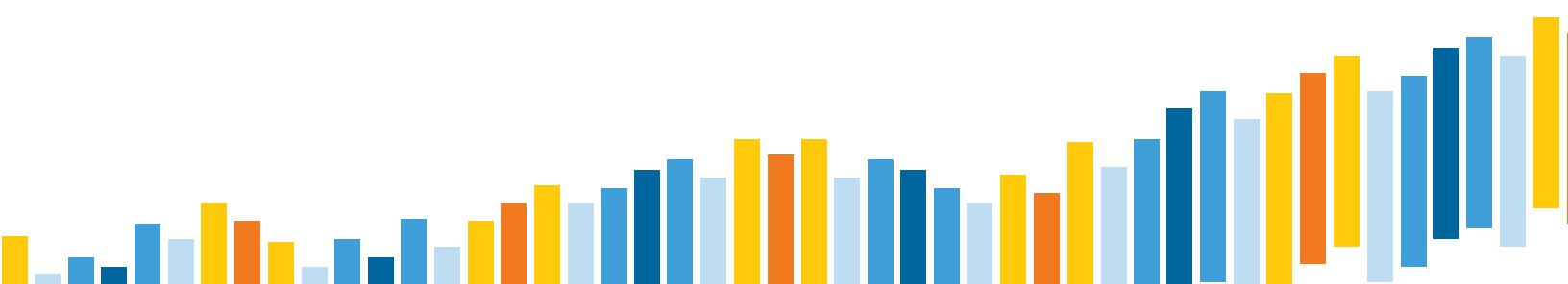


# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## Study Resources

- Student Tracking Sheet
- Contact Information
- Survey Information
- Observation Schedule
- District Calendar



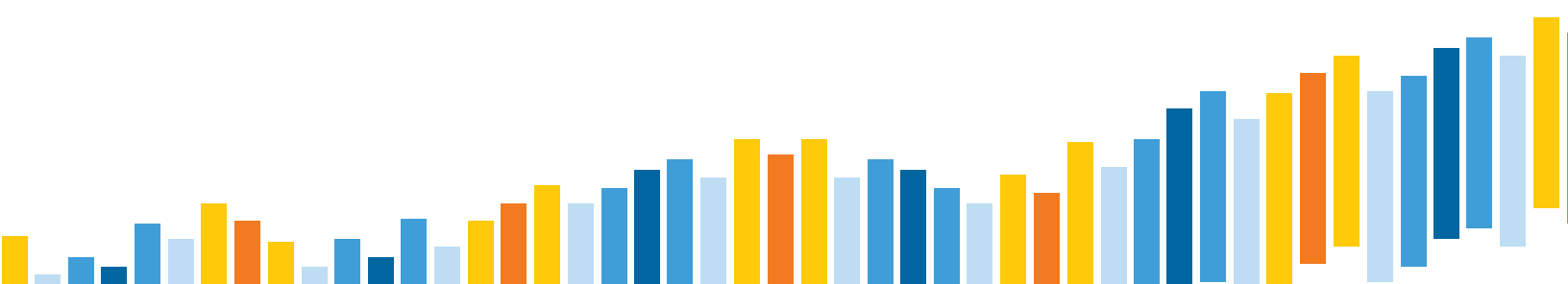


# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## Teacher Resources

- Professional Development Notes
- Teaching Techniques
  - Rich Discussion
  - Comprehension Monitoring
  - Predicting
  - Rich Vocabulary Instruction
  - Inferencing
  - Retelling
  - Finding the Main Idea





# Teaching Techniques

## Read to Me – Rich Discussion

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

The Read to Me lessons are designed to promote children’s engagement and experiences with a variety of rich texts aligned to the *Let’s Know!* unit themes. During these lessons, you will share texts that contain rich language and content with students in an engaging way. Reading aloud texts with children provides the opportunity to have rich discussions about the texts after reading. The goal of these discussions is to provide students opportunities to use *higher-level inferential language*.

During the Read to Me lessons, the reading of each text will be followed by a teacher-facilitated discussion (of approximately 5-10 minutes in length) involving all of the students. The discussion should center around one or more major questions, topics, or issues concerning the text.

### **STEPS TO USING RICH DISCUSSION**

The goal is to have a discussion that is facilitated but not dominated by the teacher, in which one topic is discussed extensively over multiple turns and multiple students are able to participate.

**The teacher should pose a question on a higher-level topic, such as the following:**

Narrative texts...

- The goals or motivations of a character and what happened as a result of their actions
- What might happen if the story continued
- Experiences that students have had that relate to the book

Expository texts...

- What would happen if animals did not change or adapt to different environments
- How fossils are formed
- Why it is important to conserve environmental resources

**Guidelines for discussion:**

- Show that you are listening to what others have to say.
- Respond to what others say in a way that demonstrates understanding.
- Be sure everyone knows what the discussion is about (and if there are any special rules for this discussion).

(Narrative/Expository)



# Teaching Techniques

## Read to Me – Comprehension Monitoring

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

Comprehension monitoring is the process by which skilled readers identify when they don't or can't understand something (e.g., a novel word, an idea presented by the author) and then attempt to 'fix-up' that understanding.

### **OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE**

#### **I Do:**

- 1) Model comprehension monitoring. Remind students to pay attention to the story structure (who the characters are, the initiating event, what the characters' goals are, and so on) or to the text structure of an expository text, as these will help them make sense of what they read.
- 2) Begin to read a text. Stop periodically to model, asking yourself, "Is everything making sense? What doesn't make sense about what I just read?"
- 3) Model specific fix-up strategies that students can employ when the text doesn't make sense. Fix-up strategies could include the following:
  - Using pictures and context clues
  - Asking questions (younger children can ask the teacher)
  - Rereading a sentence that did not make sense
  - Rereading the sentence before and after the sentence that didn't make sense
  - Finding the meaning of a word or studying a word for clues to its meaning
  - Using graphic organizers to organize what *is* known

#### **We Do:**

- 4) Students should be encouraged to use signs or signals when they don't understand what is being read. The fix-up strategies can be displayed on a poster, with reminders to students of different ways to address the gaps in understanding. Practice using these tools with students as you read together.

#### **You Do:**

- 5) As the students become more skilled in applying the strategy independently, they can work with peers to use the strategy or apply it on their own.

#### **Close:**

Remind students to stop periodically and ask themselves, "Does this make sense?" Encourage them to practice using fix-up strategies when parts of a text do not make sense.





# Teaching Techniques

## Read to Me – Predicting

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

The Read to Me lessons are designed to promote children’s engagement and experiences with rich texts aligned to the unit focus. One instructional technique to be embedded within Read to Me lessons is that of predicting. Formally, predicting involves the act of foretelling something that will happen in the future, and it usually involves activation of one’s background knowledge. Predicting, as applied by students when reading or listening to a text, helps to activate their background knowledge on a given topic and to link that knowledge to new information in the book. In turn, these connections help students create a more precise *mental model* of a text. Having a mental model improves comprehension of the text.

At the same time, the act of predicting helps to create a purpose for reading and can help students become more engaged (as they seek to confirm whether their own predictions are correct). Reading for a purpose and being engaged when reading also improves children’s reading comprehension.

### **PREDICTING INVOLVES...**

- Using background knowledge to establish expectations about a text one is listening to or reading.
- Monitoring the accuracy of one’s predictions to confirm or adjust them while reading, and thus continue making deeper connections with the text.

### **HELPING STUDENTS TO PREDICT...**

- Students can learn to employ predictions as they read by explicit instruction in use of this strategy by their teacher. See below for a discussion of the steps in explicit strategy instruction.
- Students can produce predictions *before reading, during reading, and after reading*.
  - Before-reading predictions do not tend to improve students’ comprehension, but rather help students to activate background knowledge and become motivated.
  - During-reading predictions are embedded during reading (or listening) activities and are designed to help students engage more deeply with text, forge connections between background knowledge and a text, and provide students the opportunity to confirm their predictions by continued reading or listening.
  - After-reading predictions generally have no right answers; for instance, students might be asked to infer what will happen after a story ends. Although students cannot confirm these predictions, they can help students to engage more deeply with the text.

(Narrative/Expository)

## FIVE COMPONENTS OF EXPLICIT TEACHING OF COMPREHENSION STRATEGIES

Taken from Duke and Pearson (YEAR), the following examples demonstrate how predicting can follow the steps of explicit strategy instruction for a **narrative text**.

### 1. *An explicit description of the strategy and when and how it should be used.*

“Predicting is making guesses about what will come next in the text you are reading. You should make predictions a lot when you read. For now, you should stop every two pages that you read and make some predictions.”

### 2. *Teacher and/or student modeling of the strategy in action.*

“I am going to make predictions while I read this book. I will start with just the cover here. Hmm... I see a picture of an owl. It looks like he—I think it is a he—is wearing pajamas, and he is carrying a candle. I *predict* that this is going to be a make-believe story because owls don’t really wear pajamas and carry candles. I predict it is going to be about this owl, and it is going to take place at nighttime. . .”

### 3. *Collaborative use of the strategy in action.*

“I have made some good predictions so far in the book. From this part on I want you to make predictions with me. Each of us should stop and think about what might happen next. . . Okay, now let’s hear what you think and why. . .”

### 4. *Guided practice using the strategy with gradual release of responsibility.*

Early on...

“I have called the three of you together to work on making predictions while you read this and other books. After every few pages I will ask each of you to stop and make a prediction. We will talk about your predictions and then read on to see if they come true.”

Later on...

“Each of you has a chart that lists different pages in your book. When you finish reading a page on the list, stop and make a prediction. Write the prediction in the column that says ‘Prediction.’ When you get to the next page on the list, check off whether your prediction ‘Happened,’ ‘Will not happen,’ or ‘Still might happen’. Then make another prediction and write it down.”

(This is based on the Reading Forecaster Technique from Mason and Au (1986) described and cited in Lipson & Wixson [1991].)

### 5. *Independent use of the strategy.*

“It is time for silent reading. As you read today, remember what we have been working on—making predictions while we read. Be sure to make predictions every two or three pages. Ask yourself why you made the prediction you did—what made you think that. Check as you read to see whether your prediction came true. Jamal is passing out Predictions! bookmarks to remind you.”

The following examples demonstrate how predicting can follow the steps of explicit strategy instruction for an **expository text**.

1. *An explicit description of the strategy and when and how it should be used.*

“Predicting is making guesses about what will come next in the text you are reading. You should make predictions a lot when you read. For now, you should stop every two pages that you read and make some predictions.”

2. *Teacher and/or student modeling of the strategy in action.*

“First read the title, look at the table of contents, and look at some of the photographs, charts, and diagrams. Then think about what we already know about the topic and concepts. We call this information our schema, or our prior knowledge; we have to recall this from memory. Finally, I can use my prior knowledge to make an informed prediction about what we might read about in this text... I think the author is going to tell us a lot about the life cycle of a frog. Maybe she will even tell us more information about how a tadpole becomes a frog...”

3. *Collaborative use of the strategy in action.*

“I’ve made some good predictions so far in the book. From this part on I want you to make predictions with me. I am going to read the title of the first chapter and show you the photographs... Recall what you know from memory—use your prior knowledge. What interesting information do you already know about frogs? Turn to your neighbor and compare what you already know. Okay, now let’s hear what you think and why.”

4. *Guided practice using the strategy with gradual release of responsibility.*

Early on...

“Now, based on the information you think you know, what do you predict the author will write about in this section? Turn and tell your neighbor.”

Later on...

“The last thing we have to do is revisit our predictions. Were we on track? Did we learn something new? For example, we read that frogs start their lives as eggs. Before, I said that they start their lives as tadpoles. So I learned something new. I am going to write that on our Prediction Chart under the heading *Now I Know*.”

5. *Independent use of the strategy.*

“It’s time for silent reading. As you read today, remember what we’ve been working on—making predictions while we read. Be sure to make predictions and ask yourself why you made the prediction you did—what made you think that. Check as you read to see whether or not you were on track.”

**References**

Duke, N. K., & Pearson, P. D. (in press). Effective practices for developing reading comprehension. To appear in A. E. Farstrup & S. J. Samuels (Eds.), *What Research Has to Say about Reading Instruction*. Newark, DE: IRA.



# Teaching Techniques

## Words to Know – Rich Vocabulary Instruction

### TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION

The Words to Know lessons are designed to promote children’s knowledge and use of vocabulary aligned to the unit focus. The teaching technique Rich Instruction characterizes the elements of effective vocabulary instruction summarized by Beck and McKeown (1991, 2007). Specifically, the rich vocabulary instruction approach of *Let’s Know!* focuses on increasing the quality and complexity of children’s oral language by targeting complex vocabulary and using a discussion-based approach during a group read-aloud. Both younger and older students can learn and use complex vocabulary efficiently from read-aloud activities and discussion. Furthermore, the use of read-aloud activities to teach vocabulary allows teachers to expose children to a variety of good books and broad language experiences.

### OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE

- 1) **Identify the word (i.e., say and show the word to students).**
  - Pre-K and K students say the word.
  - Grade 1–2 students spell the word orally.
  - Grade 3 students write the word.
- 2) **Provide a child-friendly definition and use the word in a sentence.**
  - Pre-K–3 students discuss why/how the picture represents the word.
  - Pre-K–3 students provide the definition in their own words.
  - Grade 1–2 students provide example sentences for the word orally.
  - Grade 3 students write an example sentence using the word.
- 3) **Discuss related words (e.g., synonyms, antonyms, and/or other words connected to the target word).**
  - Pre-K and K students focus on other words they think about and explain why.
  - Grade 1–3 students address one or more of the types of related words and discuss the difference between the new word and related words.
- 4) **Discuss the use of the word meaning in other contexts and/or other meanings of the same word in different contexts.**
  - Pre-K–K students discuss the use of the word meanings in other contexts.
  - Grade 1–3 students use the different word meanings in varied sentences.



# Teaching Techniques

## Integration – Inferencing

### **TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION**

To make an inference, the reader or listener uses information in the text or illustrations and his or her own background knowledge to fill in information (e.g., about what a character might be feeling) or go beyond/elaborate on what is presented (e.g., what might happen next), resulting in a deeper understanding of the text.

### **OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE**

#### **Before the lesson:**

- 1) Preview the text and illustrations to determine where to stop and ask questions that will prompt inferential thinking.
  - a. See below for categories and sample questions.
  - b. Note that inferential questions typically begin with *Why* and *How*; if *What* is used, it is not for labeling, but rather to link the text to prior knowledge.
- 2) On sticky notes, write questions related to the text or illustration for each stopping point; place them on the page for easy reference when reading aloud.

#### **I Do:**

Begin by asking inferential questions and modeling making inferences.

- 3) Introduce the lesson and read the first portion of the text.
- 4) Ask your first question(s) and think aloud to model making an inference. Ensure that students can see how you are using both text clues and prior knowledge to infer something about the text.

#### **We Do:**

Gradually release responsibility for question generating and answering to students.

- 5) Ask another inferential question as you continue to read the text.
- 6) Allow students think time and/or time to talk to a partner.
- 7) Discuss answers as a class.
- 8) Repeat steps 5-8 for the remainder of the text or until time has run out.

#### **You Do:**

Transition into scaffolding students to generate *Why*, *How*, and *What do you think...* questions for themselves; provide support and encourage them to request support as needed.\*

\*Suggestion: Provide young children with icons to help them generate and answer questions. For example, Paris and Paris (2007) used a heart icon to signal inferences about characters' feelings and a head icon for inferences about characters' thoughts.

**Close:**

Review the steps of making inferences and why it is so important to link our background knowledge to unfamiliar parts of the text to improve our understanding. Suggest how children can apply this technique in other contexts.

**CATEGORIES AND EXAMPLES OF INFERENTIAL QUESTIONS**

Categories (van Kleeck, Woude, & Hammett, 2006) that promote inferential thinking may be used to plan questions.

- Attitudes, points of view, feelings, mental states, and motives of characters
  - Character's feelings
    - *How do you think that made the little dog feel? Why do you think so?*
    - [pointing to an illustration] *How is that man feeling? Why?*
  - Character's motives
    - *Why do think Jack climbed the beanstalk?*
  - Character's thoughts
    - *What do you think the wolf is thinking now? Why do you think that?*
- Similarities and differences between elements within the text/illustrations (e.g., objects, events, concepts, people) or between the text/illustrations and students' world knowledge
  - [pointing to an illustration] *What can you tell me about the setting of our story now? How do you know our setting has changed?*
  - *What happened to the boy's neighbor? How is that similar/different to what happens in your neighborhood?*
  - *Look at the coloring of this lizard's skin. Do you think it lives in the jungle or the desert? Why?*
  - [pointing to a photo] *What might this area look like after many years if erosion continues?*
- Causes of events that have occurred
  - *Why do you think that happened?*
- Predictions (may also involve inferences related to characters' motives, thoughts, and feelings)
  - *What do you think will happen next? ...Why do you think so?*

**REMINDER: Refer to both text and illustrations when you create prediction questions, and scaffold students to do the same.**



# Teaching Techniques

## Integration – Retelling

### TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION

The Integration lessons are designed to provide students with an opportunity to learn and practice retelling and inferencing strategies to help them become more strategic readers. Retelling is a strategy students must learn to apply when listening to or reading narrative texts because it focuses their attention on key story elements that are essential for narrative comprehension (van den Broek, Kendeou, Lousberg, Visser, 2011).

The Retelling technique is designed to support the development of progressively more complete retellings. The steps selected for teaching retelling were adapted from several studies, all of which used one or more supports for developing the skill. Supports included visuals (e.g., icons, pictures, story maps, puppets) or role play/story reenactment (Davies, Shanks & Davies, 2004; Nielsen, 1993; Paris & Paris, 2007) with active engagement and repeated experiences to help students develop more complete retellings.

As with any strategy instruction, the teacher starts by modeling retelling for students. As students become more skilled in applying the strategy independently, they can work with peers to use the strategy or apply it on their own.

### OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE

*Sample Instructional Sequence for Teaching Retelling*  
[Day 1]

#### 1) **Introduce the strategy and story element icons.**

- a. Introduce students to the goal of this strategy—to listen for the key elements of the story so that they can retell the story. Explain that knowing the key story elements and retelling a story will help them to understand stories they hear read aloud or read themselves.
- b. Explicitly teach students the key story elements using the story element icons as you retell a story; each icon is explained in the *Let's Know!* lesson script. Once the icons are taught, they will be referred to as the teacher reads new stories and as a reminder when the teacher or students engage in retelling a story.

#### 2) **Apply the use of the story elements to a new story.**

- a. Before reading the new story, introduce the setting and characters briefly, making links to the story element icons.
- b. Set a purpose for listening connected to the story elements related to plot (e.g., characters' goals, attempts to reach goals, outcome/ending). Point to the icons as you set this purpose.
- c. Read the new story. Return to the purpose by engaging the group in discussing the plot-related story elements.

(Narrative)

- d. Introduce a story map that communicates the story elements using drawings. Prepare the story map in advance; you could use one piece of paper for each major story element (there may be more pages for attempts to reach goals). Show the drawings, organized in the order of the story.

**3) Retell the story.**

- a. Demonstrate and explain how to use the story map as a guide when retelling the story.
- b. Introduce the idea of using signal words when retelling a story (as appropriate for the grade level). Post examples of words for students who can read.
  - Introduction (e.g., *there once was, once upon a time*)
  - Connecting words (e.g., *later, after that, and then, when, next*)
  - Ending (e.g., *at the end, finally*)

**4) Provide guided practice, helping students to retell the story using the story map.**

Suggestion: Refer to a poster or cards with the story element icons whenever discussing story elements, and provide students with a small, personal version of the icons.

[Day 2]

**1) Review the story elements and story element icons.**

**2) Repeat step 2 of Day 1 with a different story (or repeat with the same story).**

**3) Have students draw/assemble their own story maps.**

- a. As stories become longer, add more drawings to represent actions and attempts.
- b. At grades 2 and 3, you could have students write a retelling 'script' to accompany their story maps, using a paragraph or dramatic (play) format.

**4) Engage students in retelling the story in pairs or groups. Model and scaffold as needed.**

- a. Pre-K and K: The following are modifications and alternatives with a focus on active engagement and repeated exposure.
  - You may want to make copies of the story map for students to use, rather than have students spend time drawing/assembling their own.
  - Place copies of the story map with the storybook for students to use during center time or free choice time.
  - Engage students in reenacting the story. Act as the narrator and scaffold students through acting out the story. All students may participate (i.e., extra students could 'play' setting props such as trees or use gestures/poses to represent other parts of the story) or the children can take turns being the audience and actors.
  - Make cardstock puppets of the main characters to support retelling.
- b. Grades 1-3: To meet additional grade-specific objectives, in addition to identifying story elements, you could demonstrate and require students to:
  - Describe main characters when introducing them (indicators of personality and internal state).
  - Integrate key dialogue into retellings.
  - Extend the story map to include more than one episode and explain the concept of an episode.

(Narrative)



## References

- Davies, P., Shanks, B., & Davies, K (2004). Improving narrative skills in young children with delayed language development. *Educational Review*, 56(3), 271-286.
- Nielsen, D.C. (1993). The effects of four models of group interaction with storybooks on the literacy growth of low achieving kindergarten children. In D. J. Leu, & C.K. Kinzer (Eds.) *Examining Central Issues in Literacy Research, Theory, and Practice* pp. 279-287. Forty-Second Yearbook of the National Reading Conference. Chicago: National Reading Conference.
- Paris, A. H., & Paris, S. G. (2007). Teaching narrative comprehension strategies to first graders. *Cognition and Instruction*, 25, 1-14.
- van den Broek, P., Kendeou, P., Lousberg, S., & Visser, G. (2011). Preparing for reading comprehension: Fostering text comprehension skills in preschool and early elementary school children. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 4(1), 259-268.



# Teaching Techniques

## Integration – Finding the Main Idea

### TEACHING TECHNIQUE INTRODUCTION

Identifying the *main idea* requires a listener or reader to select what is most important from the text and to disregard the less important information. Then the reader must integrate the most important ideas to determine the overall main idea of the text.

### OUTLINE OF TEACHING SEQUENCE

The following examples demonstrate an instructional sequence for teaching students how to find the main idea of an expository text.

#### **I Do:**

1) **Describe the technique Finding the Main Idea to students.**

“After reading the title and looking through the pictures of this book, we know that we are going to read about animal homes. Authors write many things about animals’ homes. The most important information that the author wants us to know is written in each section of the text. These are the main ideas. For now, you should stop after each paragraph that you read and say what the main idea of that paragraph was.”

2) **Model finding the “main idea” in action.**

“I am going to read a paragraph from the book and show you how I find the *main idea*, or what the author thinks is most important about animal homes in that paragraph. [Read the paragraph.] Hmm... The word *food* kept coming up when I read this paragraph. It said that people keep food in their homes and that some animals keep food in their homes. I think the main idea about animal homes in this paragraph is that some animals keep food in their homes, just like people. When a word keeps coming up in a paragraph, it can be a clue to the main idea.”

[Write the main idea on a chart and repeat this step with another paragraph.]

#### **We Do:**

3) **Practice finding the main idea with students.**

“I’ve found the main idea in the paragraphs we’ve read so far. Now I want you to work with me to find the main idea. As I read, you need to listen for words that are clues to the main idea and be ready to tell the class what you think the main idea is and why.” [Continue reading and write students’ ideas on the chart.]

4) **Provide guided practice on finding the main idea with gradual release of responsibility.**

Early on...

“I’ve called the three of you together to find the main idea while you read this book. After every paragraph each of you must stop, tell me the main idea of the paragraph, and explain how you decided it was the main idea.”

(Expository)

Later on...

“Each of you has a chart that lists different pages in your book. When you finish reading a paragraph, stop and write the main idea for each paragraph.”

**You Do:**

5) **Have students practice finding the main idea independently.**

“It’s time for silent reading. As you read today, remember what we’ve been working on—finding the main idea in paragraphs. Be sure to find the most important information that will be the main idea in each paragraph. Ask yourself what helped you decide that was the main idea.”

**Close:**

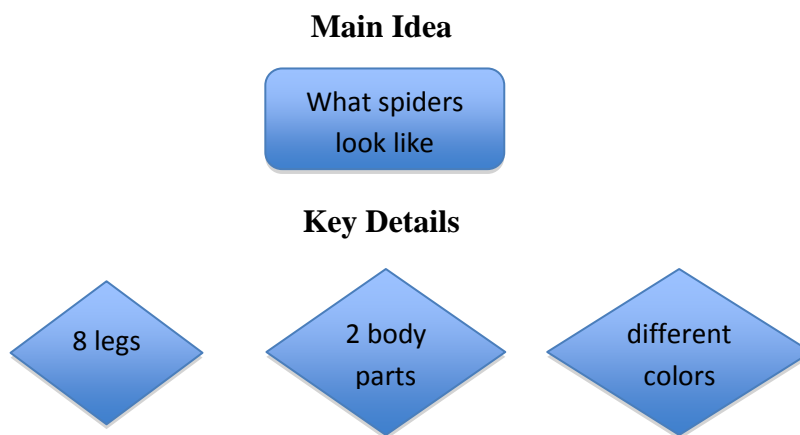
- 6) Remind students of the importance of finding the main idea and emphasize how repeated words (and phrases) in texts can help them find the main idea.

Once students can identify the main idea at the paragraph level with repeated words as the clue, move to teaching other clues to the main idea (e.g., boldface print, headings, and the first sentence of a paragraph). Later, expand the same process to larger units of text to decide the main idea” (e.g., a subsection of a book). Reapply what you taught regarding clues to finding the main idea to larger units of text.

**IDENTIFYING SUPPORTING DETAILS**

Once students have a solid understanding of main idea, teach them how to identify *key supporting details* (important things to know about the main idea). Take the main idea of a paragraph/section that includes 2-3 important details, and ask questions in order to model how to identify the details. Create a concept map with one *Main Idea* (e.g., What spiders look like) on top and the *Key Details* (e.g., eight legs, two body parts, different colors) below; you could use another shape to signal the difference between the main idea and details.

**Note:** Not all books lend themselves well to teaching supporting details. Many simpler expository texts may have a clear main idea and examples, but not clear supporting details.




# ¡VAMOS A APRENDER!







Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 1	Lesson 1	Lesson 2	Lesson 3	Lesson 4
<b>Lesson Type</b>	Hook	Read to Me	Words to Know	SMWYK Practice
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Seguir los pasos en orden para completar una actividad.</li> <li>Recontar una narración siguiendo la secuencia correcta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar cuando algo en el texto no tiene sentido.</li> <li>Participar en conversaciones acerca del libro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir las palabras que se van a enseñar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarize yourself with the SMWYK assessment.</li> <li>Briefly describe the Close project; show an example, if possible.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Zapatos, calcetines y agujetas/cordones </li> <li>Agua y un vaso </li> <li>Pegamento</li> <li>Hojas en blanco</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas adhesivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Muñecos de peluche, animales de plástico, figuras de personas o títeres </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>None recommended</li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujos de Ricitos de Oro para la lección #1</li> <li>Ejemplo de receta para la lección #1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Símbolos para monitorear la comprensión </li> <li>Póster con estrategias para aclarar lo que no tiene sentido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>furioso, personaje, solo, escapar</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Practice Instructions </li> <li>SMWYK Testing Booklets (2) </li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	CONECTÉMONOS LECCIÓN 1
<p><b>¡MUÉSTRANME LO QUE SABEN!</b> Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguir los pasos en orden para completar una actividad.</li> <li>• Recontar una narración siguiendo la secuencia correcta.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seleccionada por la maestra</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N/A</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plática en grupos pequeños (Small Groups)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zapatos, calcetines y agujetas/cordones</li> <li>• Agua y un vaso</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Hojas en blanco</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos de Ricitos de Oro para la lección #1 (digital e impreso)</li> <li>• Ejemplo de receta para la lección #1</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lección...</b> Recuerde tener listos los materiales que va a necesitar. Por ejemplo, corte con anticipación las imágenes que los estudiantes van a pegar en la hoja en blanco durante la sección USTEDES HACEN.</li> <li>• Para llamar la atención de los estudiantes, usted puede mostrar el orden de una actividad usando objetos concretos (el agua y el vaso) en la sección INICIO.</li> <li>• Muestre cómo contar un cuento en la <b>secuencia</b> correcta usando los dibujos de ‘Ricitos de Oro y los Tres Ositos’ durante las secciones HAGO y HACEMOS.</li> <li>• Durante la sección USTEDES HACEN... <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ayude a los estudiantes a seguir y describir la secuencia correcta para ponerse un calcetín y un zapato.</li> <li>○ Dé tiempo para que los estudiantes peguen dos dibujos de ‘Ricitos de Oro y los Tres Ositos’ en la <b>secuencia</b> correcta y ayúdelos a que le dicten una oración para describir los eventos que presentan los dibujos.</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Use el agua y el vaso para mostrar el significado de secuencia en una actividad cotidiana. Usted puede decir:</b></p> <p>“¿Creen que es importante hacer las cosas en la <b>secuencia</b> correcta? <b>Secuencia</b> es hacer cosas en serie o en un orden específico. Por ejemplo, para servir un vaso de agua ¿qué ponemos primero el vaso o el agua? ¿Será que primero echamos el agua y luego ponemos un vaso para servir? <b>(demuestre como el agua se derrama si lo cree conveniente)</b> ¡No! ¡No tiene sentido! Si echan el agua primero y luego ponen el vaso, el agua se derrama ¿verdad? Lo mismo pasa con los cuentos. En esta unidad vamos a aprender que todos los cuentos tienen un orden o <b>secuencia</b> correcta. Vamos a aprender a contar cuentos en español y en inglés en la <b>secuencia</b> correcta y nos vamos a divertir mucho”.</p>	

<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Primero, muestre como ponerse los zapatos en el orden correcto.</b></li> <li>• <b>Luego, siga la secuencia incorrecta para ponerse los zapatos y resalte la diferencia para que los estudiantes entiendan que los eventos <i>no</i> tienen sentido si <i>no</i> se sigue la secuencia correcta.</b></li> <li>• <b>Al final, use los dibujos del cuento de ‘Ricitos de Oro’ para describir los eventos en la secuencia correcta.</b></li> </ul> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¿Cómo debo ponerme los zapatos? Primero me pongo los calcetines, luego los zapatos y por último amarro mis agujetas. <b>(pretenda que se pone todo en la secuencia correcta)</b> ¿Lo hice bien? ¿Será que seguí la <b>secuencia</b> correcta para ponerme los zapatos? ¡Si lo hice bien, seguí la <b>secuencia</b> correcta! Ahora ¡miren! primero me pongo los zapatos <b>(muestre los zapatos)</b>, luego me pongo los calcetines <b>(muestre los calcetines)</b> y luego amarro mis agujetas? <b>(muestre las agujetas)</b> ¿Está bien? ¡Oh, no! ¡No tiene sentido! Esa <i>no</i> es la <b>secuencia</b> correcta para ponerme los zapatos. Tengo que seguir la <b>secuencia</b> correcta para ponerme los zapatos y poder ir a jugar”.</p> <p><b>De nuevo, muestre cómo seguir una secuencia correcta usando la secuencia de dibujos de Ricitos de Oro y los Tres Ositos para la lección #1. Usted puede decir:</b>  “Creo que la mayoría de ustedes conocen el cuento de ‘Ricitos de Oro y Los Tres Ositos’. <b>(muestre la secuencia)</b> Primero, los tres ositos fueron a caminar mientras se enfriaba su sopa. Luego Ricitos de Oro llegó a la casa de los ositos, entró, probó la sopa de todos, se sentó en las sillas de los ositos y se acostó en sus camas. Cuando los tres ositos regresaron a casa, la encontraron en la camita del bebé osito. Al final, Ricitos de Oro salió corriendo de la casa. Este cuento tiene sentido. Entendemos el cuento si lo contamos en la <b>secuencia</b> correcta”. ¿Qué pasa si decimos el cuento en la <b>secuencia</b> incorrecta?”</p> <p><b>Diga el cuento de nuevo usando los dibujos en la secuencia incorrecta. Puede hacer errores que sean muy obvios para que los niños entiendan que el cuento <i>no</i> se entiende si lo decimos en desorden. Por ejemplo puede decir Primero, Ricitos salió corriendo de la casa y luego los ositos la encontraron en la camita del bebé.</b></p>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Muestre unos zapatos, calcetines y agujetas.</b></li> <li>• <b>Los estudiantes pueden ponerse un zapato y un calcetín mientras dicen la secuencia correcta. No es necesario que todos lo hagan, pero es importante que todos entiendan la idea de seguir la secuencia correcta.</b></li> <li>• <b>Hable con los estudiantes mientras se ponen el zapato y el calcetín en la secuencia correcta.</b></li> <li>• <b>Muestre la secuencia correcta de otra actividad. Puede usar el ejemplo de la receta para la lección #1.</b></li> </ul> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Aquí tengo unos zapatos y unos calcetines. <b>(muestre los zapatos y calcetines)</b> ¿Recuerdan cuál es la <b>secuencia</b> correcta para ponerse los zapatos? ¿Qué nos ponemos primero? ¿[Estudiante X] qué te pones primero los zapatos o los calcetines? <b>(ayude a los estudiantes a platicar entre ellos y a decir que se ponen los calcetines primero y luego los zapatos)</b> Ahora, vamos a practicar la <b>secuencia</b> correcta para ponernos el zapato. <b>(los estudiantes pueden ponerse un calcetín y un zapato)</b> ¡Muy bien! Primero el calcetín y luego el zapato”.</p>

	<p>“Ahora miren estos dibujos vamos a aprender a hacer un rico bocadillo. <b>(muestre el ejemplo de la receta y lea los pasos que están descritos allí)</b> Para que nuestro bocadillo quede rico tenemos que seguir la <b>secuencia</b> correcta. También, para entender los cuentos, es importante seguir la <b>secuencia</b> correcta cuando los leemos o los contamos”.</p> <p><b>Junto con los estudiantes recuente el cuento de “Ricitos de Oro’ siguiendo la secuencia correcta de los dibujos.</b></p>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. De retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con la sección CIERRE.</b></p> <p><b>Ejemplos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Primero, los osos se fueron a caminar. Luego, Ricitos de Oro llegó a la casa.</b></li> <li>• <b>Primero, Ricitos de Oro se sentó en las sillas. Después, se acostó en las camas.</b></li> </ul> <p><b>Puede pegar en un lugar visible los dibujos de Ricitos de Oro para ayudar a los estudiantes a recordar cuál es la secuencia correcta. Usted puede decir:</b></p> <p>“Ahora van a pegar dos dibujos del cuento en una hoja y luego me van decir la <b>secuencia</b> correcta de lo que está pasando en los dibujos. <b>(de a los estudiantes las imágenes que debe tener ya cortadas, no es necesario que les de todas las imágenes dos o tres son suficientes, pero es importante que ellos digan la secuencia en orden)</b> Aquí están los dibujos que van a pegar en su hoja y luego me van a decir la secuencia de lo que pasa Por ejemplo, ‘primero, Ricitos de Oro se sentó en las sillas, después se acostó en las camas’”. <b>( señale las imágenes mientras da el ejemplo)</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b></p> <p>“Hoy hicimos actividades en la <b>secuencia</b> correcta. Nos pusimos los zapatos siguiendo la <b>secuencia</b> correcta. <b>(muestre los calcetines, los zapatos y las agujetas indicando cuál es el orden correcto)</b> Luego contamos un cuento en la <b>secuencia</b> correcta. <b>(muestre los dibujos)</b> ¿Por qué es importante decir los cuentos en la <b>secuencia</b> correcta? <b>(los estudiantes responden)</b> Los cuentos se pueden entender si los decimos en la <b>secuencia</b> correcta. Si <i>no</i> decimos los cuentos en la <b>secuencia</b> correcta <i>no</i> se pueden entender. Durante esta unidad vamos a leer y a contar cuentos en la <b>secuencia</b> correcta para poder aprenderlos y entenderlos. Al final de esta unidad, ¡vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la <b>secuencia</b> correcta!”</p>

# Dibujos de Ricitos de Oro

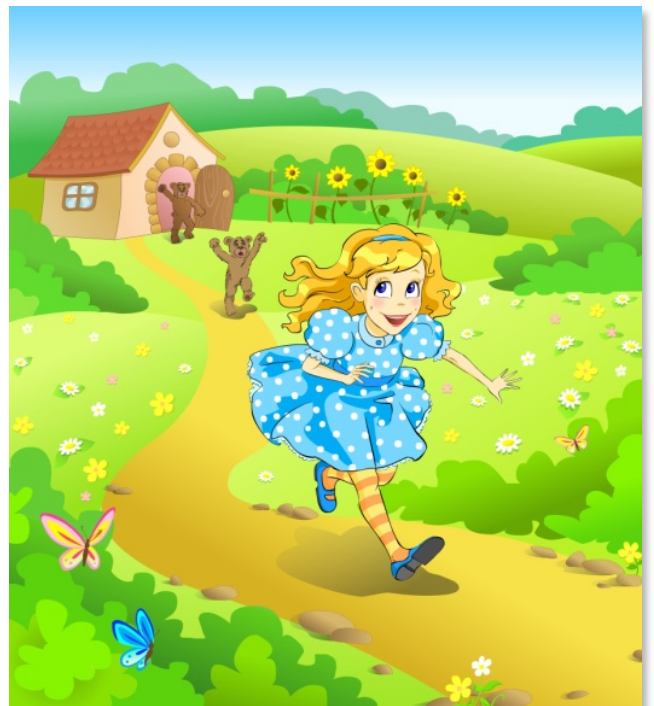
Ficción – Lección 1





# Dibujos de Ricitos de Oro

## Ficción – Lección 1



# Dibujos de Ricitos de Oro

## Ficción – Lección 1



# Dibujos de Ricitos de Oro

## Ficción – Lección 1



### Cómo hacer un rico bocadillo...



#### Ingredientes:

- Pedazos de apio
- Crema de cacahuete
- Uvas pasas

**Paso 1:** Cortar pedazos de apio cacahuete



**Paso 2:** Untar la crema de en los pedazos de apio



**Paso 3:** Colocar las uva pasas encima del apio con cacahuete



**Paso 4:** ¡Comer y disfrutar!



¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	LÉEME LECCIÓN 2
<p>¡MUÉSTRANME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar cuando algo en el texto no tiene sentido.</li> <li>• Participar en conversaciones acerca del libro.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICAS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorear/chechar la comprensión de lectura (Comprehension Monitoring)</li> <li>• Plática/discusión rica en lenguaje (Rich Discussion)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seleccionada por usted</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas adhesivas</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Símbolos para monitorear la comprensión</li> <li>• Póster con estrategias para aclarar lo que no tiene sentido</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Un propósito de las lecciones LÉEME es leer el libro completo. Antes de hacer la lección, lea el libro y decida si hay secciones que debe acortar para que el tiempo de lectura sea apropiado para los niños y para la duración de la lección. Si decide abreviar el texto, recuerde mantener el sentido y la trama de la historia.</li> <li>○ En diferentes páginas del cuento inserte notas adhesivas con preguntas y comentarios para facilitar la plática rica en lenguaje.</li> </ul> </li> <li>• En la sección HAGO, presente el concepto de monitorear/chechar la comprensión de lectura. También presente los símbolos para monitorear la comprensión. Cuando le muestre a los niños los símbolos puede decir ‘Símbolo de Sí Tiene Sentido y Símbolo de No Tiene Sentido’.</li> <li>• Enfatique que es importante usar una estrategia para modificar o eliminar lo que nos impide comprender. Muestre el póster con estrategias para aclarar lo que no tiene sentido.</li> <li>• En la sección HACEMOS, demuestre pensando en voz alta, como clarificar lo que no tiene sentido.</li> <li>• Si le parece apropiado, puede decirle a los estudiantes que usen los pulgares hacia arriba cuando algo <i>sí</i> tiene sentido o hacia abajo cuando algo <i>no</i> tiene sentido.</li> <li>• El objetivo de la técnica <i>plática rica en lenguaje</i> (Rich Discussion) es hacer que los estudiantes participen y tomen varios turnos durante la conversación. En esta lección se sugieren algunas preguntas para facilitar la plática rica en lenguaje. Si una pregunta facilita una buena plática, no hay necesidad de hacer todas las preguntas de la lección. Para facilitar la plática entre los estudiantes, usted puede modelar la respuesta y preguntarle a los estudiantes si están de acuerdo, o si ellos tienen nuevas ideas. Facilite lo más que se pueda la participación de los estudiantes.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b></p> <p>“¿Les ha pasado que cuando están contándole a su mamá algo que pasó en la escuela, de pronto, ella los interrumpe porque no les entiende o porque tiene una pregunta? Hoy, mientras leamos voy a parar para que podamos hablar de lo que está pasando en el libro. Los buenos lectores hacen pausas mientras que leen para hablar de lo que está pasando en el libro; así pueden entender y recordar lo que pasa en el cuento. Vamos a escuchar cuentos en español y en inglés, vamos a aprender cómo contarlos en la <b>secuencia</b> correcta. Estoy entusiasmada de leer nuestro primer libro de la unidad”.</p>	

<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¡Hoy vamos a leer nuestro primer libro de esta unidad, está en español y se llama <u>Harry, el perrito sucio!</u> <b>(muestre el libro)</b> ¿Alguien ha visto antes este libro? Antes de empezar a leer, quiero enseñarles algunas cosas que son importantes y que debemos hacer durante la lectura. Algunas veces cuando leemos, hay palabras o frases que no entendemos. Es importante preguntarnos, ‘Hmm... ¿Será que esto tiene sentido? ¿Estoy entendiendo lo que está pasando en el cuento?’ Si la respuesta es sí, pueden seguir leyendo porque están comprendiendo lo que leen; el cuento <i>sí tiene sentido</i>. <b>(muestre el símbolo de Sí Tiene Sentido)</b> Si la respuesta es no, hay que parar porque algunas oraciones o palabras <i>no tienen sentido</i>. <b>(muestre el símbolo de No Tiene Sentido)</b> Luego podemos usar una estrategias para hacer que el cuento <i>tenga sentido</i>. Podemos leer otra vez la parte que no entendemos. Podemos mirar los dibujos y ver si podemos entender mejor. Podemos preguntar para entender mejor y podemos buscar el significado la palabra que no entendemos”.</p> <p><b>Muestre los símbolos de Sí Tiene Sentido/No Tiene Sentido mientras los estudiantes escuchan el texto y piensan sí están comprendiéndolo. Usted puede decir:</b>  “Aquí hay un ejemplo. El libro dice, ‘Harry es un canino feliz’. Si ustedes no entienden esta oración pueden mostrar el símbolo de No Tiene Sentido. <b>(muestre el símbolo de No Tiene Sentido)</b> Podemos usar una estrategia para entender qué significa <i>canino</i>. <b>(muestre el póster con estrategias para aclarar lo que no tiene sentido)</b> Por ejemplo, pueden hacer preguntas para aprender el significado de <i>canino</i>. Me pueden preguntar ‘¿Qué significa canino?’ También, pueden volver a leer y ver si entienden mejor lo que es <i>canino</i>. Pueden mirar los dibujos para tratar de entender que es <i>canino</i>. Pueden buscar en el diccionario el significado de la palabra <i>canino</i>. Mientras leemos vamos a estar pendientes de ver si algo no tiene sentido”.</p>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p> <p><b>Para mostrar cómo monitorear la comprensión de lectura, usted puede decir:</b>  <b>(página diez empieza con “Se deslizó por...”)</b> “Vamos a ver.... Voy a parar aquí porque esta página dice que Harry se deslizó por un canal lleno de carbón. No entiendo qué significa un canal lleno de carbón. En el dibujo veo un montón de algo negro que parece salir del camión. El cuento dice que Harry se ensució más. Las piedras que se ven en el dibujo son carbón. El carbón es negro y nos puede ensuciar mucho. Harry se deslizó por el canal que parece ser un resbaladero. ¡Miren! Hay carbón en el canal por donde Harry pasó. Miren el dibujo, si Harry pasó por el canal que está lleno de carbón ¿Qué le paso? ¿Cómo quedó? Quedó sucio. El carbón lo ensució. Ahora el cuento <i>sí tiene sentido</i>. <b>(muestre el símbolo de Sí Tiene Sentido)</b> Harry pasó por un canal lleno de carbón y se ensució”.</p> <p><b>(página dieciséis empieza con “Hizo los mimos trucos.”)</b> “Voy a parar aquí donde dice, ‘Hizo los mismos trucos’ ¿Tiene sentido? Levanten sus símbolos y díganme si esto <i>tiene sentido</i>. Voy a levantar mi símbolo de No Tiene Sentido porque no entiendo la palabra <i>trucos</i>. Voy a usar una estrategia, voy a volver a leer y a ver los dibujos. <b>(vuelva a leer la página completa y señale los dibujos)</b> Dice ‘Harry hizo los mismos trucos una y otra vez...’. Miren los dibujos, ahora, <i>sí tiene sentido</i>. Cuando el libro dice que bailó, cantó e hizo los mismos trucos quiere decir que hizo maromas. Cuando vi los dibujos me di cuenta que Harry hizo maromas. Ver los dibujos y volver a leer es importante para ver sí el cuento <i>tiene sentido</i>”. <b>(muestre el símbolo de Sí Tiene Sentido)</b></p> <p><b>Ayude a los estudiantes a entender que cantar y bailar no es literal, que se refiere a los trucos de Harry.</b></p>

<b>USTEDES HACEN</b>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. De retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con la sección CIERRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La plática debe ser liderada por la maestra pero dominada por los estudiantes.</b></li> <li>• <b>Ayude a los estudiantes a participar varias veces y a usar lenguaje complejo. (higher-level language)</b></li> </ul> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Disfruté mucho este libro. Harry volvió a su casa y su familia finalmente lo reconoció. Pero me pregunto: <b>(haga una de las siguientes preguntas)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué puede pasar si al bañar a Harry el mugre no se le quita?</li> <li>• ¿Qué harían ustedes si se les pierde su gato o su perro y no lo pueden encontrar?</li> <li>• Al final del cuento Harry está descansando en el lugar que más le gusta. ¿Qué creen que va a hacer después?”</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Ustedes escucharon y contestaron muy bien las preguntas de nuestro primer libro, <u>Harry, el perrito sucio</u>. Hoy aprendimos que es importante parar cuando leemos para asegurarnos que lo que leemos tiene sentido. Si algo no tiene sentido, ¿qué deben hacer? Muéstrenme el símbolo que usamos cuando algo no tiene sentido. La próxima vez que lean con alguien, pueden mostrarle a esa persona cómo hacer preguntas y hablar mientras que leen juntos”.</p>

Directions: Cut out the Comprehension Monitoring Icons, insert a craft stick between them, and glue them back to back.





Directions: Cut out the Comprehension Monitoring Icons, insert a craft stick between them, and glue them back to back.





# Estrategias para aclarar lo que no tiene sentido



**Volver a leer**



**Preguntar**



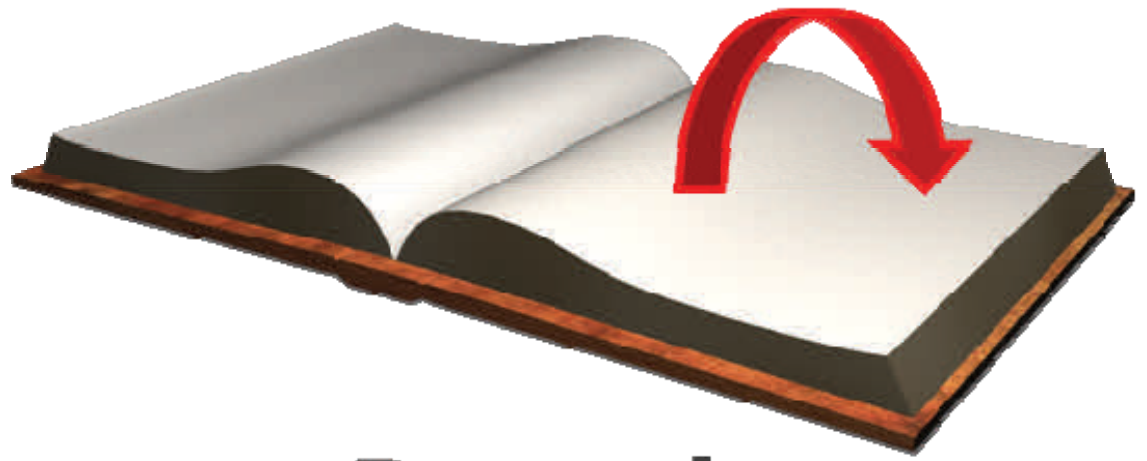
**Mirar los dibujos**



**Buscar el significado de la palabra**



# Fix-Up Strategies



**Reread**



**Ask questions**



**Use picture clues**



**Ask what a word means**

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	PALABRAS PARA APRENDER LECCIÓN 3
<p><b>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN!</b> Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir las palabras que se van a enseñar.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrucción rica en lenguaje (Rich Instruction)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática entre parejas (Think- Pair-Share)</li> <li>Plática en grupos pequeños (Small Groups)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Muñecos de peluche, animales de plástico, figuras de personas o títeres</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>furioso, personaje, solo, escapar</b></li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Las secciones HAGO y HACEMOS se combinan para enseñar y practicar una palabra a la vez.</li> <li>Las páginas del libro que se seleccionaron para esta lección tienen diferentes ejemplos y contextos en los que las palabras (<b>furioso, personaje, solo y escapar</b>) se usan. Si lo requiere puede usar ejemplos y contextos adicionales para enseñar el significado de las palabras.</li> <li>Los estudiantes jugarán a expresar el significado de las palabras usando títeres, animales pequeños o figuras que tengan en el salón.</li> <li>Anime a los estudiantes para que expresen/expliquen el significado de la palabra usando gestos faciales o lenguaje corporal. (ejemplo: para <b>furioso</b> y <b>solo</b>)</li> <li>PALABRAS PARA APRENDER <ul style="list-style-type: none"> <li><b>furioso:</b> Muy enojado</li> <li><b>personaje:</b> Persona o animal de un cuento</li> <li><b>solo:</b> Sin compañía</li> <li><b>escapar:</b> Salir/huir de un lugar o peligro</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  <b>(muestre el libro de Harry)</b> “¿Recuerdan nuestro libro? <u>Harry, el perrito sucio</u>. Había unas palabras en el cuento que todavía no conocen. Todos los días escuchamos palabras nuevas y a veces no sabemos lo que significan. Necesitamos fijarnos en las palabras nuevas, especialmente cuando estamos escuchando cuentos. ¡Si no entendemos las palabras, no podremos entender el cuento y no nos va a gustar!”</p>	

HAGO /  
HACEMOS

**Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo. Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.**

**Usted puede decir:**

**(página tres empieza con “Después, se escapó de casa”).**

“Nuestra primera palabra es **escapar**. Aquí es donde Harry se escapó de la casa. **Escapar** es salir/huir de un lugar o peligro. Harry huyó de la casa para que no lo bañaran, se **escapó**. Harry se **escapó** porque no quería bañarse. Él quería ir a jugar. Cuando se **escapan** de algo que no les gusta o que es peligroso, se van a otro lugar. Huyen de lo que les molesta o de algo que no quieren hacer. Por ejemplo, un día un perro me quería morder, entonces yo hui, salí de donde estaba y me alejé del perro. Me **escapé**. Vamos todos a decir la palabra **escapar**”.

**Seleccione dos estudiantes para que representen ante el resto del grupo el significado de la palabra escapar usando un títere o una figura.**

**(solo)**

**(página veinte empieza con “Al fin, Harry se dio por vencido...”)**

“Otra palabra que queremos aprender es **solo**. En esta página Harry está cansado de estar lejos de casa. Él está cansado, hambriento y **solo**. **Solo** es sin compañía. Harry está sin compañía. Él está **solo** sin su familia y sin sus amigos. Cuando estoy sin mis amigos o sin mi familia me siento sola. A veces dejo a mi perro **solo** en la casa. Mi perro se queda sin compañía. Él se siente **solo**. Vamos todos a decir la palabra **solo**”.

**Seleccione dos estudiantes para que representen ante el resto del grupo el significado de la palabra solo usando un títere o una figura.**

**(furioso)**

**Muestre la Tarjeta de vocabulario para furioso. Usted puede decir:**

“Esta cara nos muestra cómo se ve alguien cuando está **furioso**. **Furioso** significa muy enojado. ¿Cómo se pone su mamá cuando se portan mal? Se enoja ¿verdad? Ella se pone **furiosa**. Un día mi hija no hizo la tarea y yo me puse **furiosa**, me enoje mucho. Vamos todos a decir la palabra **furioso**”.

**Pregúntele a los estudiantes cómo se sentirían si alguna de las siguientes cosas les pasa: si alguien les daña sus juguetes o si un compañero se porta mal y les pega.**

**(Personaje)**

**(página quince que empieza con “Alguien de la familia miro...”)** “Hay muchos **personajes** en nuestro libro, Harry es el **personaje** principal del libro. **Personaje** es una persona o animal de un cuento. Un personaje puede ser el animal de un cuento, como en Harry, el perrito sucio. Uno de mis **personajes** favoritos es Nemo en la película *Buscando a Nemo/Finding Nemo*. Muchos cuentos tienen **personajes** buenos y **personajes** malos. Eso hace un cuento interesante y emocionante. Vamos todos a decir la palabra **personaje**”.

**Pida a los estudiantes que le digan a un compañero el nombre de un *personaje* que les gusta o no les gusta de un cuento o de una película.**

<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes practican con títeres o figuras el significado de las Palabras para Aprender.</li> <li>• En grupos pequeños los estudiantes toman turnos para representar, con títeres o figuras, el significado de las cuatro Palabras para Aprender.</li> <li>• Asegúrese que cada estudiante puede practicar y decir el significado de las Palabras para Aprender.</li> </ul> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Vamos a practicar las cuatro palabras nuevas. Una persona va a escoger un animal de peluche y va a decir la palabra <b>furioso</b>. <b>(seleccione un niño para hacer la demostración)</b> Por ejemplo, [Estudiante X] le va a mostrar y a decir a sus compañeros por qué su animal está <b>furioso</b>. Después, es el turno de otra persona. Ahora [Estudiante Y] dínos por qué tu animal está <b>furioso</b>”.</p> <p><b>Repita la actividad con las palabras solo, escapar y personaje. Ejemplos:</b>  Este animal está <b>solo</b>. <b>(junte unos animales y señale uno que esté apartado)</b>  Este se <b>escapó</b> del grupo. <b>(ponga los animales juntos y haga que uno se escapa)</b>  El animal que se escapó es un <i>personaje</i>, ¿qué nombre le podemos poner a este <b>personaje</b>?”</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Debemos poner atención a las nuevas palabras para aprenderlas y usarlas en la escuela y en la casa. Las cuatro palabras nuevas que aprendimos hoy son: <b>escapar, furioso, solo y personaje</b>. Estas palabras van a ayudarnos a entender mejor los libros que leemos y los libros nos van a gustar más. Vamos a practicar cada una de las nuevas palabras en una oración. Vamos a hacerlo juntos.  Repitan:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi perro se <b>escapó</b> de mi casa.</li> <li>• Me siento <b>solo</b> cuando mi abuelita se va de casa.</li> <li>• Ricitos de Oro es el <b>personaje</b> principal del cuento.</li> <li>• Mi maestro se puso <b>furioso</b> porque los niños estaban peleando”.</li> </ul>

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	SMWYK PRACTICE LESSON 4
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.		
<b>TEACHING OBJECTIVES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Familiarize yourself with the SMWYK assessment.</li> <li>Briefly describe the Close project; show an example, if possible.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> </ul> <b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individual Testing</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>None recommended</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Practice Instructions</li> <li>SMWYK Testing Booklets (2)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <p>The Show Me What You Know assessment (SMWYK) is a curriculum-based assessment that you'll administer in Week 6 to examine the project-selected students' progress toward the unit's objectives.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Look over the SMWYK materials, view the SMWYK training module, and review instructions for the Close project in Lesson 24.</li> <li>If possible, prepare an example of the Close project to showcase when you describe the Close project.</li> </ul> </li> <li>Administer the SMWYK to two children in your classroom who are NOT project-selected students. Ideally, select one child with high language abilities and one child with low language abilities.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<p><b>This lesson is intended for your practice only. Test students individually. Allocate 10-15 minutes for each assessment. Score assessments to gain practice at real time scoring and to gain a clearer understanding of your students' strengths and areas for improvement. Begin by explaining to the class why two students are being tested.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "Today I am going to give a short test to two students in the class while the rest of you are working. They won't be graded on this test; it's just a chance for me to practice giving the test and for them to answer some fun questions."</p>	
<b>I Do/ WE DO/ YOU DO</b>	<p><b>Administer the Show Me What You Know assessment. Spend no more than 30 minutes total on this lesson. The SMWYK instructions and testing booklets are included with this lesson.</b></p> <p><b>You don't need to audio record these practice assessments, but you should score them in order to practice scoring student responses in real time.</b></p>	
<b>CLOSE</b>	<p><b>After administering the assessments, create enthusiasm among students by describing the Close project and, if possible, sharing an example.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "I want to give you a preview of a project we're going to create at the end of this unit. In a few weeks, you're going to have a chance to put together everything you're learning in one exciting project."</p>	

# LARRC

---

Language and Reading Research Consortium

---

ASU • FSU • KU • LU • MGH IHP • OSU • UNL



Lesson 4: These materials are not available for download.



# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 2	Lesson 5	Lesson 6	Lesson 7	Lesson 8
<b>Lesson Type</b>	<b>Words to Know</b>	<b>Words to Know Practice</b>	<b>Integration</b>	<b>Integration Practice</b>
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sort target vocabulary words into semantic categories.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar correctamente las Palabras para Aprender al relatar o dictar cuentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar un cuento incluyendo los elementos de la estructura narrativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>To retell a narrative including story elements.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chart paper</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Objetos para representar <i>personajes</i> 🗣️</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ninguno recomendado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Paper bag(s)</li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulary Picture Cards: <i>furious, character, lonely, escape</i></li> <li>Teacher Journal Lesson #5 (print or digital) 🗣️ 📄 🎧</li> <li>Student Journal Lesson #5</li> <li>Related words pictures for Lesson #5 🗣️</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta WRAP #1</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <i>furioso, personaje, solo, escapar</i></li> <li>Diario del Maestro #6 (digital e impreso) 🗣️ 📄</li> <li>Organizador gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta WRAP #2</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <i>furioso, personaje, solo, escapar</i></li> <li>Diario del Estudiante #7</li> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #3</li> <li>Vocabulary Picture Cards: <i>furious, character, lonely, escape</i></li> <li>Story Element Icons</li> <li>Prop/picture cards for Lesson #8 🗣️</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

**SHOW ME WHAT YOU KNOW!** You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.

**TEACHING OBJECTIVE:**

- Sort target vocabulary words into semantic categories.

**TEACHING TECHNIQUE:**

- Rich Instruction

**LESSON TEXT:**

- Harry the Dirty Dog by Gene Zion

**TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:**

- Small Groups

**LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:**

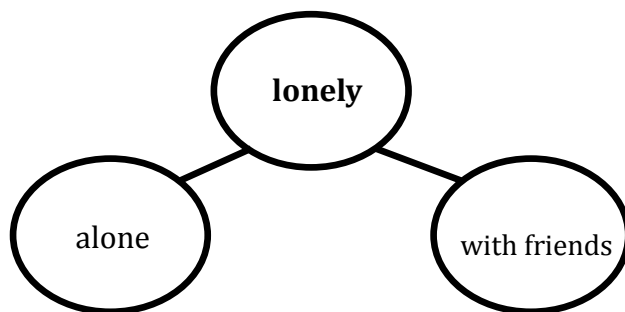
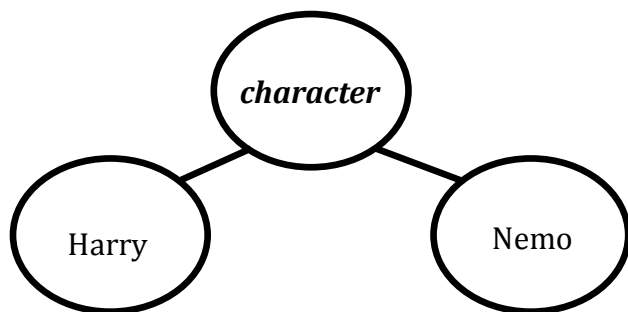
- Chart paper

**UNIT MATERIALS PROVIDED:**

- Vocabulary Picture Cards: **furious**, **character**, **lonely**, **escape**
- Teacher Journal Lesson #5 (print or digital)
- Student Journal Lesson #5
- Related words pictures for Lesson #5

**SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:**

- **Before the lesson...** If you are not using the teacher journal digitally, you may want to precut the pictures from Teacher Journal Lesson #5 (print version). You may also precut the related words pictures for Lesson #5 for students to save time during the You Do activity.
- In this lesson, you will use word webs to generate related words for four Words to Know. A word web is a graphic organizer in which a Word to Know appears in the center, and the spaces around the center are filled with words or ideas that link to the Word to Know. Word webs can be filled by generating words that are associated with a given word (see the **lonely** example below) or examples of a given word (see the **character** example below). You may use the digital version of Teacher Journal Lesson #6, or cut out images from the print version and add them to a blank word web.
  - Write the Word to Know in the center of the word web.
  - Sketch pictures or give students labeled pictures of related words to add to the web.
- Although this lesson is in English, accept children's examples of associated words in Spanish to add to the web.



- Some related words are antonyms. Be sure to point out that opposites are related to the target word because they have the opposite, or completely different, meaning. That is another kind of word relationship.
- Use the Vocabulary Picture Cards or other texts to provide visual representations of the Words to Know. The following pages in Harry the Dirty Dog may be useful: the cover for **character**; twentieth page ("Harry gave up...") for **lonely**; third page ("Then he ran away...") for **escape**.
- WORDS TO KNOW
  - **furious:** Very angry
  - **character:** Person in a story
  - **lonely:** Misses others
  - **escape:** To get away
- SUGGESTED RELATED WORDS
  - **furious:** (synonyms ) *very mad, angry, very upset* (antonyms) *cheerful, happy, pleased, excited*
  - **character:** (examples) *Harry, Nemo, Snow White, Spiderman, Cookie Monster, Peter Pan*
  - **lonely:** (synonyms ) *alone, by yourself;* (antonyms) *together, with friends;* (features) *sad, single*
  - **escape:** (synonyms) *hide, run away, leave, move, sneak, leak out;* (antonyms) *stay behind, remain*

**LESSON ROUTINE**

**SET**

**Engage student’s interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it’s important for listening or reading comprehension.**

**You could say:**

“We’ve been working on this unit in Spanish. Today, we are going to talk about Harry, the Dirty Dog. **(display the cover of the book)** Do you remember we read this book in Spanish? Well, today we are going to read Harry in English. We will also learn our vocabulary words in English. Our vocabulary words are the same, but now we’ll say them in English.”

I bet you all know Sponge Bob. One of the words we are studying today is **character**. A word that goes with the word **character** is Sponge Bob. They go together because Sponge Bob is a famous TV **character**. Today we will make some different charts or webs to help us learn more words that go with our Words to Know: **escape, furious, lonely, and character**. Knowing more about these words will help us understand some of the books we are reading, and will help us to use them when we act out or retell stories.”

**I DO**

**Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.**

**Share the third page in Harry the Dirty Dog (“Then he ran away from home...”).**

**You could say:**

“Our first word today is **escape**. In the book we read about Harry, he **escaped**. **Escape** means ‘to get away.’ Harry **escaped** from home so he could explore the town and play. My brother escaped from my mom when she tried to take off his bandage. Let’s all say the word **escape**.”

Now, let’s make a word web. **(project Teacher Journal Lesson #5 or use a blank word web and pictures from the print version of the journal)** We put the word we know in the middle of the web, **escape**, and in the circles around the center we write words that go with **escape**. I’ll do this one.

- I will write **escape** in the middle of the web.
- Now I will write *hide* because **escape** means to get away and you might *hide* if you were trying to get away.
- [Student X], please come and add the picture of *hide* to our web.” **(or sketch a picture to add)**

**Add other related words or pictures to the web and discuss why they are related to escape.**

**WE DO**

**Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.**

**You can add other related words or pictures to the web and discuss why these words are related.**

**Repeat adding words to the webs for Words to Know furious, lonely, and character.**

**(lonely)**

**Share the twentieth page, which begins “Harry gave up...” You could say:**

“Harry could not get his family to recognize him. He was by himself and **lonely**. I’m going to add the word **lonely** to a word web. **Lonely** means ‘misses others.’ When Harry’s family didn’t know who he was, he couldn’t go home. He missed his family.

- I will write **lonely** in the middle of the web.
- I will add *alone* to the web. When you are **lonely** you are without people, or *alone*.”

**Sketch or ask a student to add a picture to the web. You can add other related words or pictures to the web and discuss why these words are related.**

	<p><b>(furious)</b>  <b>Show the Vocabulary Picture Card or another illustration. You could say:</b>  “Furious means ‘very angry.’ This picture shows what someone looks like when they are <b>furious</b>. Show me a <b>furious</b> face. When someone is <b>furious</b>, they are really <i>mad</i>. I’m going to add <i>mad</i> to our web because it means something similar to <b>furious</b>.”  <b>Think aloud and help students add words and explain why words are related.</b></p> <p><b>(character)</b>  <b>You could say:</b>  “Now let’s make a web with the word <b>character</b>. (show the <b>Harry the Dirty Dog cover</b>) The main character in our book is Harry. A <b>character</b> is a person or animal in a story. I’m going to add <i>Harry</i> to our <b>character</b> web because he is the <b>character</b> in our book. Help me think of some other <b>characters</b> from stories we can add to our web.”  <b>Think aloud and help students add words and explain how they are related.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>In groups, have students complete a word web by matching the related words pictures for Lesson #5 to the words in the turtle webs on the student journal. You may give each group just one copy of Student Journal Lesson #5 and one set of related words, or you may have each group complete more webs, depending on your time and preference. You could say:</b>  “Now it’s your turn to work with your group and discuss why words go together. Your group has a turtle word web for one of our words. You can glue pictures of related words on the web and say why they go with our Words to Know. You can look at the words on the word webs we did together to help you.”  <b>Circulate around the room to support students.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “With our word webs today we learned more about our Words to Know and words that go with them. Can you name a word that goes with this word?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escape</b></li> <li>• <b>Lonely</b></li> <li>• <b>Furious</b></li> <li>• <b>Character”</b></li> </ul> <p><b>If a student gives you the target word in Spanish, acknowledge that the word is the same in Spanish. But try to get them to give a synonym in English or accept one in Spanish if it is associated with and different from the target word.</b>  “All of these words help us understand our story and retell it or act it out. Listen for our Words to Know and related words. If you hear one or use one today, please go to the word webs and show me or a friend which word you heard or said!”</p>



escape



hide



run away



lonely



furious



angry



happy



alone



character



Harry



Nemo



with friends

# Teacher Journal

## Fiction – Lesson 5



escape



hide



run away



furious



angry



happy



character



Harry

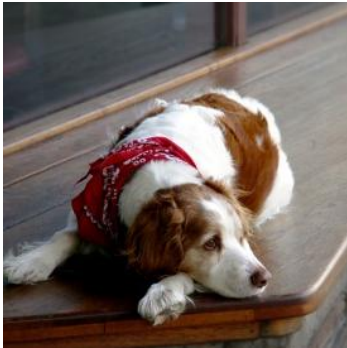


Nemo





lonely



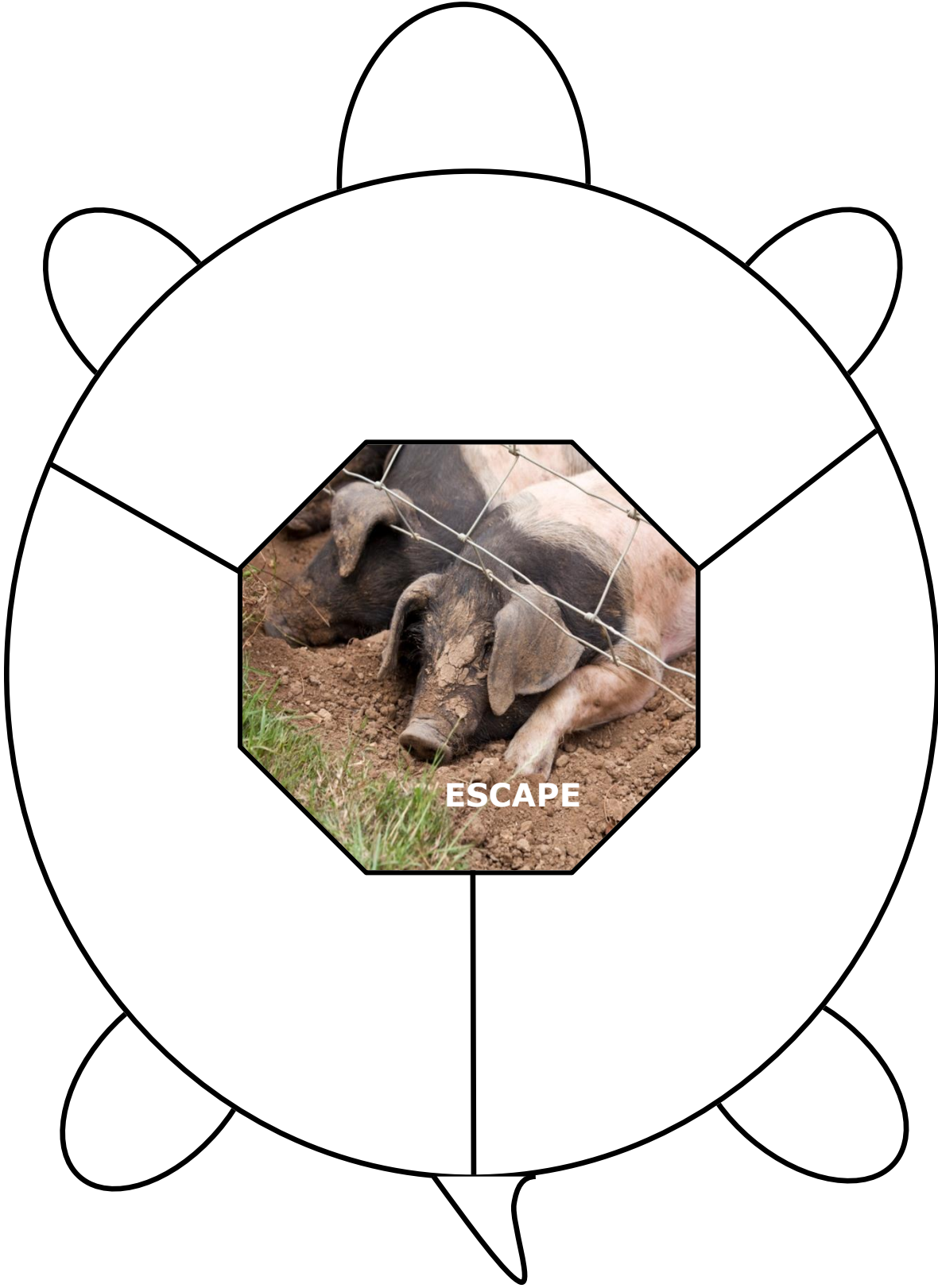
alone



with friends

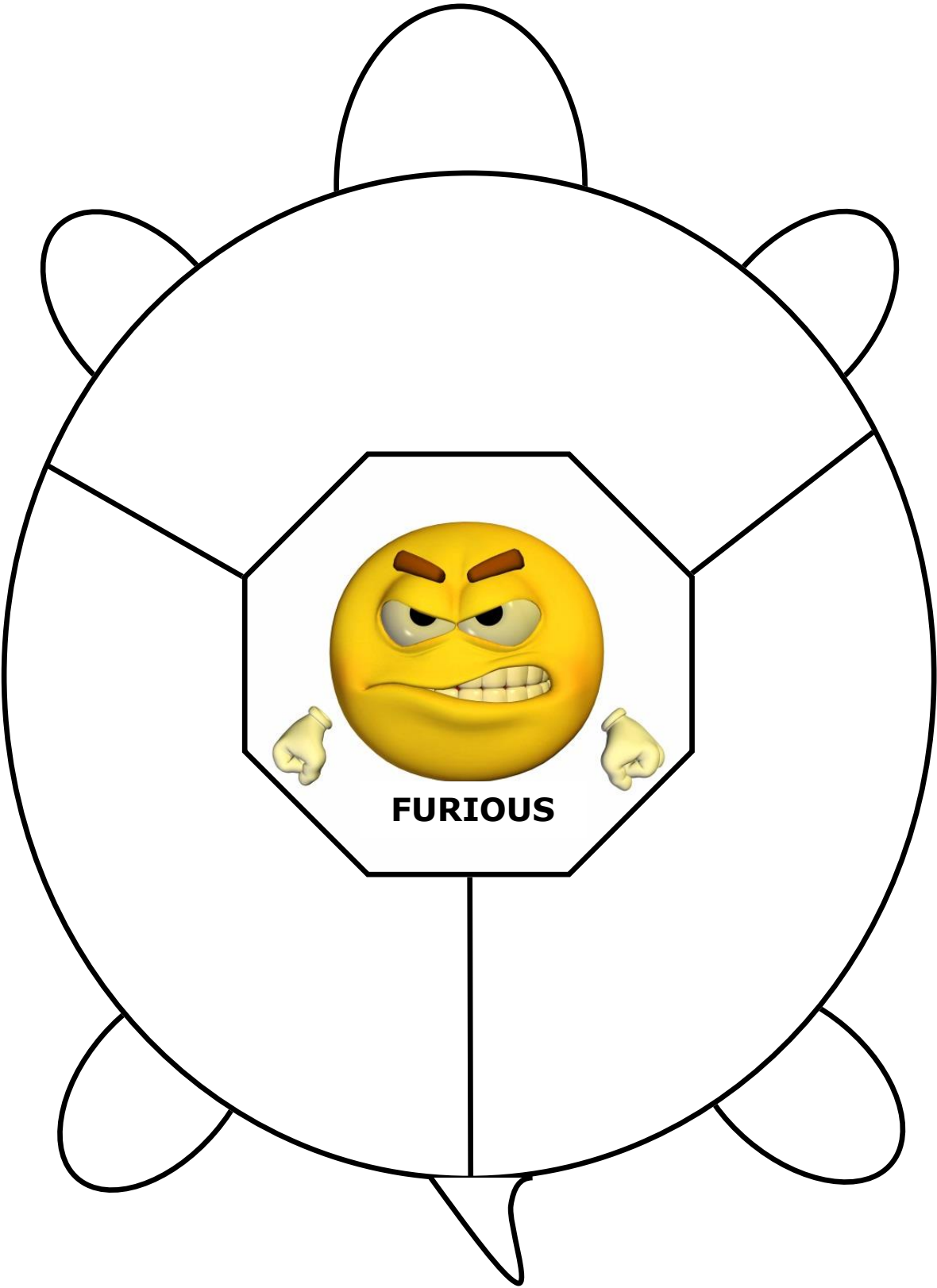
# Student Journal

## Fiction – Lesson 5



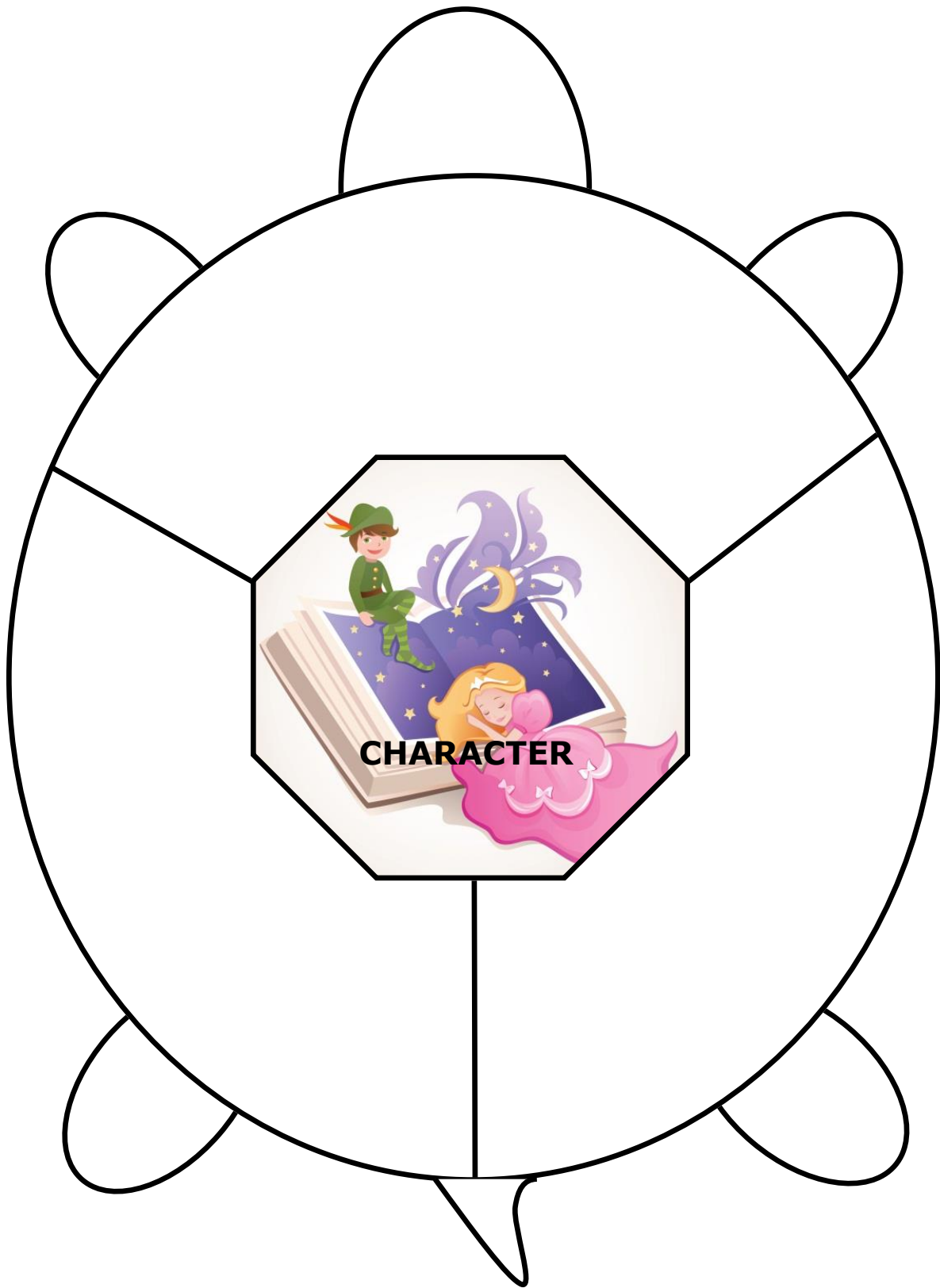
# Student Journal

Fiction – Lesson 5



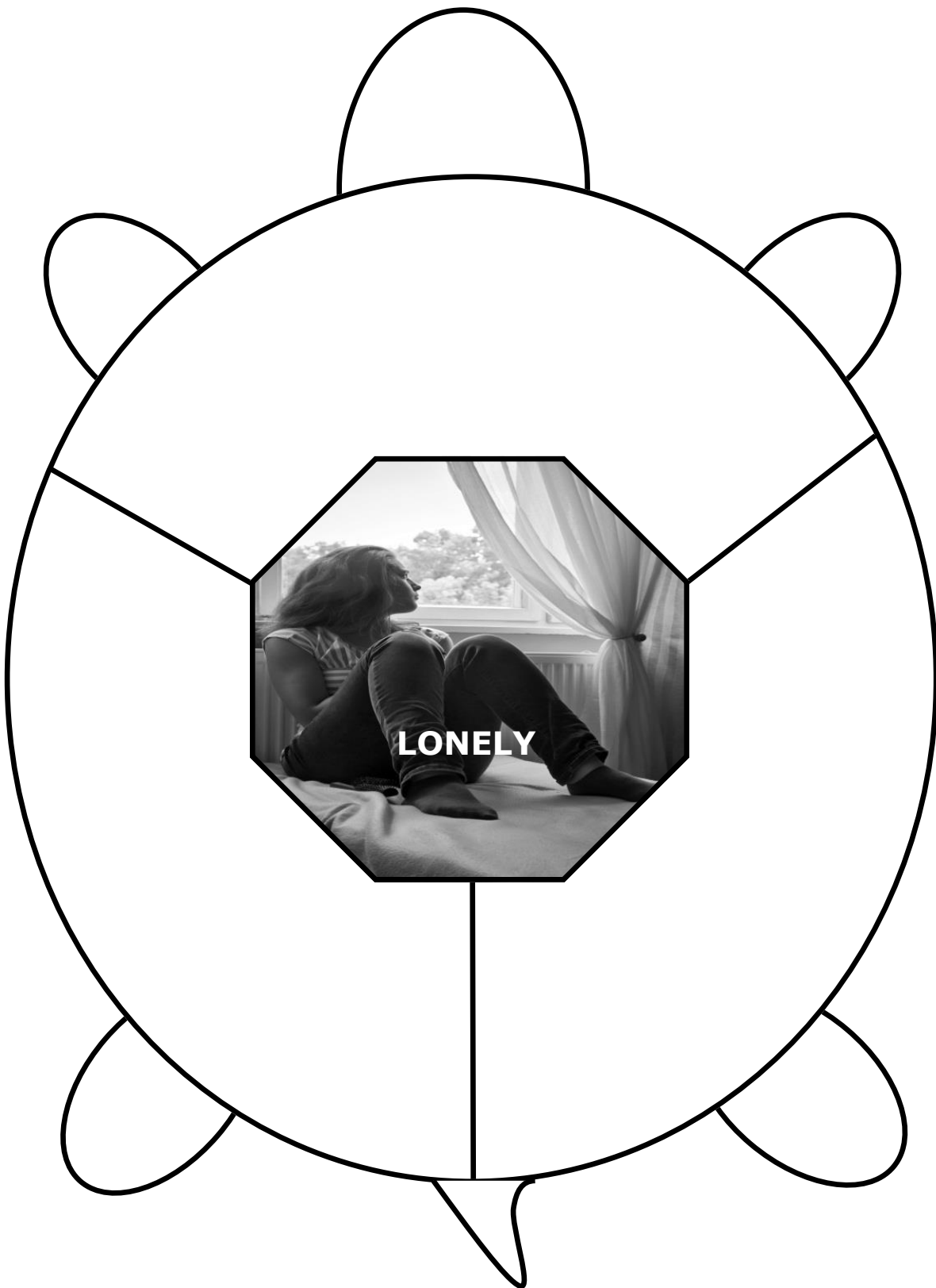
# Student Journal

## Fiction – Lesson 5



# Student Journal

## Fiction – Lesson 5



# Related Word Pictures

## Fiction – Lesson 5

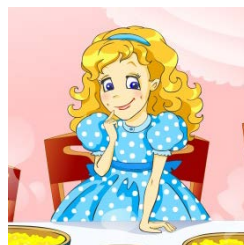
### Character



Sponge Bob



Nemo



Goldilocks



Cookie Monster



Harry



Snow White



Rapunzel



Spiderman

### Escape



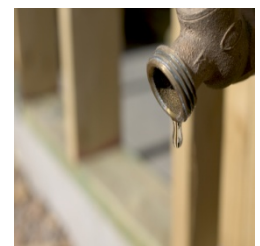
remain



hide



run away



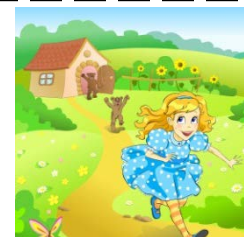
leak out



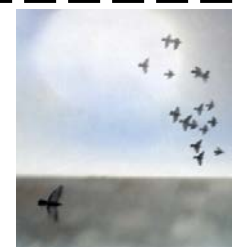
sneak



move



leave

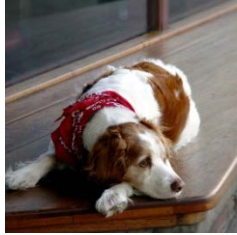


stay back

# Related Word Pictures

## Fiction – Lesson 5

### Lonely



alone



withdrawn



sad



together



with friends



single



by yourself



befriend

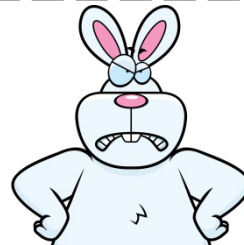
### Furious



very mad



angry



upset



cheerful



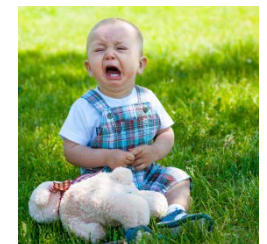
happy



pleased



excited



very upset

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	PRÁCTICA DE LAS PALABRAS PARA APRENDER LECCIÓN 6
<p>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usar correctamente las Palabras para Aprender al relatar o dictar cuentos.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrucción rica en lenguaje (Rich Instruction)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grupos pequeños (Small Groups)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Objetos para representar <i>personajes</i></li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta WRAP #1</li> <li>Tarjetas de Vocabulario: <b>furioso, personaje, solo, escapar</b></li> <li>Diario del Maestro #6 (digital e impreso) (Teacher Journal #6)</li> <li>Organizador gráfico</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lección...</b> Corte las imágenes de la versión impresa del Diario del Maestro #6. Reúna algunos objetos que los niños pueden usar para representar algunos <i>personajes</i> y practicar el significado de las Palabras para Aprender y de algunas palabras relacionadas. Algunos objetos pueden incluir: <ul style="list-style-type: none"> <li>Un sombrero y un mandil/delantal para representar a un cocinero</li> <li>Pelotas, gorras, un bate para representar un jugador de beisbol</li> <li>Joyas de juguete para representar una princesa</li> <li>Títeres, capa, cepillo, camiseta de color naranja o negra</li> </ul> </li> <li>En la sección HAGO puede mostrar o proyectar la versión digital del Diario del Maestro #6 para ayudar a los estudiantes a entender el significado de las Palabras para Aprender y de algunas asociaciones. También puede pegar en un lugar visible el organizador gráfico (word web) e ir pegando las palabras e imágenes que debe recortar de la versión impresa del diario del maestro. Necesitará al menos cuatro copias del organizador gráfico.</li> <li>El objetivo de esta lección es que los estudiantes practique el significado de las Palabras para Aprender, así que la lección enfatiza en las actividades de la sección USTEDES HACEN.</li> <li>Usando las Palabras para Aprender y algunas asociaciones, anime a los estudiantes a describir, a decir el nombre y a hablar de los sentimientos del <i>personaje</i> que ellos representan.</li> <li>Muestre las Tarjetas de Vocabulario de las palabras <b>furioso, solo, personaje, escapar</b> para ayudar a los estudiantes a describir las acciones o los sentimientos del <i>personaje</i> que ellos representan.</li> <li>Use el Diario del Maestro #6 para ayudar a los estudiantes a usar las Palabras para Aprender al representar los <i>personajes</i>.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>EMPIECE LA LECCIÓN CON EL SET DE TARJETAS WRAP #1: FURIOSO, PERSONAJE, SOLO, ESCAPAR</b></p> </div> <p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p>	



	<p><b>Usted puede decir:</b>  “En la última lección practicamos el significado de algunas palabras en inglés. Hoy vamos a practicar el significado de algunas palabras en español. Sé que a muchos de ustedes les gusta disfrazarse. Es divertido parecer un <i>personaje</i>; vestirse y actuar como un médico, una mamá, un futbolista, un <i>personaje</i> de la televisión o cualquier <i>personaje</i> que escojan. Hoy nos vamos a divertirnos mucho representando las palabras que estamos aprendiendo. Vamos a disfrazarnos y a representar algunos <i>personajes</i>. Practicar las palabras que estamos aprendiendo nos ayuda a aprenderlas mejor”.</p>
HAGO	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Muestre el Diario del Maestro #6. Usted puede decir:</b>  “El <i>personaje</i> que voy a representar es ‘Superman’ necesito una capa. ¡Miren! Voy a <b>escapar</b> (muestre la Tarjeta de Vocabulario para escapar) del peligro y de los que me quieren hacer daño. (haga la demostración) ‘Superman’ se mete en muchas situaciones de las que tiene que <b>escapar</b>. Miren como me <b>escapo</b>. (haga la demostración) Una palabra que podemos añadir a nuestra lista de palabras (<b>pegar las imágenes en el organizador gráfico</b>) es la palabra <i>correr</i>. ‘Superman’ corre para <b>escapar</b> de sus enemigos”.</p> <p>“Ahora voy a representar el <b>personaje</b> (muestre la Tarjeta de Vocabulario para <i>personaje</i>) de ‘La Gallinita Roja’, necesito usar un mandil. Estoy <i>enojada</i> porque los animales flojos de mi granja ¡no me ayudan! Miren mi cara (<b>haga la demostración</b>) estoy <i>enojada</i>. Enojada es como <b>furiosa</b>. Ahora miren de nuevo mi cara cambie de ánimo, ahora estoy <i>feliz</i>. (<b>haga la demostración</b>) <i>Feliz</i> es lo contrario de <i>enojada</i>”. (<b>pegar las imágenes en el organizador gráfico</b>)</p>
HACEMOS	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Ahora voy a representar a Harry el <i>personaje</i> de nuestro libro <i>Harry, el perrito sucio</i>, necesito un cepillo. Entierro el cepillo y me escapo. (<b>haga la demostración</b>) Huí de mi casa, me <b>escapé</b>. Pero ahora me siento muy <b>solo</b>, <i>sin compañía</i>, y quiero volver a ver a mi familia”. (<b>pegar las imágenes en el organizador gráfico</b>) “Ahora ¡miren! encontré unos amigos ya no estoy <b>sola</b> ahora tengo compañía estoy <i>con amigos</i>. (<b>pegar las imágenes en el organizador gráfico</b>) Eso es lo contrario de estar solo. Si estoy con mi amigos no estoy sola”. (<b>ayude a los estudiantes a decir que no</b>)</p> <p>“Ahora es su turno, ¿Quién conoce a Nemo el personaje de la película? ¿De qué color es Nemo? Muy bien es un pez de color naranja y negro. Ahora (Estudiante X) va ponerse esta camiseta de color naranja (<b>o cualquier cosa de color naranja o negro, si es más fácil puede usar un títere en vez de camiseta</b>) para decir que es Nemo. Muéstranos que hizo ‘Nemo’ cuando vio al tiburón que podía hacerle daño y comérselo”. (<b>ayúdele a decir y representar que ‘Nemo escapo’</b>) ¿Qué otra palabra quiere decir <b>escapar</b>? Enséñanos cómo Nemo <i>huyó</i>”. (<b>trate de hacer que los estudiantes usen las palabras relacionadas para representar el significado de escapar</b>)</p> <p><b>Dé a los estudiantes oportunidades de representar los <i>personajes</i> y representar las acciones y los sentimientos usando las Palabras para Aprender (<i>personaje, escapar, solo, furioso</i>) y las otras palabras relacionadas. Señale las palabras para ayudarles a los estudiantes a escoger los sentimientos o acciones que van a representar.</b></p>
USTEDES HACEN	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con la sección CIERRE.</b></p>

	<p><b>Usted puede decir:</b>          “Ahora es su turno de escoger un objeto y representar un personaje, van a usar las palabras que estamos aprendiendo (<b>muestre las Tarjetas de Vocabulario</b>) para decir que hace o como se siente el personaje que ustedes representan. Tengo varios <i>personajes</i> quién quiere hacer de cocinero, beisbolista, mamá, princesa y Nemo? Ahora van a disfrazarse de sus <i>personajes</i> y a practicar las palabras que estamos aprendiendo. Esto es lo que puede decir para representar sus personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El cocinero puede decir ‘todos los del restaurante se fueron y me quede <b>solo</b>’</li> <li>• La mamá puede decir ‘estoy <b>furiosa</b> porque mi hijo se portó mal en la escuela’</li> <li>• El beisbolista puede decir ‘mis compañeros de juego se fueron y me dejaron <b>solo</b> me quede sin compañía’</li> <li>• La princesa puede decir ‘soy el <i>personaje</i> del cuento de Blanca Nieves’</li> <li>• Nemo puede decir ‘tengo que <b>escapar</b> del peligro, de los tiburones que me quieren comer’”.</li> </ul> <p><b>Cada niño representa el <i>personaje</i> poniéndose algún objeto para representarlo y repitiendo la frase que usted les diga. Los estudiantes pueden hacer la representación uno por uno para que todos puedan escuchar.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>          “Ustedes representaron muchos <i>personajes</i> y practicaron las palabras que estamos aprendiendo. Escuché las palabras <b>escapar, furioso, solo y personaje</b> y algunas palabras asociadas. Si practican el significado de las palabras que estamos aprendiendo, van a entenderlas mejor cuando las lean y las escuchen. ¿Alguien puede nombrar uno de los <i>personajes</i> que sus amigos representaron? <b>(los estudiantes responden)</b> ¿Quién recuerda algo que dijo uno de los <i>personajes</i>? <b>(trate de hacer que los estudiantes usen las Palabras para Aprender o las palabras asociadas)</b> Voy a estar escuchando para ver si usan las palabras que estamos aprendiendo”.</p>



**escapar**



**correr**



**huir**



**solo**



**furioso**



**enojado**



**feliz**



**sin compañía**



**personaje**



**Harry**



**Nemo**



**con amigos**



escapar



correr



huir



furioso



enojado



feliz



personaje



Harry



Nemo

# Diario del Maestro

## Ficción – Lección 6



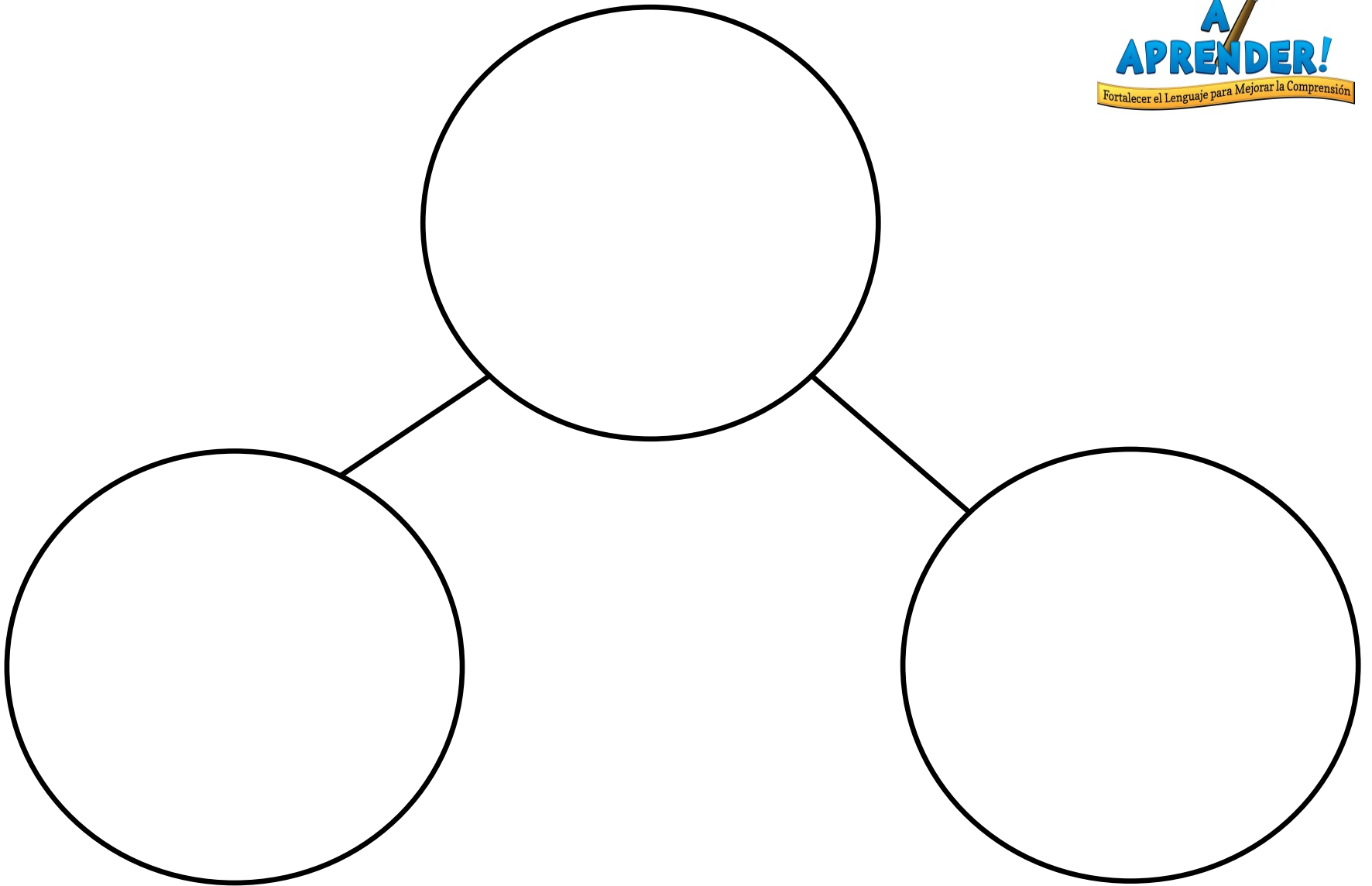
solo



sin compañía



con amigos





¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	INTEGRACIÓN LECCIÓN 7
<p><b>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN!</b> Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontar un cuento incluyendo los elementos de la estructura narrativa.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recontar cuentos (Retelling)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Harry, el perrito sucio</u> por Gene Zion</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plática entre parejas (Think-Pair-Share)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ninguno recomendado</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjeta WRAP #2</li> <li>• Tarjetas de vocabulario: <b>furioso, personaje, solo, escapar</b></li> <li>• Diario del Estudiante #7 (Student Journal Lesson #7)</li> <li>• Símbolos de los elementos del cuento</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los elementos del cuento que se enseñarán en esta unidad son: <i>escenario, personaje, metas, intentos y resultado</i>. Si usted enseña otros elementos (problema, solución, etc.) puede incluirlos; sin embargo, los nombres de los elementos del cuento de esta unidad deben enseñarse en esta lección porque la evaluación <i>Muéstrame lo que Sabes</i> (SMWYK por su nombre en inglés) usará esos términos.</li> <li>• Los <i>símbolos de los elementos del cuento</i> son una ayuda para que los estudiantes recuerden la información que deben decir, pero <i>no son</i> lo más importante. Lo <i>más</i> importante es que los niños puedan recontar los eventos del cuento.</li> <li>• En las secciones HAGO y HACEMOS, muestre los símbolos de los elementos del cuento mientras va recontando <u>Harry, el perrito sucio</u>.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>EMPIECE LA LECCIÓN CON EL SET DE TARJETAS WRAP #2: FURIOSO, PERSONAJE, SOLO, ESCAPAR</b></p> </div> <p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¿A quién le gusta contar historias? Creo que a todos les gusta. Muchas veces ustedes se acercan y me dicen ‘¿Adivine qué pasó?’ y luego me cuentan algo que les pasó a ustedes o a alguno de sus amigos. Cuando me cuentan lo que pasó, ustedes hablan de lo que sucedió. Por ejemplo, ustedes me cuentan a quién le pasó, qué le pasó, dónde pasó y cuándo pasó. Ustedes me cuentan historias. Los cuentos son tipos de historias. Hoy vamos a contar el cuento de <u>Harry, el perrito sucio</u>. Vamos a usar unos dibujos para recordar las partes importantes del cuento. Los dibujos que vamos a usar se llaman <i>símbolos de los elementos del cuento</i>. Los símbolos de los elementos del cuento nos ayudan a recordar y a contar el cuento en la <b>secuencia</b> correcta”.</p>	

## HAGO

**Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.**

**Muestre y explique los símbolos de los elementos del cuento. Usted puede decir:**

“Aquí están los dibujos, que nos van ayudar. Los *símbolos de los elementos del cuento* nos ayudan a poner atención a los elementos o partes más importantes del cuento. El primer símbolo es para el *escenario (muestre el símbolo)*. Cuando veamos el dibujo de esta casa, vamos a estar hablando del *escenario*. El *escenario* es cuándo y dónde pasa el cuento”.

“El siguiente símbolo es para *personaje. (muestre el símbolo)* Cuando veamos el dibujo de estas dos personas, vamos a estar hablando de los *personajes* del cuento. El *personaje* es una persona o un animal de un cuento”.

“El tercer símbolo es para *metas. (muestre el símbolo)* Cuando veamos el dibujo de este trofeo vamos a estar hablando de las *metas*. Las *metas* son lo que los *personajes* del cuento quieren lograr”.

“El siguiente símbolo es para *intentos. (muestre el símbolo)* Cuando veamos el dibujo de esta mano vamos a estar hablando de los *intentos*. Los *intentos* son las acciones que los *personajes* hacen para lograr sus *metas*”.

“El último símbolo es para *resultado. (muestre el símbolo)* Cuando veamos el dibujo de esta persona llegando al final, vamos a estar hablando del *resultado*. El *resultado* es lo que pasa cuando se acaba el cuento”.

**Demuestre cómo recontar el cuento de Harry, el perrito sucio. Parafrasee las primeras tres páginas y muestre el símbolo para *personaje*. Usted puede decir:**

“Ahora voy a recontar la historia de Harry y a incluir todos los elementos del cuento. Harry es un perro blanco con manchas negras (**muestre el símbolo para *personaje***) al que no le gusta bañarse. Un día tomó su cepillo de bañarse y lo enterró en el patio de su casa para que no lo bañaran. Su *meta* fue que su familia no lo bañara. (**muestre el símbolo para *metas***) Luego se escapó de su la casa”.

**Parafrasee desde la cuarta página hasta la que empieza con “un perro blanco con manchas negras...” y muestre el símbolo del *escenario*. Usted puede decir:**

“Harry vio muchas cosas en la ciudad. (**muestre el símbolo para *escenario***) Se la pasó todo el día jugando y corriendo por la calles de la ciudad. Mientras jugó se ensució. Se ensució tanto que cambió de color. Como estaba fuera de la casa, nadie lo podía bañar”.

**Recuente lo que pasa en el cuento desde la página que empieza con “Aunque podía seguir en busca...” hasta la página que empieza con “Se lanzó escaleras arriba...” Usted puede decir:**

“Después de tanto jugar, Harry se cansó. Tenía hambre y quiso regresar a su casa. Nadie en su familia se dio cuenta que Harry se había escapado y cuando lo vieron tan sucio no lo reconocieron. Entonces, (**muestre el símbolo para *meta***) Harry quiso lograr *otra meta*; él quiso que su familia lo reconociera otra vez”.

**Continúe recontando y mostrando el símbolo de *intentos***

“Entonces, para lograr la *meta* de que su familia lo reconociera, (**muestre el símbolo para *intentos***) Harry empezó a hacer los trucos que el siempre hacía. Pero eso no funcionó, su familia no lo reconoció porque estaba muy sucio. Entonces, él buscó su cepillo para bañarse y corrió hacia la bañera. (**muestre el símbolo para *intentos***) La familia lo bañó, cuando lo bañaron el volvió a su color normal. Volvió a ser un perro blanco con manchas negras; y ahí fue cuando su familia lo reconoció. Harry logró lo que quería, logró su *meta* de hacer que su familia lo reconociera. (**muestre el símbolo de *resultado***) El *resultado* es que Harry está feliz porque su familia al final lo reconoció y porque está de nuevo en casa. Ese es el final del cuento, así es como el cuento acaba”.

## HACEMOS

Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participan activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.

- Ayude a los estudiantes a recontar el cuento de Harry, el perrito sucio. Muestre los símbolos de los elementos del cuento para ayudarles a recordar la información que deben decir al recontar la historia.

### Usted puede decir:

“Ahora vamos a recontar el cuento de Harry, el perrito sucio. Vamos a incluir todos los elementos del cuento. **(muestre el símbolo de *personaje*)** Harry era un perro blanco con manchas negras al que no le gustaba bañarse. Entonces, Harry tomó su cepillo para bañarse y lo enterró en el patio de su casa. **(muestre el símbolo de *meta*)** Su meta era que no lo bañarán; lo que él quería era que su familia no lo bañara. Luego, *para* que no lo bañaran se **escapó** de la casa **(muestre el símbolo de *intentos*)** y se fue para la ciudad”.

“¿Dónde ocurrió nuestro cuento? **(muestre el símbolo de *escenario*)** Díganme cuál es el *escenario* de nuestro cuento:

- 1) ¿las montañas?, O
- 2) ¿la ciudad?

**(ayúdeles a decir que la ciudad es el escenario)** Díganle a su compañero que el *escenario* del cuento es la ciudad. Digan, ‘El *escenario* es la ciudad”.

“¿Qué hizo Harry cuando se **escapó** de casa? Díganme que hizo Harry:

- 1) ¿jugó y corrió por las calles de la ciudad?, O
- 2) ¿se escondió en una cueva?

**(ayúdeles a decir que jugó y corrió)** Díganle a su compañero que Harry jugó y corrió por las calles de la ciudad. Digan, ‘Lo que hizo fue jugar y correr”.

“Harry se divirtió mucho pero se cansó y le dio mucha hambre; así que decidió regresar a casa. Cuando llegó a casa, su familia no sabía que ese perro tan sucio era él. Entonces, **(muestre el símbolo de *meta*)** Harry quiso lograr otra *meta*. ¿Cuál es la nueva *meta* de Harry?

- 1) ¿irse de su casa otra vez? o
- 2) ¿que su familia lo reconociera?

**(ayúdeles a decir que su familia lo reconociera)** ¡Muy bien! Su nueva *meta* fue que su familia lo reconociera. Díganle a su compañero qué quiso Harry. Digan, ‘Harry quiso que su familia lo reconociera.”

“¿Qué hizo Harry para lograr su nueva *meta*? **(muestre el símbolo de *intentos*)**

- 1) ¿hizo trucos? o
- 2) ¿manejó un carro?

**(ayúdeles a decir hizo trucos)** Díganle a su compañero que Harry hizo trucos **(muestre el símbolo de *intentos*)** para lograr su *nueva meta* **(muestre el símbolo de *meta*)** que era que su familia lo reconociera. Digan, ‘Harry hizo trucos”. Luego, ¿qué paso? Los trucos sirvieron para que su familia lo reconociera? **(ayúdeles a decir que no)** Entonces, **(muestre el símbolo de *intentos*)** ¿cuál fue su nuevo intento? ¿qué más hizo Harry para que su familia lo reconociera? **(ayúdeles a decir que él buscó su cepillo para bañarse y corrió hacia la bañera)**

“Luego, ¿qué pasó cuando la familia lo baño? **(muestre el símbolo de *resultado*)** ¿Cuál es el *resultado* de nuestro cuento? ¿Qué paso al final? Díganle a su compañero qué pasó cuando el cuento se acabó”.

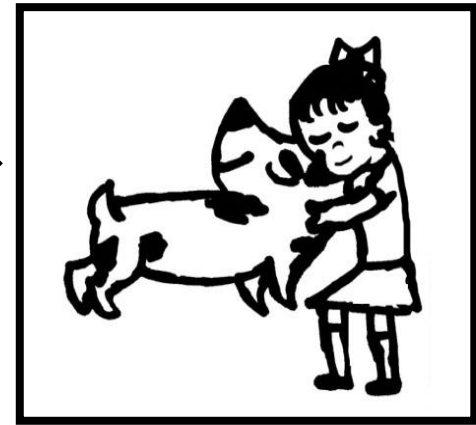
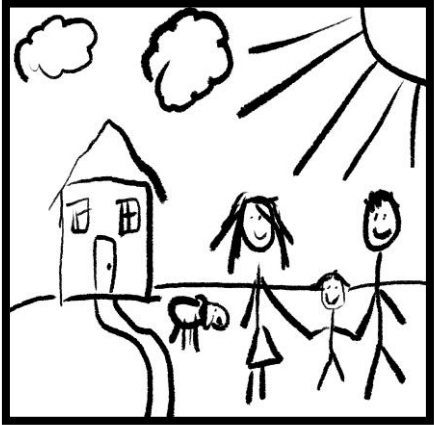
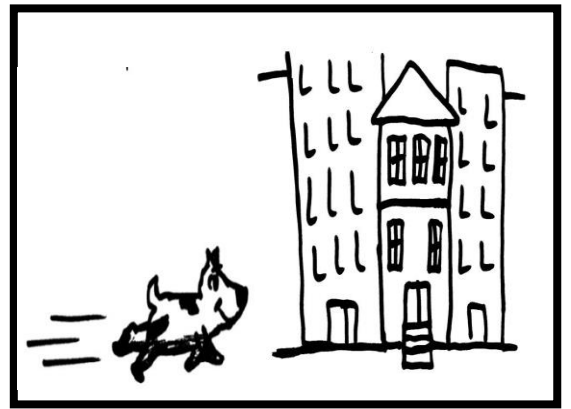
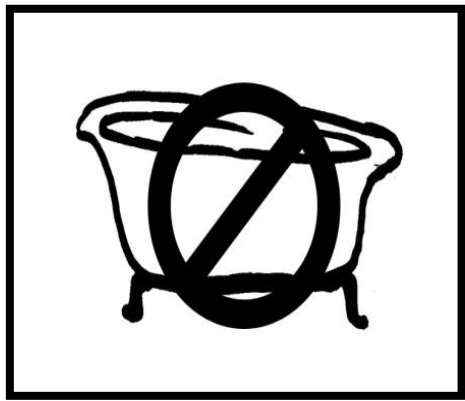
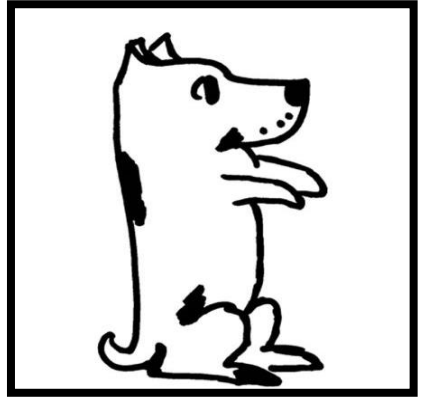
**(ayude a los niños a decir que el resultado es que Harry está feliz porque su familia lo reconoció)**

**Muestre cada símbolo y juntos digan si incluyeron cada elemento del cuento.**

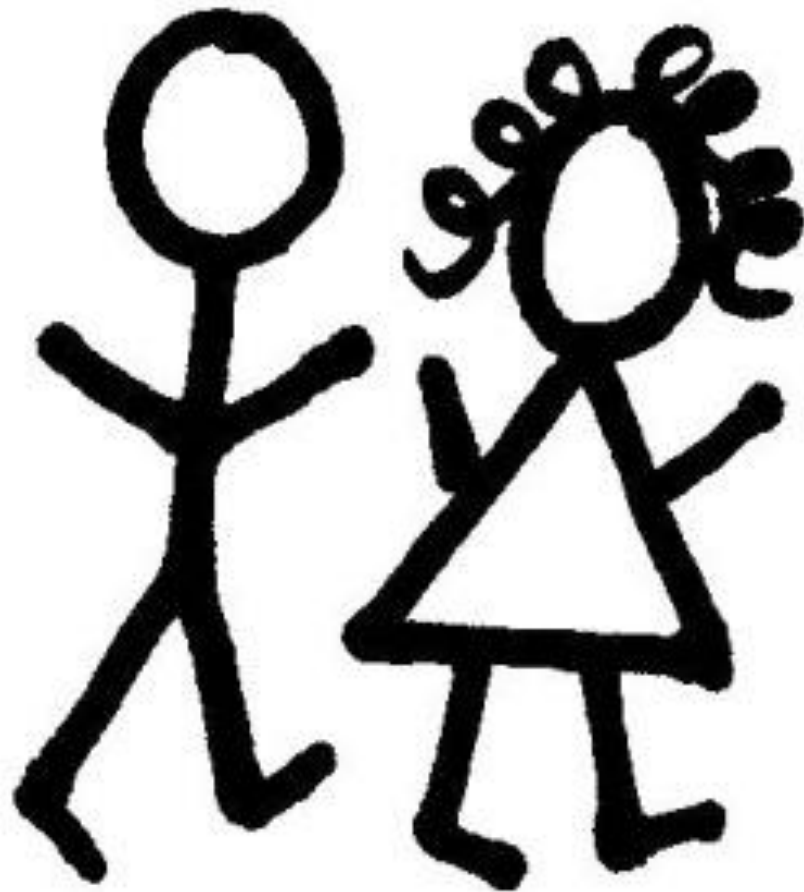
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>Reparta el Diario del Estudiante # 7. Usted puede decir:</b>      “Ahora, ustedes van a recontar el cuento de <u>Harry, el perrito sucio</u>. <b>(haga parejas de estudiantes)</b> Primero lo cuenta uno y luego lo cuenta el otro. Les di una hoja que tiene unos dibujos para ayudarles a recordar las <i>partes más importante del cuento</i> que deben decir. Voy a escucharlos y les diré si ustedes están diciendo cada elemento del cuento”.</p> <p><b>Ayude a los estudiantes a recontar el cuento. Dígalos cuáles elementos dijeron y cuáles no. Si es necesario, pídale que lo recuenten de nuevo incluyendo los elementos que omitieron.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>      “Hicieron muy buen trabajo al recontar <u>Harry, el Perrito Sucio</u>. Es importante conocer los elementos claves del cuento para contarlos y entenderlos mejor. Vamos a repasar los elementos del cuento de Harry...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>personaje</i>)</b> ¿Quiénes son los <i>personajes</i> en Harry, el perrito sucio? (Harry, su familia y la gente de la ciudad)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>escenario</i>)</b> ¿Cuál es el <i>escenario</i> del cuento de Harry? (la ciudad y también la casa de Harry)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>metas</i>)</b> ¿Cuáles fueron las <i>metas</i> de Harry? ¿Qué quiso lograr Harry? (que su familia no lo bañara, que su familia lo reconociera)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>intentos</i>)</b> ¿Cuáles fueron los <i>intentos</i> que Harry hizo? ¿Qué hizo Harry para lograr lo que quería? (esconder el cepillo y huir de casa para que no lo bañaran, jugar y correr para divertirse, hacer trucos para que su familia lo reconociera)</li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>resultado</i>)</b> ¿Cuál fue el resultado? ¿Qué pasó cuando el cuento se acabó? (Harry está feliz porque su familia lo reconoció)</li> </ul> <p>¡Son muy buenos para recontar cuentos! Cuando lean otro cuento pueden decirme o decirle a sus papás los elementos del cuento”.</p>

# Diario del Estudiante

## Ficción – Lección 7







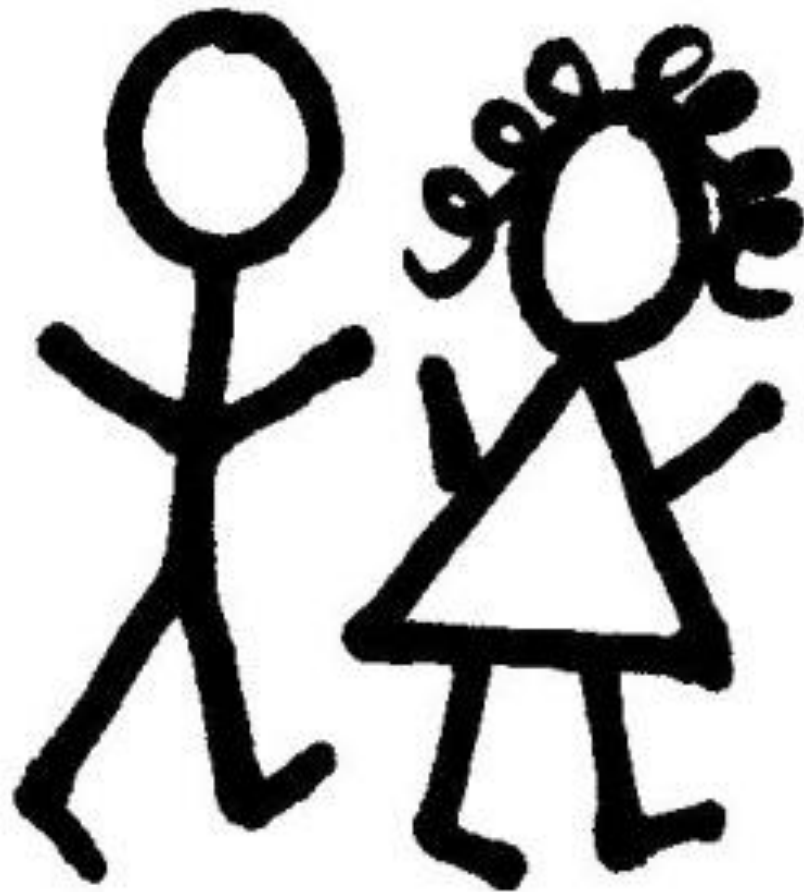


















**SHOW ME WHAT YOU KNOW!** You'll be Stars of Sequence and Cycles – we're going to videotape our class acting out a story in sequence.

**TEACHING OBJECTIVE:**

- Retell a narrative including story elements.

**TEACHING TECHNIQUE:**

- Retelling

**LESSON TEXT:**

- Harry the Dirty Dog by Gene Zion

**TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:**

- Think-Pair-Share

**LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:**

- Paper bag(s)

**UNIT MATERIALS PROVIDED:**

- WRAP set #3
- Vocabulary Picture Cards: **furious, character, lonely, escape**
- Story Element Icons
- Prop/picture cards for Lesson #8

**SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:**

- **Before the lesson...** Precut the prop/picture cards for Lesson #8 and place them in a "surprise bag." You could add other props and pictures if you wish. The purpose of the surprise bag is to inject fun into the lesson. Students can reach in and get a prop or picture that represents a story element; the props can be laid out in order to help with the retell and provide a kind of story map.
  - Instead of a surprise bag, you could use a story related prop, such as a dog house, a bathtub, a dog bed, a pillow, and so on.
  - If you have multiple sets of story props and pictures, multiple groups of children can practice during the You Do activities.
- The story elements taught in *Let's Know!* are **character, setting, goals, attempts** to reach goals, and **outcome**. If you teach other story elements (problem, solution, and so on), you may want to include them in the lesson; however, the *Let's Know!* element names should be taught because the Show Me What You Know assessment will address the story elements using this terminology.
- This lesson is intended to provide repeated practice with story retell in a fun, interactive way. The emphasis will be on repeated practice during the You Do routine.

**Prop/picture cards:**

**Character** -  
Harry



**Setting** -  
His house



**Goal** - no bath



**Setting/attempt** -  
ran to the city



**Attempt** - tricks



**Outcome**



**LESSON ROUTINE**

**SET**

**START THE LESSON WITH WRAP SET #3: FURIOUS, CHARACTER, LONELY, ESCAPE**

**Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.**

**You could say:**

"Has anyone ever started telling you a story and you said, 'Stop! Who are you talking about? You never told me who this story is about.' They left out a key element that would help you understand the story. They left out the **character** – who the story was about. **(display character story icon)** Today we're going to practice telling the story of Harry the Dirty Dog. We're going to use our tools, the icons, to help us remember important parts of the story. When you retell a story including all of the important elements, it helps you and the listeners understand the story."



I Do

Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.

Lay out the Story Element Icons so the props/pictures from the surprise bag can be paired with them. Teach how to identify the five key elements in a story (*character, setting, goals, attempts to reach goals, and outcome*) and retell the story including these elements.

**You could say:**

“Here are the tools, the story icons, to help us listen for the key elements or important parts in a story. Let’s review the icons...”

- 1) *Setting*: **(show icon)** This reminds us to think about where and when the story takes place.
- 2) *Character*: **(show icon)** *Character* means a person or an animal in a story.
- 3) *Goal*: **(show icon)** This helps us remember what the *character* in the story wants—his goal.
- 4) *Attempts to reach goals*: **(display icon)** This helps us remember what the *character* in the story does to reach his goal, or his actions.
- 5) *Outcome*: **(display icon)** This reminds us to think about how the story ended.”

Choose a story picture or prop and pair it with the displayed story icons as you retell Harry the Dirty Dog.

**Paraphrase the first three pages, and display the *character* icon. You could say:**

“Now listen to me retell our story. I will include all of the story elements... ‘Harry was a white dog with black spots. He didn’t like taking a bath. So he took his scrub brush and buried it in the backyard. He ran away from home.’”**(display goal icon)**

**Paraphrase the next page (“He played where...”) through the eleventh page (“...from a white dog...”) and display the *setting* icon. You could say:**

“Harry saw a lot of things in the city. While he played in the city, he got very dirty. So dirty he changed colors. **(display attempts icon)** He ran away and spent the day in the city playing and getting dirty! Running away kept him from taking a bath!”

**Continue retelling from the next page (“Although there were many...”) through the page where Harry runs up the stairs with the scrub brush. You could say:**

“Harry finally got tired of his adventure. He was also hungry and wanted to go home. But no one in the family had realized Harry was missing. He was so dirty they didn’t recognize him. **(display goal icon)** Harry had a second goal. Harry wanted his family to recognize him so he could return home. **(display attempts icon)** Harry went to his backyard and did tricks. This didn’t work, so he dug up his scrub brush and ran inside.”

**Finish retelling the story from the page where Harry jumps into the bathtub. You could say:**

“‘Harry jumped into the tub. When Harry’s family bathed him, he changed back to his colors, white with black spots. Then Harry’s family knew it was Harry.’ **(display outcome icon)** That is how our story ends. Harry reached his goal of having his family recognize him. He was happy to be home.”

WE DO

**Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.**

**You could say:**

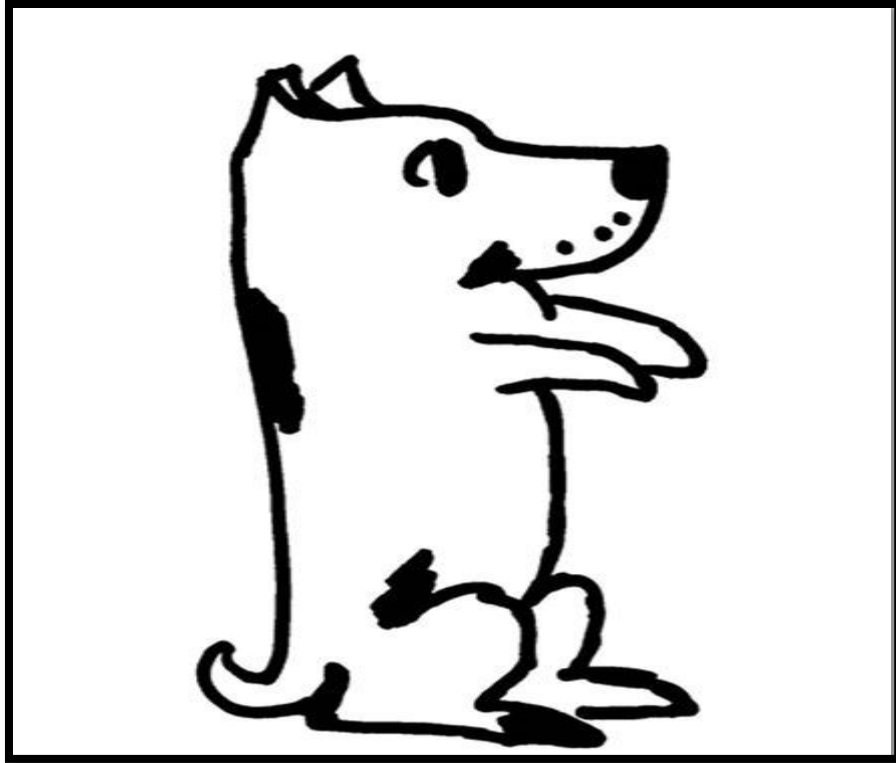
“Now we’re going to work together to retell the story of Harry. We need to make sure we include all of the story elements when we tell the story. **(display character icon)** ‘Harry was a white dog with black spots. He didn’t like taking a bath. So he took his scrub brush and buried it in the backyard. He ran away from home.’ **(display goal icon)**

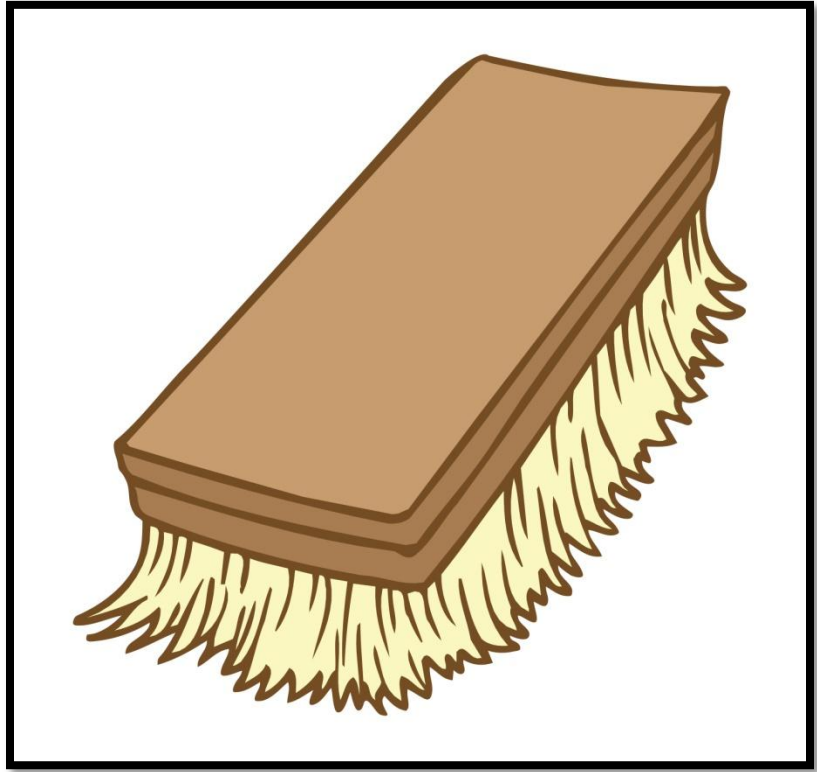
“What happened to Harry when he ran away? **(display attempts icon)** Turn to your partner and tell your partner, ‘He played in the city and got dirty.’

	<p>“Where did Harry go when he ran away? <b>(display setting icon)</b> Show me a thumbs-up if the <i>setting</i> in our story is...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) the mountains, OR</li> <li>2) Harry’s city. <b>(signal with students)</b></li> </ol> <p>Turn to your partner and say, ‘Harry’s city.’</p> <p>“Harry had a lot of fun, but finally he got tired and hungry. He wanted to go home. When he got home his family didn’t know it was him. He had a new <i>goal</i>. <b>(display goal icon)</b> Show me a thumbs-up if Harry’s <i>goal</i> was...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) to run away again, OR</li> <li>2) to get clean so his family would know it was him. <b>(signal with students)</b></li> </ol> <p>Yes! He wanted to wash away the dirt so his family would know it was him. That was Harry’s second <i>goal</i>.</p> <p>“We said that this story took place in Harry’s city. <b>(display setting icon)</b> This story also took place at Harry’s house. What did Harry do when he got home so his family would recognize him? <b>(display attempts icon)</b> Show me a thumbs-up if he...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) did tricks so his family would know it was him, <b>(students signal)</b> OR</li> <li>2) he ran away again.</li> </ol> <p>Turn to your partner and tell them, ‘Harry did tricks.’</p> <p>“And the <i>outcome</i> of our story, <b>(display outcome icon)</b> what happened at the end... Turn to your partner and tell them what happened to Harry and his family.”</p> <p><b>Display each icon to the class and decide if you included all of the elements in the story retell.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Demonstrate for students how they will take turns reaching into the surprise bag to get props or pictures and lay them out in order. Then have students take turns using the props/pictures to retell the story with a partner. You could also do this activity with the whole group if you only have one set of props, giving students several turns.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “Now it’s your turn to retell the story of <u>Harry the Dirty Dog</u> to your partner. You and your partner can take turns choosing a picture or prop from the surprise bag. Arrange the pictures or props in order, and use them to help you remember the important parts to include as you retell the story.”</p> <p><b>Circulate the room to model retelling and support students. Tell students which story elements you heard, and any elements that they did not include. Ask them to practice again and include the missing story elements.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “I was really listening for all of the important elements in our story as you each retold it, and I hope you were too. It’s important to retell a story with all of the key elements to help you and the people listening understand the story. Let’s review the key elements in <u>Harry the Dirty Dog</u>. <b>(point to the story icons and ask students to identify the element from the story; for example, the character is Harry, and his goal is not to take a bath)</b> The next time you tell a story at home, try to remember the important parts and ask your listener, ‘Did you understand my story? I tried to tell you all of the important parts.’”</p>

# Prop/Picture Cards

## Fiction – Lesson 8







# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 3	Lesson 9	Lesson 10	Lesson 11	Lesson 12
<b>Lesson Type</b>	Read to Me	Integration	Words to Know Practice	Words to Know
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar el conocimiento previo y la información del texto para hacer y confirmar predicciones.</li> <li>Participar en conversaciones acerca del libro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use information from texts to make accurate inferences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Define target vocabulary words.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el vocabulario.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Swimmy</u> by Leo Lionni </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Notas adhesivas</li> <li>Cartulina o un proyector de documentos </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sock puppets (optional) </li> <li>Blank paper</li> <li>Writing utensils</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Plastic tubs (1 per group) </li> <li>Cotton balls, foam balls, and scrubbing loofahs</li> <li>Scoops, cups, nets, or fishing poles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres, animales de peluche o figuras de personas/animales de plástico </li> <li>Otros libros u objetos para Palabras para Aprender </li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #4</li> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>furious, character, lonely, escape</b></li> <li>Story Element Icons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>furious, character, lonely, escape</b></li> <li>'Catch a Word' cards for Lesson #11 </li> <li>Teacher Journal (or word webs) from Lesson #5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>Diario del Maestro #12</li> <li>Diario del Estudiante #12 (1 para cada pareja)</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	LÉEME LECCIÓN 9
<p><b>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN!</b> Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar el conocimiento previo y la información del texto para hacer y confirmar predicciones.</li> <li>• Participar en conversaciones acerca del libro.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predecir (Predicting)</li> <li>• Plática/ discusión rica en lenguaje (Rich Discussion)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seleccionada por la maestra</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas adhesivas</li> <li>• Cartulina o un proyector de documentos</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• N/A</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Un propósito de las lecciones LÉEME es leer el libro completo. Antes de hacer la lección, lea el libro y decida si hay secciones que debe acortar para que el tiempo de lectura sea apropiado para los niños y para la duración de la lección. Si decide abreviar el texto, recuerde mantener el sentido y la trama de la historia.</li> <li>○ En diferentes páginas del cuento inserte notas adhesivas con preguntas y comentarios para facilitar la plática rica en lenguaje.</li> </ul> </li> <li>• En la sección HAGO, presente el concepto <i>predecir</i>. Para predecir, los niños (o cualquier lector) combinan la información que saben con la que el libro dice para “adivinar” algo que va a pasar en el cuento. Mientras realiza la lectura con los niños debe ayudarlos a verificar si las predicciones que hicieron son correctas; revise o facilite nuevas predicciones cuando sea necesario.</li> <li>• El objetivo de la técnica <i>plática rica en lenguaje</i> (Rich Discussion) es hacer que los estudiantes participen y tomen varios turnos durante la conversación. En esta lección se sugieren algunas preguntas para facilitar la plática rica en lenguaje. Si una pregunta facilita una buena plática, no hay necesidad de hacer todas las preguntas de la lección. Para facilitar la plática entre los estudiantes, usted puede modelar su respuesta y preguntarle a los estudiantes que si están de acuerdo, o si ellos tienen nuevas ideas. Facilite lo más que se pueda la participación de los estudiantes.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y porqué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Mi esposo se levanta temprano los domingos y le gusta hacer el desayuno. Cuando yo me levanto, huelo el olor que viene de la cocina. Luego pienso en los olores y adivino, o <b>predigo</b>, qué es lo que está cocinando. Cuando leemos podemos <b>predecir</b> o adivinar qué es lo que va a pasar en el cuento. Platicar acerca de los libros mientras leemos y hacemos <b>predicciones</b> nos ayuda a pensar y a entender lo que leemos y escuchamos”.</p>	

<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>En la segunda página del cuento, pare de leer después de la frase que dice “Un día, un feroz y hambriento atún se abrió paso velozmente...” Usted puede decir:</b>  “¿Qué le puede pasar a Nadarín? Sé que muchos peces grandes asustan y se comen los peces más pequeños para sobrevivir. El libro dice que era un pez feroz y hambriento. El dibujo muestra un pez grande con dientes grandes, en cambio Nadarín y sus hermanitos son pececitos chiquitos. Voy a predecir que el atún se va a comer a Nadarín y a sus hermanitos. Voy a escribir mi predicción en el tablero para que podamos recordarla y luego mirar si es correcta”.</p> <p><b>Escriba su predicción en el tablero o en cartulina donde los estudiantes puedan verla. Termine de leer la página completa, confirme la predicción de que el pez se comió los pececitos rojos pero no a Nadarín.</b></p> <p><b>En la siguiente página que empieza con “Nadarín penetró en las profundidades...” Usted puede decir:</b>  “Nadarín tenía miedo y se sentía <b>solo</b> y triste. Sé que cuando la gente tiene miedo y se siente triste, se esconde y les da miedo hacer cosas. Voy a <b>predecir</b> que Nadarín va a esconderse en el mar porque tiene miedo que otro pez grande venga y trate de comérselo”. <b>(escriba su predicción)</b></p> <p><b>Continúe leyendo hasta la página que empieza con “...unos peces extraños...” Usted puede decir:</b>  “Voy a parar aquí y a pensar en mi <b>predicción</b>. Creo que estaba equivocada. Nadarín no se escondió. Vio todas las cosas maravillosas del mar y siguió nadando para ver más cosas. El libro dice que Nadarín estaba feliz de nuevo”.</p>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p> <p><b>En la página que empieza con “De pronto, Nadarín divisó un banco de pececitos...” Usted puede decir:</b>  “Nadarín le dice a los otros pececitos que deben perder el miedo, ser valientes y salir a nadar en el mar. He visto que los pececitos nadan juntos y muy rápido. Podemos usar esta información para hacer una <b>predicción</b>. ¿Qué será lo que Nadarín va a hacer? <b>(los estudiantes deben escoger una de las siguientes predicciones)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nadarín y los pececitos van a nadar juntos como un pez grande, O</li> <li>2) Nadarín y los pececitos van a dormir”.</li> </ol> <p><b>Ayúdeles a verificar si la predicción fue correcta. Al final de la página que empieza con “Nadarín se puso a pensar...” pregúnteles si su predicción fue correcta. Confirme o rechace la predicción según sea apropiado.</b></p> <p><b>Pare la lectura en la página que empieza con “Y nadaron en el agua fresca...” Usted puede decir:</b>  “¡Miren! Ahora todos los pececitos parecen un pez muy grande. ¿Se acuerdan qué dijimos de los peces grandes al principio? ¿Qué puede pasar cuando todos los pececitos salgan juntos a nadar como un gran pez? ¿Cuál es su <b>predicción</b>? <b>(ayude a los estudiantes a decir que asustan y se comen a otros peces pequeños)</b> Nadarín y los otros peces parecen un gran pez así que ningún otro atún grande va venir a comérselo”.</p> <p><b>Ayude a los estudiantes a predecir que pueden asustar o comerse a otros peces. En las últimas dos páginas, pídale que confirmen su predicción.</b></p>



<b>USTEDES HACEN</b>	<p>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La plática debe ser liderada por la maestra pero dominada por los estudiantes.</li> <li>• Ayude a los estudiantes a participar varias veces y a usar lenguaje complejo (higher-level language).</li> </ul> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Nadarín era un pececito muy listo. Tenía una buena idea, él quería que todos los pececitos nadaran a salvo en el mar. Vamos a pensar en nuestro <i>personaje</i> principal, Nadarín:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuál fue la <i>meta</i> de Nadarín? ¿Qué quiso lograr Nadarín?</li> <li>• ¿Alguna vez han trabajado en equipo para hacer algo junto con otros niños? Cuéntenme.</li> <li>• ¿Qué hubiera pasado si Nadarín no le enseña a los pececitos a nadar todos juntos?”</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Me gustó mucho nuestro nuevo libro, <u>Nadarín</u>, y la manera en que ustedes hicieron <b>predicciones</b> sobre lo que íbamos a leer. Pensaron en lo que ya saben y usaron la información del libro para <b>predecir</b> qué podía pasar. Cuando platicamos acerca de un cuento y hacemos <b>predicciones</b> eso nos ayuda a entender lo que leemos y escuchamos. Podemos hacer <b>predicciones</b> acerca de muchas cosas. A lo mejor ustedes pueden <b>predecir</b> qué van a comer en su casa hoy. ¿Quién es el primero que puede <b>predecir</b> qué vamos a leer mañana?”</p>

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	INTEGRATION LESSON 10
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences– we're going to video record our class acting out a story in sequence.		
<b>TEACHING OBJECTIVE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Use information from texts to make accurate inferences.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inferencing</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Swimmy</u> by Leo Lionni</li> </ul> <b>TALK STRUCTURES FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Think-Pair-Share</li> <li>Talk to the Sock</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sock puppets (optional)</li> <li>Blank paper</li> <li>Writing utensils</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #4</li> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>furious, character, lonely, escape</b></li> <li>Story Element Icons</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preview the text and prepare inferential questions to ask students. Write the questions on sticky notes and place them on the relevant pages.</li> <li>Collect or create sock puppets, or bring in socks students can use to make them. Save them for use in future lessons.</li> </ul> </li> <li>While you are reading and discussing the text, you might display the Story Element Icons and briefly describe the associated story elements when they occur in the story.</li> <li>In the We Do and You Do routines, have students use their 'Talk to the Sock' puppets or another 'fish' prop to answer inferential questions.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 5px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <b>START THE LESSON WITH WRAP SET #4: FURIOUS, CHARACTER, LONELY, ESCAPE</b> </div> <p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "Today we get to read <u>Swimmy</u> again! Yea! <b>(display the cover of <u>Swimmy</u>)</b> We have read our book in Spanish and today we are going to read our book in English. I want you to think about everything you know about fish, ocean animals, being with your family, and being alone. All of these topics are in our book. Let's also listen for our story elements. We learned about story elements in Spanish. Do you remember? Today we'll use the English words. <b>(show story elements saying their titles in English; if children say the story elements in Spanish, acknowledge that, and say that they are also going to learn the story elements in English)</b> When you use information that is already in your brain and apply that information to the elements in a story, you will understand the story better. Good readers use all of the information in their brains to understand what they read and hear."</p>	

<p><b>I Do</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Read the first four pages of Swimmy. You could say:</b>          “Swimmy is the main <i>character</i> in our story, (<b>show character icon</b>) and he lives in the ocean. (<b>show setting icon</b>) The book says Swimmy swam faster than his brothers and sisters. When the big fish came, only Swimmy <b>escaped</b>. I wonder why only Swimmy <b>escaped</b>... <b>Escaped</b> means ‘to get away;’ it’s one of our Words to Know. I also <i>know</i> that fish are very fast swimmers. I <i>know</i> when you swim or run fast, you can pass up other people or run by them. I think I know why Swimmy was the only fish who <b>escaped</b>. He swam faster than the other fish. He passed by them, and they were caught by the big fish. So because I <i>know</i> the word <b>escaped</b>, and because I <i>know</i> that faster swimmers or runners pass others up, I can figure out why only Swimmy <b>escaped</b>! He swam faster and got away from the big fish.</p> <p>“I wonder why the big fish ate Swimmy’s brothers and sisters? The book says the big fish was ‘... very hungry.’ I know from animal books I’ve read and TV shows I’ve seen that some bigger animals survive by eating smaller animals. From the words in the book and things I know about animals, I think the big fish needed to eat other fish to stay alive. That’s why he ate the little fish.”</p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Read the third page of text, which begins, “He swam away...” You could say:</b>          “Why do you think Swimmy was very sad? It says here that Swimmy was <b>lonely</b>. <b>Lonely</b> means ‘misses others.’ When I miss my family, I am <b>lonely</b> and sad. Can you think of a time when you felt <b>lonely</b> and sad? Show me a thumbs-up if you think Swimmy was sad because...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) he lost his toy, OR</li> <li>2) he misses his family because they were eaten by the big fish? (<b>signal with students</b>)</li> </ol> <p>Now put on your ‘Talk to the Sock’ puppets; you will pretend they are fish. Show your partner how Swimmy felt when he was sad.”</p> <p><b>Read the nineteenth page, where Swimmy discovers the new school of fish. Stop after the sentence that ends, “The big fish will eat us all.” You could say:</b>          “Swimmy wants the new little fish he found to go swim in the ocean with him. (<b>display goal icon</b>) Why do you think the little fish are afraid of the big fish eating them? (<b>support and extend student responses</b>) Show me a thumbs-up if the little fish are afraid because...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) they’ve seen big fish eat little fish, (<b>signal with students</b>) OR</li> <li>2) they don’t like rocks.</li> </ol> <p>Use your sock puppet to tell your partner why the little fish are afraid. Say, “They know big fish eat little fish.”</p> <p><b>Provide further practice with answering inferential questions until students are ready to move to the You Do.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Reread the page where Swimmy finds the school of new fish, and continue through the page where Swimmy says, “I’ll be the eye.” You could say:</b>          “Now I want you to think about what you know and what we’ve read in our book to answer these questions about our story. You can raise your ‘Talk to the Sock’ fish to show me which answer you think explains our story. Why do you think Swimmy said he would be the eye? Do you think it’s because...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) he was the only black fish, and that would make them look like a real big fish, OR</li> <li>2) because he didn’t want to be the tail?</li> </ol> <p>Now tell your partner Swimmy was the eye because he was the only black fish.”</p>

	<p><b>Read the last two pages of the story. You could say:</b>  “How do you think Swimmy felt when the fish swam all together as one big fish? <b>(display <i>attempts icon</i>)</b> Show me your answer with your puppet...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Swimmy felt sad, OR</li> <li>2) Swimmy felt very happy.</li> </ol> <p>Why do you think Swimmy felt that way? Tell your partner.</p> <p>“Now we’re going to think of a new ending, or <i>outcome</i>, <b>(display <i>outcome icon</i>)</b> for our story. What do you think Swimmy and the other fish did after they chased away the big fish?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Do you think they saw an octopus, OR</li> <li>2) Do you think they hid in a cave?</li> </ol> <p><b>If you have time, pass out blank paper for students to draw. You could say:</b>  Now you can draw a picture of what you think Swimmy and his friends did after they chased away the big fish. I will come around and write what you tell me Swimmy and his friends did.”</p>
CLOSE	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “You are all very smart! You have a lot of information in your brains and you used what you know and what is in our book to answer some important questions about the story. When you think about why things happen in a story as you’re reading, it helps you really understand the story well. That will make us all good readers!”</p>

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	WORDS TO KNOW PRACTICE LESSON 11
<p><b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.</p>		
<p><b>TEACHING OBJECTIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Define target vocabulary words.</li> </ul>		
<p><b>TEACHING TECHNIQUE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rich Instruction</li> </ul> <p><b>LESSON TEXT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul> <p><b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Small Groups</li> </ul>	<p><b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plastic tubs (1 per group)</li> <li>Cotton balls, foam balls, and scrubbing loofahs</li> <li>Scoops, cups, nets, or fishing poles</li> </ul> <p><b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>furious, character, lonely, escape</b></li> <li>'Catch a Word' cards for Lesson #11</li> <li>Teacher Journal (or word webs) from Lesson #5</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Precut the 'catch a word' cards for Lesson #11 to save time.</li> <li>Bring in plastic tubs; each group will have a tub, or ocean, from which they can catch the word cards. You could use cotton balls, foam balls, scrubbing loofahs, or other materials to signify the ocean water, and scoops, cups, nets, or fishing poles for students to catch the cards. Each tub should include at least one of each word card.</li> </ul> </li> <li>The purpose of this lesson is repeated practice for students, so the emphasis is the You Do activities. Students will practice saying the definitions of <b>furious, character, lonely, and escape</b> in a game. After students 'catch' a word cards from their tubs, have them say the word and definition.</li> <li>If students have difficulty naming or defining words, they could identify the definitions by using the word webs from Lesson 5 or signal when they hear the correct definition after you provide two choices.</li> </ul>		
<p><b>LESSON ROUTINE</b></p>		
<p><b>SET</b></p>	<p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "Do you remember some of our fix-up strategies we can use if we don't understand a word? We can look it up in a dictionary, on the internet, or we can ask a friend or a grown-up to help us figure out what a word means. In today's lesson we're going to play a fun game to practice the definitions of our words <b>furious, lonely, escape</b> and <b>character</b>. We'll use word webs and ask our friends to help us define words. Using our words and saying what they mean helps us to understand our words better. When we know the definitions of words, it helps us to understand the stories we hear and read."</p>	
<p><b>I Do</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Display Teacher Journal Lesson #5 or the word webs from Lesson 5. You could say:</b>          "Your group is going to play in Swimmy's ocean. Hidden in the waves are cards with our words <b>furious, lonely, escape</b> and <b>character</b>. You get to use a [net] <b>(or other material you provided)</b> to catch a word. Then you tell us what that word means. Watch me. <b>(use a net, scoop, or pole to 'catch' a word card from the 'waves')</b> I got the word <b>escape</b>. I'm going to look at our word web for <b>escape</b>. I remember that <i>run away</i> is another way to describe <b>escape</b>. <b>Escape</b> means 'to get away.'</p> <p>"Then the next person in your group will take a turn. <b>(demonstrate catching another word)</b> I got the word <b>furious</b>. <b>Furious</b> means 'very angry.' <b>(point to angry on the word web)</b> I'll show you how I look when I'm <b>furious</b>."</p>	

<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Guide students as they practice ‘catching,’ naming, and defining words. You could say:</b>  “Okay, the first person in your group needs to take the net and catch a word. Tell your group your word and what it means. Let’s help [Student X] define his word. What word did he ‘catch?’ Yes, he got the word <b>lonely</b>. Let’s look at our word web for <b>lonely</b>. It lists other words related to <b>lonely</b>: <i>alone, sad, and by yourself</i>. So <b>lonely</b> means ‘misses others,’ you are alone or by yourself. [Student X], what does <b>lonely</b> mean?</p> <p>“Now the next person in your group gets to ‘catch’ a word. Tell your group what word you got. [Student Y] caught the word <b>character</b>. Show me a thumbs-up if <b>character</b> means:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) to get away, OR</li> <li>2) a person or animal in a story.</li> </ol> <p>Good job! <b>Character</b> means a person or animal in a story.”</p> <p><b>Provide repeated opportunities for students to ‘catch’ and define words, using the word webs or asking them to signal the correct definition.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “Okay, continue to take turns ‘catching’ our words and telling your friends what the word you ‘catch’ means. Look at our word webs to help you remember other words that mean about the same thing as the word you ‘catch.’ If you need help, ask your friends or a teacher.”</p> <p><b>If students can define all of the words, ask them to use the words in one of the story contexts; for example ‘Harry escaped so he didn’t have to take a bath,’ or ‘Swimmy was lonely swimming by himself.’</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “I heard you say our four words and explain what they mean. When you know what words mean, it will help you understand them in the stories you read and hear. The next time you tell or write a story, see if you can use one of our new words. Let’s practice the definitions of our four words; let’s do it together...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What does <b>escape</b> mean? <b>(to get away)</b></li> <li>• What does <b>lonely</b> mean? <b>(misses others)</b></li> <li>• What does <b>furious</b> mean? <b>(very angry)</b></li> <li>• What does <b>character</b> mean?” <b>(person or animal in a story)</b></li> </ul>

# 'Catch a Word' Cards

Fiction – Lesson 11



**Furious**



**Furious**



**Furious**



**Furious**



**Lonely**



**Lonely**

# 'Catch a Word' Cards

## Fiction – Lesson 11



**Lonely**



**Lonely**



**Escape**



**Escape**



**Escape**



**Escape**



# 'Catch a Word' Cards

## Fiction – Lesson 11



**Character**



**Character**



**Character**



**Character**

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	PALABRAS PARA APRENDER LECCIÓN 12
<p>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definir el vocabulario.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrucción rica en lenguaje (Rich Instruction)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática/discusión en parejas (Think-Pair-Share)</li> <li>Plática en grupos pequeños (Small Groups)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres, animales de peluche o figuras de personas/animales de plástico</li> <li>Otros libros u objetos para Palabras para Aprender</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>Diario del Maestro #12 (Teacher Journal Lesson #12)</li> <li>Diario del Estudiante #12 (1 para cada pareja) (Student Journal Lesson #12)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usted debe reunir libros u objetos que pueda usar para enseñar, en contexto, las Palabras para Aprender.</li> <li>Tenga títeres, animales de peluche o figuras de personas/animales para que los estudiantes usen en la sección USTEDES HACEN.</li> </ul> </li> <li>Las secciones HAGO y HACEMOS se combinan para enseñar y practicar una palabra a la vez.</li> <li><b>PALABRAS PARA APRENDER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>repetir:</b> Volver a hacer o decir algo</li> <li><b>predecir:</b> Decir algo que va a pasar antes de que pase</li> <li><b>aparecer:</b> Dejarse ver</li> <li><b>secuencia:</b> Hacer cosas en serie o en un orden específico</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “En la última clase leímos el libro de Swimmy (<b>muestre el libro de Swimmy</b>) y también aprendimos algunas palabras en inglés ¿recuerdan? Hoy vamos a seguir aprendiendo palabras, vamos a aprender palabras en español que están en nuestro libro de <u>Nadarín</u>. (<b>muestre el libro de Nadarín</b>) En el libro hay palabras que ya conocemos como <b>escapar</b> y <b>solo</b>. Pero, también hay otras que no conocemos. Todos los días escuchamos palabras, en español y en inglés, que son nuevas y no entendemos. Es muy importante fijarnos en las palabras nuevas cuando leemos. ¡Si no entendemos las palabras, no entendemos el cuento y no nos va a gustar!”</p>	

**HAGO/  
HACEMOS**

**Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo. Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.**

**Introduzca las palabras mientras lee Nadarín, usando las Tarjetas de Vocabulario u otro método.**

**Muestre en Nadarín la página que empieza con “De pronto, divisó un banco...” Usted puede decir:**

“Nuestra primera palabra es **aparecer**. Un grupo de peces pequeños **apareció** entre las sombras, las rocas y las algas; y fue cuando Nadarín los pudo ver. **Aparecer** es dejarse ver. A veces cuando está lloviendo y hace sol, **aparece** el arcoíris en el cielo. ¿Han visto a un mago hacer trucos de magia? Un truco de magia es hacer **aparecer** un conejito de un sombrero. Aquí está la tarjeta de **aparecer**. Vamos todos a decir la palabra **aparecer**. ¿Qué es **aparecer**?”

**(predecir)**

**Muestre el Diario del Maestro #12, pág. 1 y la Tarjeta de vocabulario para predecir. Usted puede decir:**

“Este es un dibujo de la palabra **predecir**. Creo que mi perro puede **predecir** cuando alguien va a tocar nuestra puerta. Él ladra fuerte antes de que alguien toque la puerta. **Predecir** es decir algo que va a pasar antes de que pase. Mi perro ladra cuando **predice** que alguien va a tocar la puerta. ¿Qué hacen sus mascotas cuando alguien va a tocar su puerta? **(modele el uso de la palabra predecir mientras los estudiantes hablan de sus experiencias)** ¿Cómo estaba el cielo cuando ustedes llegaron hoy? ¿Había nubes? ¿Había sol? ¿Qué **predicen**? ¿Será que va a llover? Vamos todos a decir la palabra **predecir**. Ahora, díganme, ¿Qué es **predecir**?”

**(Secuencia)**

**Use la página séptima de Nadarín que empieza con “Pero el mar estaba lleno de maravillosas...” hasta la página once que empieza con “unos peces extraños arrastrado...” junto con el Diario del Maestro #12 pág. 2-4. Usted puede decir:**

“Cuando Nadarín estaba nadando en el mar vio unos animales en esta **secuencia**; primero vio una medusa, luego una langosta y después unos peces extraños. **Secuencia** es hacer cosas en serie o en un orden específico. Esa fue la **secuencia** en que Nadarín vio los animales. **(muestre el diario del maestro en donde dice secuencia)** Cuando ordeno los animales del zoológico, los pongo en una **secuencia** de grande a pequeño. **(muestre la Tarjeta de Vocabulario para secuencia)** Este dibujo muestra la secuencia de los números. La **secuencia** va del uno al seis. Vamos todos a decir **secuencia**. ¿Qué es **secuencia**?”

**(repetir)**

**Muestre la Tarjeta de vocabulario para repetir. Usted puede decir:**

“Este niño no escuchó lo que dijo su mamá. Él le pidió que **repetiera** lo que dijo. **Repetir** es volver a hacer o decir algo. A veces mi maestra me pide **repetir** un cuento o me hace **repetir** mi nombre; lo digo otra vez. Me encanta echar un clavado en la alberca. Podría **repetirlo** todo el día. Vamos todos a decir **repetir**. Ahora, díganme, ¿Qué es **repetir**?”

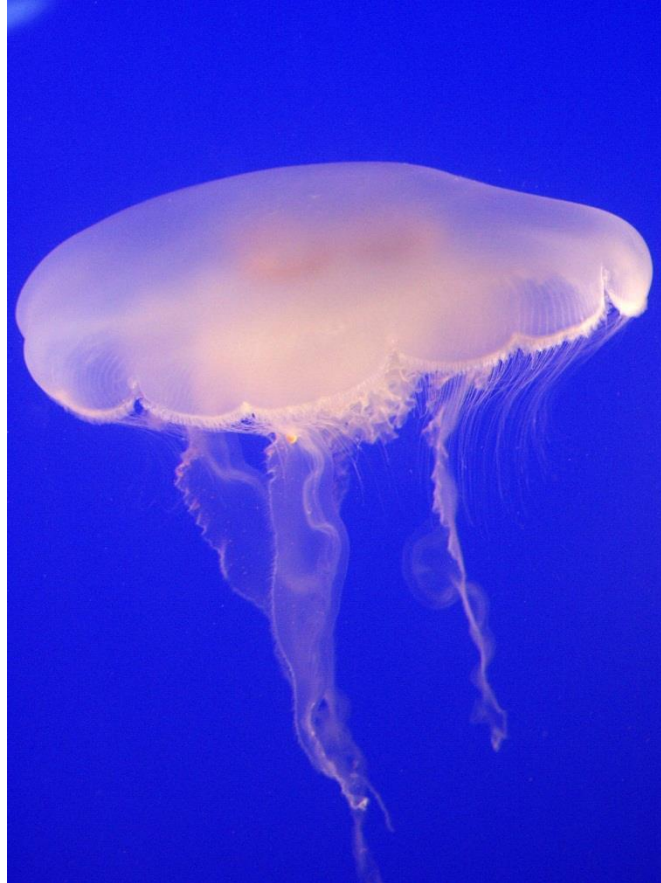
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</p> <p>Los estudiantes pueden usar los títeres, los peluches o las figuras de animales/personas para representar el significado de las Palabras Para Aprender. Usted puede decir:  “Vamos a practicar las palabras que aprendimos hoy. Quiero que tomen turnos y usen sus títeres para representar y decir las cuatro palabras nuevas: <b>aparecer</b>, <b>prededir</b>, <b>secuencia</b> y <b>repetir</b>. Por ejemplo, el títere puede decir ‘Pon los bloques en una <b>secuencia</b>, de grande a chico.’ Luego el compañero usará el otro títere para poner los bloques en <b>secuencia</b>. Voy a estar pasando por sus puestos para escuchar cómo practican las palabras nuevas”.</p> <p>Sugiera y demuestre los siguientes ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haga que su animalito aparezca debajo de su silla. Díganle a sus compañeros donde apareció el animal.</li> <li>• Pídanle al títere que prediga si va a llover, lo que va a comer, o lo que va a hacer durante la hora de recreo, etc.</li> <li>• Díganle al títere que ponga los dibujos de lo que vio Nadarín en la secuencia correcta usando el Diario del Estudiante #12.</li> <li>• Díganle al títere que repita unas palabras, una oración o una acción.</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</p> <p>Usted puede decir:  “Necesitamos estar muy atentos para aprender y usar palabras nuevas en la escuela y en la casa. Las cuatro palabras nuevas que aprendimos hoy son <b>secuencia</b>, <b>aparecer</b>, <b>prededir</b> y <b>repetir</b>. Estas palabras van a ayudarnos a entender mejor los libros que leemos; así los libros nos van a gustar más. Vamos a practicar cada una de las palabras nuevas usándolas en una oración. Repitan después de mí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mi hermana <b>repite</b> el mismo chiste todos los días.</li> <li>• Nuestra maestra <b>predijo</b> que a todos les iba a gustar los columpios.</li> <li>• Estoy practicando contar cuentos en la <b>secuencia</b> correcta.</li> <li>• Un gato <b>apareció</b> en nuestro jardín/patio”.</li> </ul>

# Predecir



# Secuencia

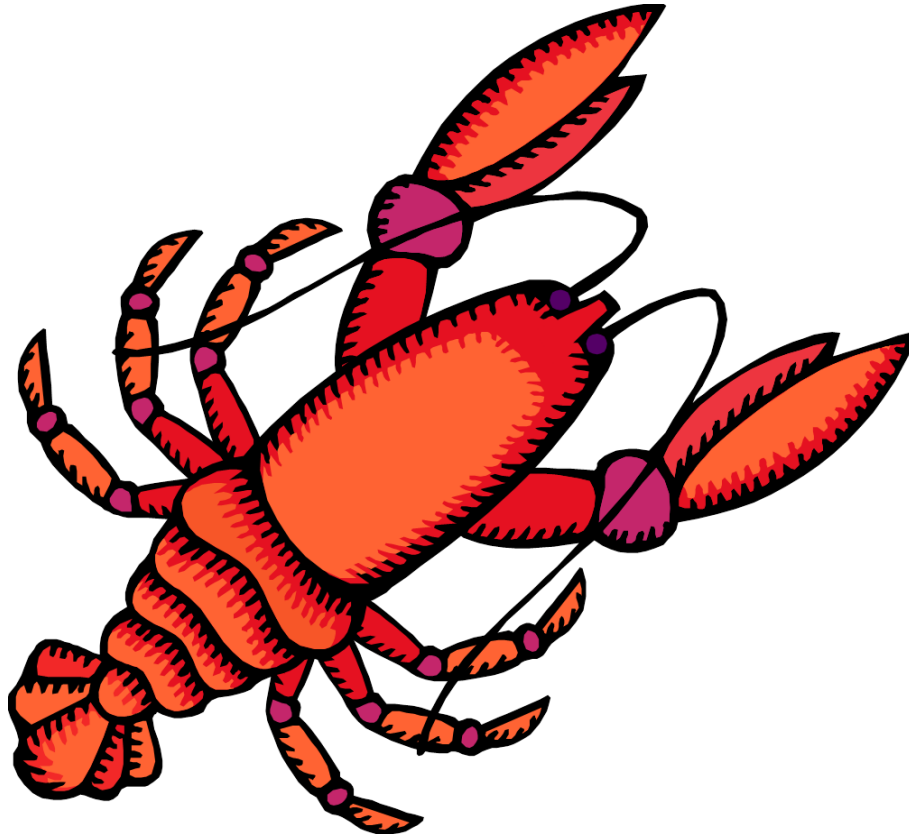
## Medusa



# 1

# Secuencia

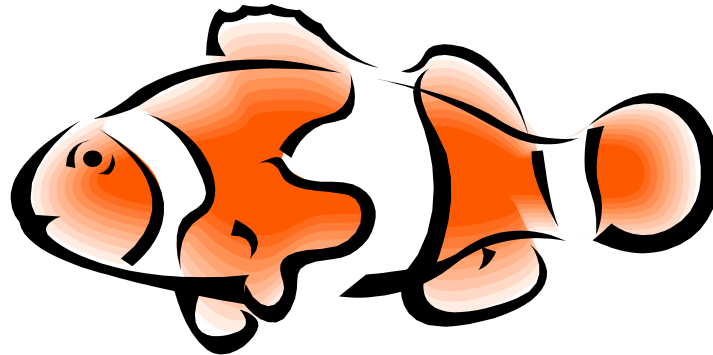
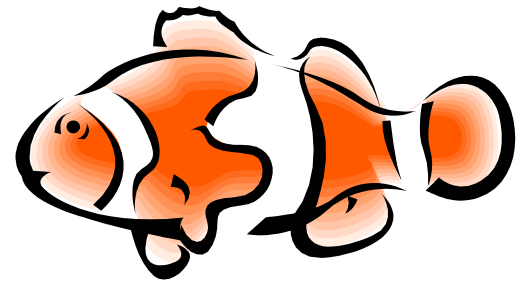
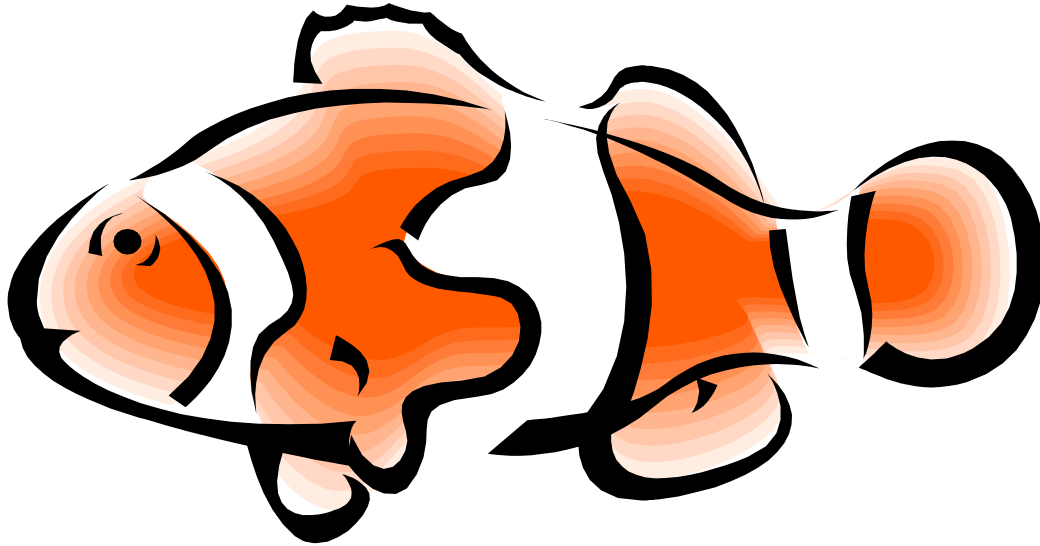
## Langosta



#2

# Secuencia

## Peces extraños



#3

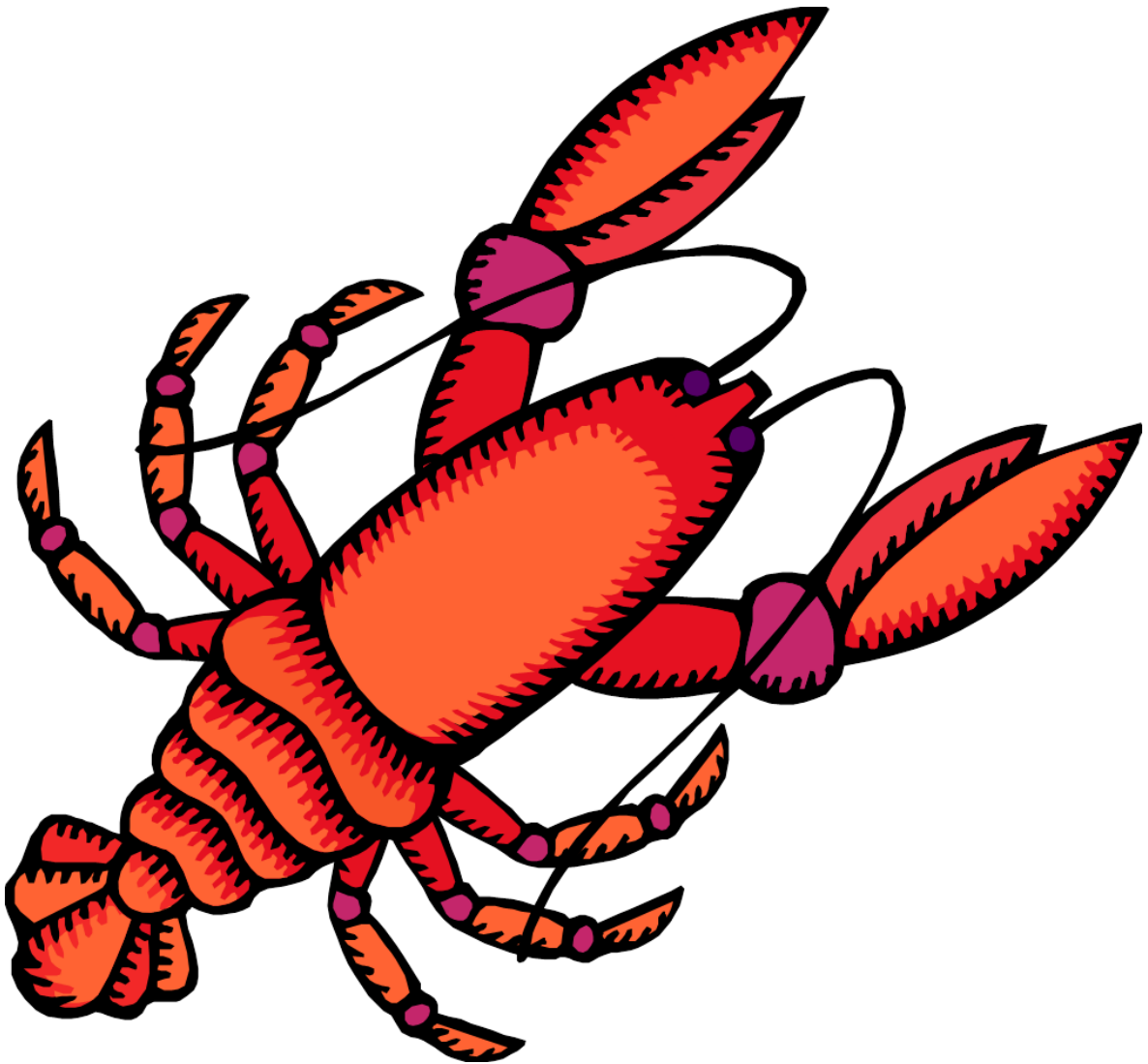


# Nadarín vio...



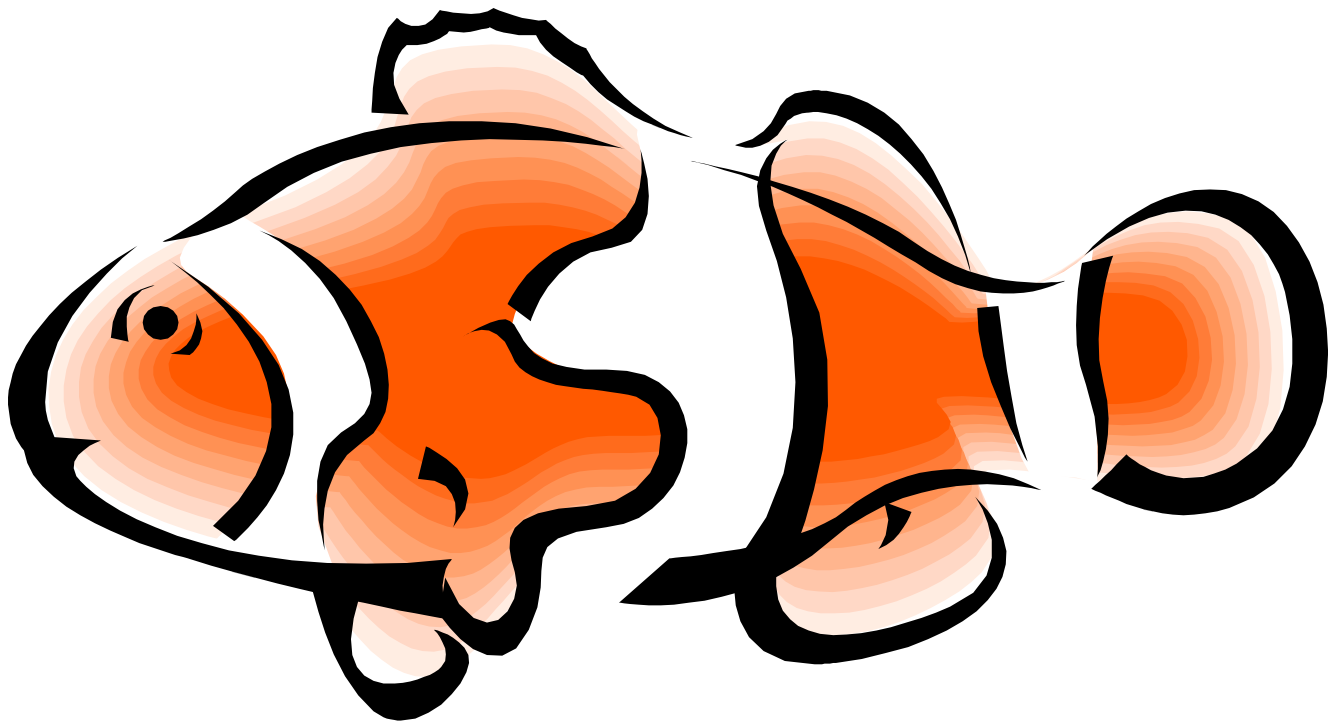
**# 1**

## Nadarín vio...



#2

## Nadarín vio...



#3

# ¡VAMOS A APRENDER!








Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 4	Lesson 13	Lesson 14	Lesson 15	Lesson 16
<b>Lesson Type</b>	<b>Integration</b>	<b>Integration Practice</b>	<b>Words to Know</b>	<b>Words to Know Practice</b>
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar un cuento incluyendo los elementos del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retell a narrative including story elements.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Create semantic webs of related words and explain how words are related.</li> <li>Use target vocabulary in dictated sentences.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar correctamente las Palabras para Aprender al relatar o dictar un cuento.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Swimmy</u> by Leo Lionni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Swimmy</u> by Leo Lionni</li> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulina o un proyector de documentos </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chart or butcher paper </li> <li>Drawing and writing utensils</li> <li>Individual dry erase boards (1 per student; optional)</li> <li>Dry erase markers (1 per student; optional)</li> <li>Document camera </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chart paper or blank word web</li> <li>Document camera or interactive whiteboard (optional) </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recipientes (tazón, canasta, bolsa de papel) (1 por grupo) </li> <li>Ganchos o cinta (opcional)</li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diario del Maestro #13</li> <li>Diario del Estudiante #13</li> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #5</li> <li>Vocabulary Picture Cards: <b>repeat, predict, appear, order</b></li> <li>Teacher Journal Lesson #14</li> <li>Story icons for Lesson #14 </li> <li><u>Swimmy</u> story elements for Lesson #14</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher Journal Lesson #15 (print or digital) </li> <li>Sentence frames for Lesson #15</li> <li>Word web</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas WRAP #6</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>Set de dibujos para la lección #16 (3 por grupo)</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	INTEGRACIÓN LECCIÓN 13
<p><b>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN!</b> Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar un cuento incluyendo los elementos del cuento.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recontar cuentos (Retelling)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Nadarín</u> por Leo Lionni</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Plática en parejas (Think-Pair-Share)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulina o un proyector de documentos</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Diario del Maestro #13 (Teacher Journal #13)</li> <li>Diario del Estudiante #13 (Student Journal #13)</li> <li>Símbolos de los elementos del cuento</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los elementos del cuento que se enseñaran en esta unidad son: <b>personaje, escenario, metas, intentos y resultado</b>. Si usted enseña otros elementos (problema, solución, etc.) puede incluirlos; sin embargo, los nombres de los elementos del cuento de esta unidad deben enseñarse en esta lección porque la evaluación <i>Muéstrame lo que Sabes</i> (SMWYK por su nombre en Inglés) usará esos términos.</li> <li>Durante la sección <b>HAGO</b>, enseñe los símbolos de los elementos del cuento y luego ejemplifique como recontar un cuento. El énfasis en esta lección es recontar cuentos.</li> <li>En la sección <b>USTEDES HACEN</b>, los estudiantes recontarán el cuento de <u>Nadarín</u> a su compañero. Projete o muestre el Diario del Estudiante #13 para ayudar a los estudiantes mientras recuentan los eventos de <u>Nadarín</u>. Los <i>símbolos de los elementos del cuento</i> son una ayuda para que los estudiantes recuerden la información que deben decir, pero no son lo más importante. Lo más importante es que los niños puedan recontar los eventos del cuento.</li> <li>Si tiene tiempo, algunos estudiantes pueden representar el cuento mientras que otros estudiantes recuentan los eventos.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¿Alguien ha visto un narrador de cuentos? Los narradores son personas que se disfrazan como <b>personajes</b> y cuentan un cuento de una manera emocionante y dramática. Cuentan las partes más importantes del cuento para que lo entendamos y nos divirtamos. Hoy vamos a contar el cuento de <u>Nadarín</u> y vamos a decir los elementos más importantes del cuento. Si conocemos los elementos del cuento podremos entenderlo y recontarlo muy bien.”</p>	
<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¿Recuerdan los símbolos del cuento que usamos para escuchar y recordar las partes más importantes del cuento de Harry? ¿Recuerdan? Cuando leímos y recontamos el cuento de <u>Harry, el perrito sucio</u> aprendimos los siguientes elementos del cuento:</p>	

- 1) El *escenario*. **(muestre el símbolo)** Este dibujo nos recuerda que debemos pensar en el *escenario*. El *escenario* es cuándo y dónde pasa el cuento.
- 2) El siguiente símbolo es para *personaje*. **(muestre el símbolo)** Este dibujo nos recuerda que debemos pensar en los *personajes*. El *personaje* es una persona o un animal de un cuento.
- 3) El tercer símbolo es para *metas*. **(muestre el símbolo)** Este dibujo nos recuerda que debemos pensar en las *metas*. Las *metas* son lo que los *personajes* del cuento quieren lograr.
- 4) El siguiente símbolo es para *intentos*. **(muestre el símbolo)** Este dibujo nos recuerda que debemos pensar en los *intentos*. Los *intentos* son las acciones que los *personajes* hacen para lograr sus *metas*.
- 5) El último símbolo es para *resultado*. **(muestre el símbolo)** Este dibujo nos recuerda que debemos pensar en el *resultado*. El resultado es lo que pasa cuando se acaba el cuento”.

**Recuente la historia de Nadarín haciendo énfasis en los elementos del cuento. Para ayudar a los estudiantes a entender como recontar un cuento, use la secuencia de dibujos del Diario del Maestro#13 (o páginas de Nadarín) junto con los símbolos de los elementos del cuento, Usted puede decir:**

“Nadarín era un pececito negro que vivía en el mar con sus hermanitos. **(muestre los símbolos de *personajes* y *escenario* junto con pág. 1-2 del diario del maestro)** Un día un pez grande iba pasado y se comió todos los hermanitos de Nadarín. **(muestre pág. 3 del diario del maestro)** Nadarín se **escapó** del peligro nadando muy rápido en el mar. Nadarín se sentía **solo**. Pero después de un rato empezó a ver todas las plantas y criaturas maravillosas del mar y de nuevo estaba feliz. **(muestre el símbolo de *personaje*)** Después se encontró con un grupo de pececitos que se escondían entre las algas y las rocas. Nadarín les dijo a los pececitos que fueran a nadar juntos, pero ellos tenían miedo del pez grande. Nadarín quería nadar en el mar; **(muestre el símbolo de *metas*)** entonces se le ocurrió una idea. Les enseñó a los pececitos a nadar todos juntos como haciendo la forma de un gran pez. ¡La idea de Nadarín funcionó! **(muestre el símbolo de *intentos*)** Parecían un gran pez. **(muestre el símbolo resultado)** Todos pudieron nadar a salvo en el mar”.

#### HACEMOS

**Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participan activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes están entendiendo y asegúrese de que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.**

**Continúe usando el Diario del Maestro #13 para recontar la historia junto con los estudiantes. Usted puede decir:**

“Ahora juntos vamos a recontar el cuento de Nadarín... Nadarín era un pez negro que vivía en el mar con sus hermanitos. **(muestre los símbolos de *personaje* y *escenario* junto con pág. 1-2 del diario)** Un día un gran pez llegó y se comió los hermanitos de Nadarín. Nadarín logró **escapar**. **(muestre la pág. 3 del diario)** Nadarín tenía miedo; pero, había tantas criaturas maravillosas en el mar que Nadarín quiso volver a nadar y ver muchas cosas bonitas. **(muestre el símbolo de *las metas*)** ¿Díganle a su compañero cuál fue la *meta* de Nadarín? **(de ser necesario ayúdelos a decir que la respuesta correcta es la #1)**

- 1) nadar a salvo y ver muchas cosas bonitas, O...
- 2) comer muchos peces.

Díganle a su compañero que ‘la meta de Nadarín fue nadar a salvo y ver muchas cosas bonitas”.

	<p><b>(muestre la pág. 5 del diario)</b> “Vamos a seguir... Nadarín encontró otros pececitos. Quería que nadaran con él para ver el mar, pero ellos tenían miedo del gran pez. A Nadarín se le ocurrió una idea para que él y sus nuevos amigos pudieran nadar en el mar. Voy a leer dos cosas para describir <i>los intentos</i> <b>(muestre el símbolo)</b> y ustedes me tienen que decir cuál es la correcta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Nadarín les enseñó a los pececitos a nadar todos juntos como formando un gran pez, O...</li> <li>2) Nadarín y sus amigos se fueron a dormir.</li> </ol> <p>Díganle a su compañero que ‘Nadarín les enseñó a los pececitos a nadar todos juntos como formando un gran pez’”.</p> <p><b>(muestre la pág. 6 del diario)</b> “Ahora, hablen con su compañero y díganle si la idea de Nadarín funcionó. Díganle cuál fue el resultado <b>(muestre el símbolo)</b> del cuento; que fue lo que paso al final del cuento”.</p> <p><b>Muestre cada símbolo y juntos digan si incluyeron cada elemento del cuento.</b></p>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE.</b></p> <p><b>Dé a los estudiantes el Diario de Estudiante #13. Usted puede decir:</b>  “Ahora ustedes van a recontar el cuento de Nadarín con su compañero. En su diario están los dibujos de lo que pasó en Nadarín y los <i>símbolos de los elementos del cuento</i> para recordar la información que deben decir. Ahora empiecen a contarle el cuento a su compañero. Primero lo hace uno y luego el otro. Yo les ayudo si se les olvida lo que pasó o si no se acuerdan de los símbolos del cuento y de lo que deben decir al verlos.”</p> <p><b>Si el tiempo lo permite, dígalos a los estudiantes que representen los eventos del cuento mientras van recontándolos.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¡Lo hicieron muy bien! Recontaron nuestro cuento de <u>Nadarín</u> muy bien. Conocer y usar los elementos del cuento les ayuda a entender, leer, escuchar y a recontar muy bien los cuentos. Vamos a mirar de nuevo los dibujos que nos ayudan a recordar de las partes importantes de los cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>personajes</i>)</b> ¿Quiénes fueron los <b>personajes</b> en nuestro cuento? <b>(Nadarín, los pececitos, el pez grande)</b></li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>escenario</i>)</b> ¿Cuál fue <i>el escenario</i> de nuestro cuento? <b>(el mar)</b></li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>metas</i>)</b> ¿Qué quiso lograr Nadarín en nuestro cuento? ¿Cuál fue su <i>meta</i>? <b>(nadar a salvo en el mar y ver las plantas y criaturas)</b></li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>intentos</i>)</b> ¿Cuál fue el <i>intento</i> de Nadarín? ¿Qué hizo Nadarín para lograr su <i>meta</i>? <b>(le enseñó a los pececitos a nadar juntos como un gran pez)</b></li> <li>• <b>(muestre el símbolo de <i>resultados</i>)</b> ¿Cuál fue <i>el resultado</i> de nuestro cuento? ¿Qué paso al final?<b>(Nadarín y los pececitos nadaron juntos y seguros)</b></li> </ul> <p>Cuando lean en su casa, muéstrenle a su familia como pueden recontar cuentos usando los elementos del cuento”.</p>

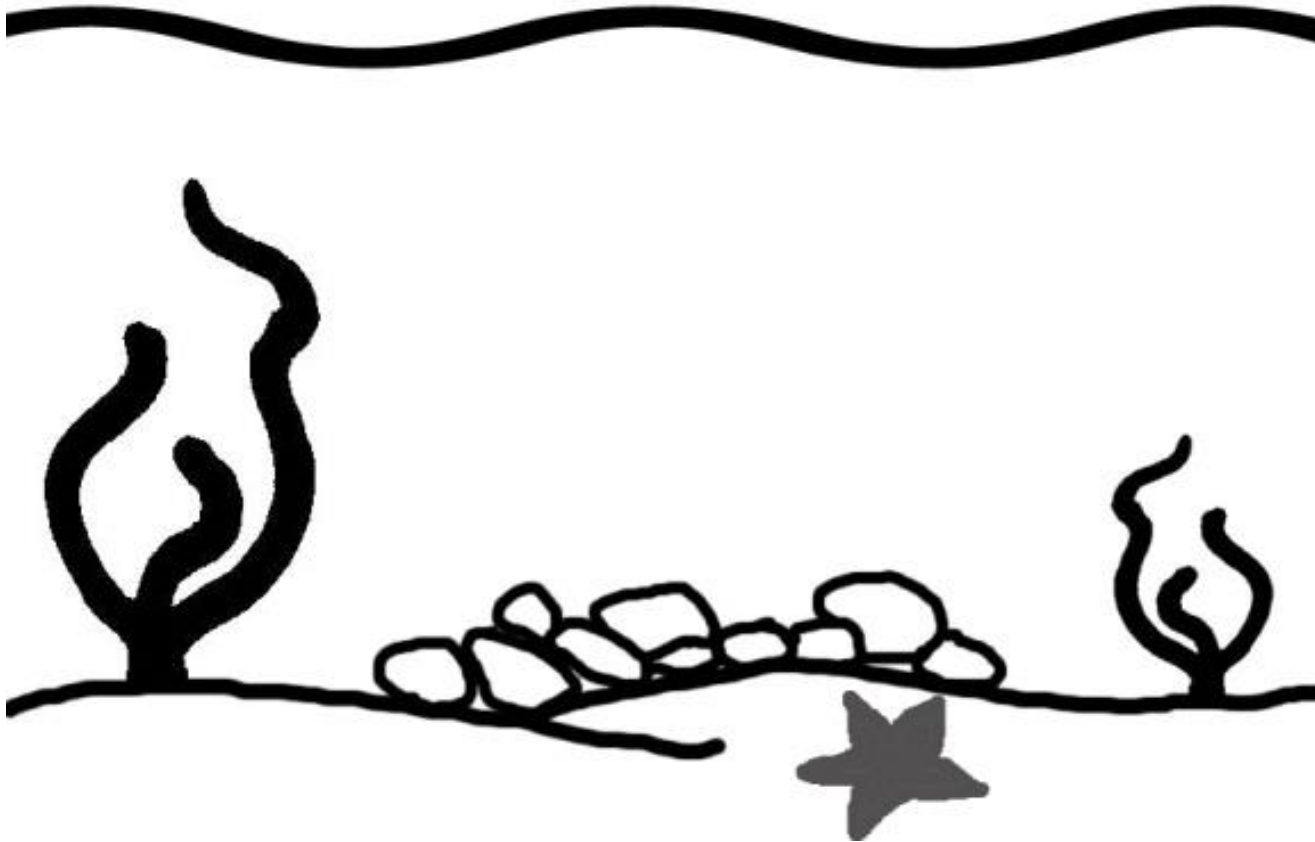
# Nadarín

## Personaje

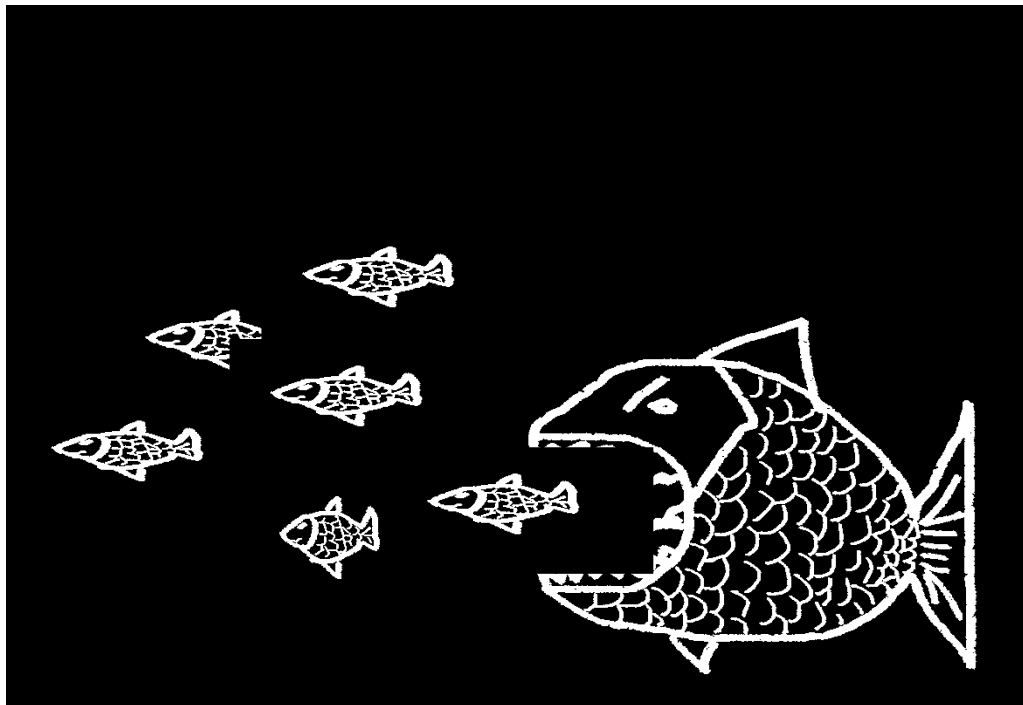




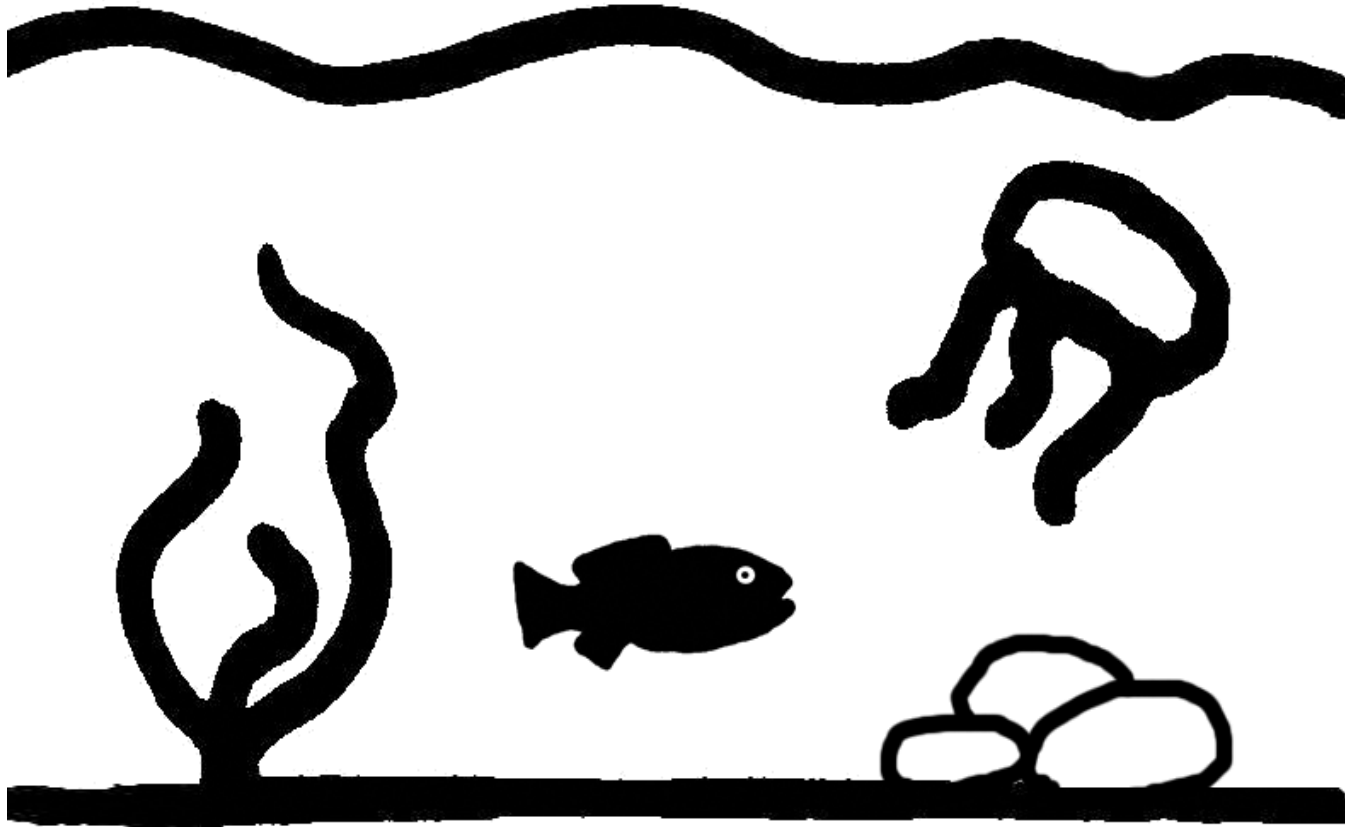
# Escenario



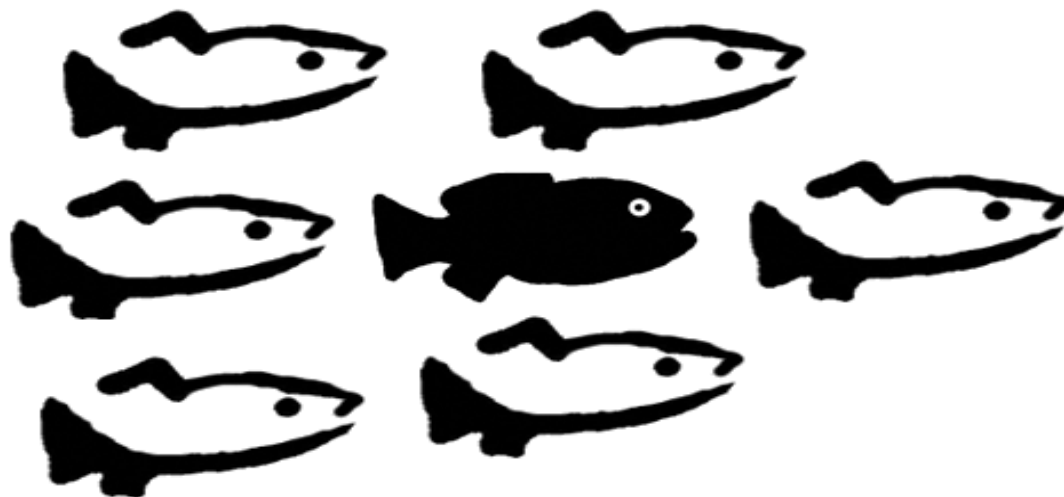
# Personajes



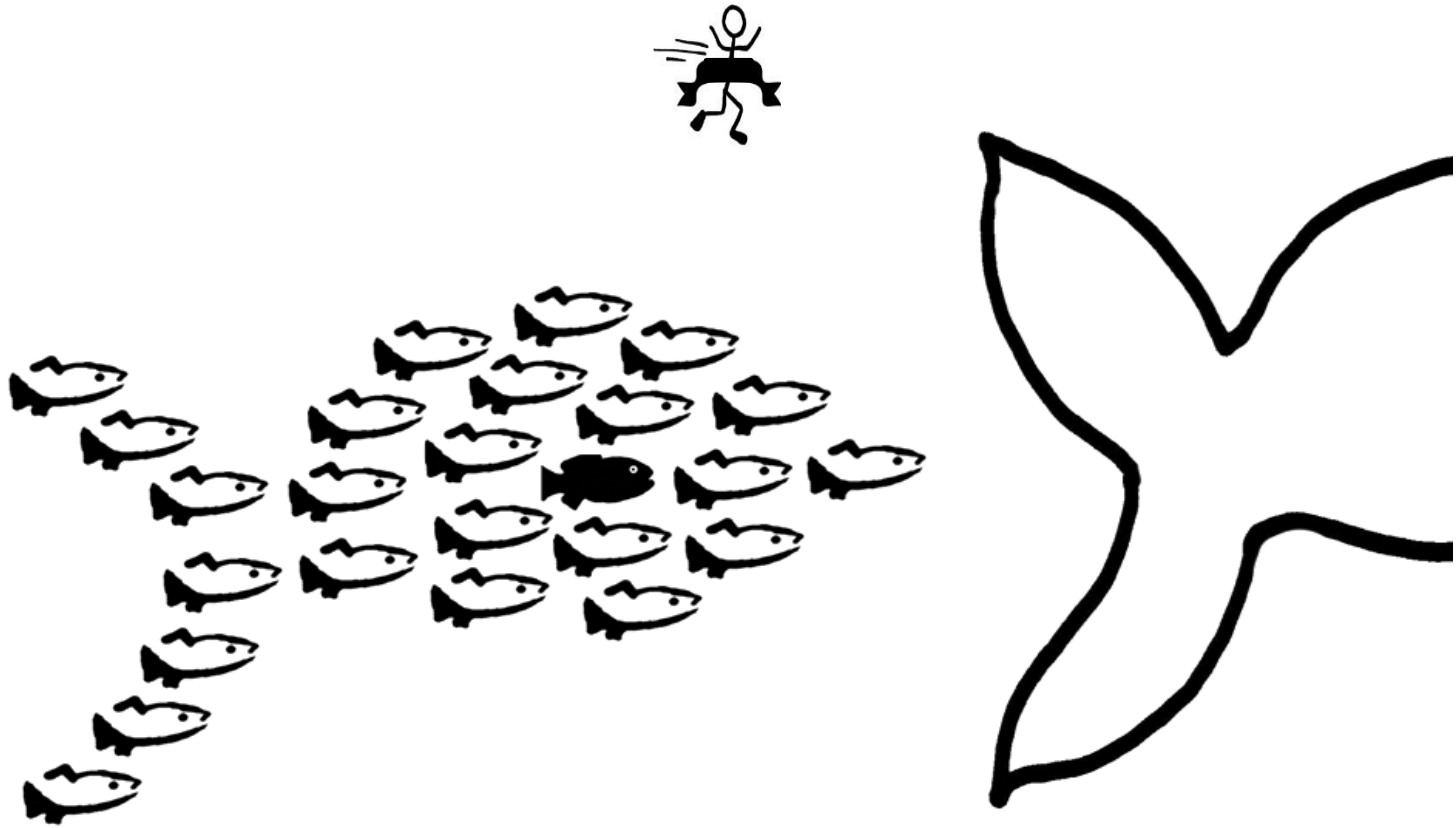
# Meta



# Intentos

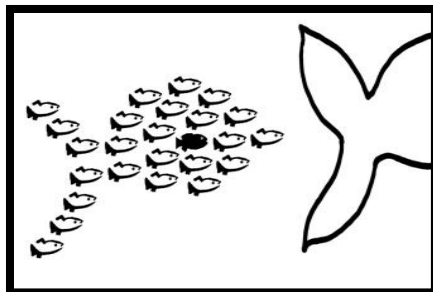
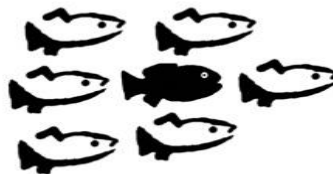
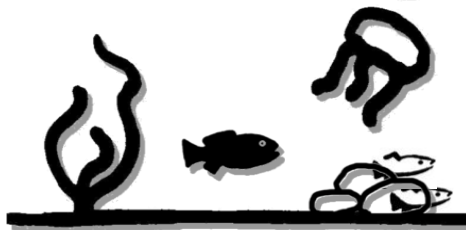
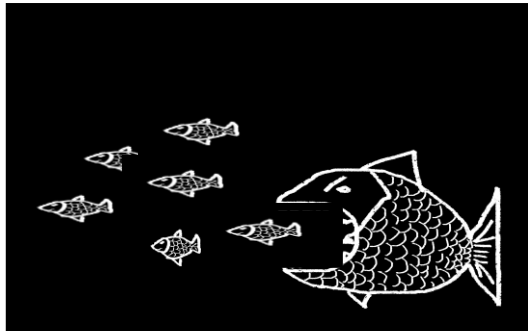


# Resultado



# Diario del Estudiante

## Ficción – Lección 13



**SHOW ME WHAT YOU KNOW!** You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.

**TEACHING OBJECTIVE:**

- Retell a narrative including story elements.

**TEACHING TECHNIQUE:**

- Retelling

**LESSON TEXT:**

- Swimmy by Leo Lionni

**TALK STRUCTURES FOR WE DO/YOU DO:**

- Think-Pair-Share
- Small Groups

**LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:**

- Chart or butcher paper
- Drawing and writing utensils
- Individual dry erase boards (1 per student; optional)
- Dry erase markers (1 per student; optional)
- Document camera

**UNIT MATERIALS PROVIDED:**

- WRAP set #5
- Vocabulary Picture Cards: **repeat, predict, appear, order**
- Teacher Journal Lesson #14
- Story icons for Lesson #14
- Swimmy story elements for Lesson #14

**SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:**

- **Before the lesson...** Preview the instructions below. Hang the chart paper or butcher paper you will use for the mural(s) on the wall, or lay it out in open space on the floor. You might precut and add the story icons for Lesson #14 to the mural(s) prior to the lesson to save time.
- This lesson is intended to provide repeated practice in story retell in a fun, interactive way. The emphasis is on the story retell in the You Do routine, so be sure to leave sufficient time to retell the story using the pictures on the finished mural(s).
- In this lesson, students will create a mural(s) that includes all the story elements from Swimmy. Divide the mural in sections and place a story element from the story icons for Lesson #14 in each section; students will use the icons to guide which story events they glue or draw on the mural(s). See Teacher Journal Lesson #14 for an example of what the mural could look like; the lower row includes images that could be cut out and glued on the mural or that provide examples of events students could draw.
  - In the I Do section, begin the class mural, modeling how to add an event for a story element.
  - During the We Do section, you could have students practice drawing on whiteboards or on their own paper, matching events to the story elements; this is an optional activity.
  - For the You Do activity, have students draw or paste more events on the class mural. Alternately, you could elect to have students create several murals in small groups. Use a document camera to display the book pages so students can draw ideas from the illustrations.

**LESSON ROUTINE**

**SET**

**START THE LESSON WITH WRAP SET #5: REPEAT, PREDICT, APPEAR, ORDER**

**Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.**

**You could say:**

"So far in this unit we have retold our stories of Swimmy and Harry the Dirty Dog in both Spanish and English. We've used pictures to remind us to include all of the important parts when retelling Spanish and English stories. **(display the story icons for Lesson #14 or pictures from Swimmy story elements)** Today we are going to make a mural(s) for our classroom. We'll add pictures and use our tools, the story icons, to help us remember all of the important parts in Swimmy. Then we'll use our mural(s) to help us tell the story. It's important to include all of the parts in a story when we tell it. It helps us and our listeners understand what we read and hear."

<p><b>I Do</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “Remember our tools, the story icons? They help us listen for the key elements or important parts of a story. We’re going to add some pictures to this mural(s) to help us tell the story of <u>Swimmy</u>.  <b>Point out the paper with story icons that you have hung up or laid out.</b></p> <p><b>Model how to draw pictures on the class mural; you may also cut and paste pictures from the teacher journal or <u>Swimmy</u> story elements for Lesson #14. Point out the icons as you retell the story, and explain how the events you draw connect with those story elements. If you will have students add to the class mural during the You Do routine, rather than creating their own murals, demonstrate adding only a couple pictures for the beginning of the story. (see the first bullet below)</b></p> <p><b>You could say:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Swimmy is the main <i>character</i> in our story, and he lives in the ocean – that’s the setting. <b>(draw/paste Swimmy in the ocean under <i>character</i> and/or <i>setting</i> icons)</b> Swimmy swam faster than his brothers and sisters. When the big fish came, only Swimmy <b>escaped</b>. <b>(draw/paste the big fish eating Swimmy’s brothers and sisters)</b></li> <li>• <b>(continue drawing pictures related to story icons/elements as you retell the story)</b> Swimmy was <b>lonely</b>. But Swimmy longed to swim freely in the ocean and see all of the beautiful ocean plants and creatures. Swimmy was brave and saw many beautiful things as he swam in the ocean.</li> <li>• One day Swimmy met a big school of little fish hiding in a cave. Swimmy asked the little fish to swim with him but they were afraid of big fish. Swimmy had an idea. He taught the little fish to swim together so they would <b>appear</b> to be a big fish.</li> <li>• Swimmy’s idea worked! The little fish swam together as one big fish. They saw beautiful ocean scenery and the big fish left them alone.”</li> </ul> <p><b>Conclude by highlighting that you included all of the key elements in your retell.</b></p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Practice retelling the story with students, highlighting the story icons that correspond to each story element. You can use Teacher Journal Lesson #14, the <u>Swimmy</u> story elements for Lesson #14, and/or the bullets from the I Do routine to guide your retell. You could have students draw story events on individual white boards or paper to engage them in the retell. (optional)</b></p> <p><b>You could say:</b>  “Now we’re going to work together to retell the Swimmy’s story. We need to make sure we include all of the story elements when we tell the story... <b>(point to <i>character</i> icon)</b> ‘Swimmy was a little fish that lived in the ocean <b>(point to <i>setting</i> icon)</b> with his brothers and sisters...  “ ‘... One day a big, hungry fish came darting by. In one bite the big fish ate all of Swimmy’s brothers and sisters...’ Turn to your partner and tell them that Swimmy’s brothers and sisters were eaten by the big fish. <b>(allow students to share)</b> ‘... Only Swimmy <b>escaped</b>. He was <b>lonely</b> all by himself. But Swimmy didn’t want to be alone and hide. He wanted to swim and see the ocean...’ On your whiteboard draw what Swimmy wanted to do, his <i>goal</i>. <b>(show <i>goal</i> icon)</b> Swimmy wanted to swim all over the ocean and see plants and ocean creatures.”</p> <p><b>Continue your retell with students; ask students to draw and/or tell their partners about key story elements. Conclude by highlighting that you included all of the story elements.</b></p>



<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Have students add to the class mural together, or begin new story murals in small groups.</b>  <b>You could say:</b>          “Now let’s draw or glue pictures on our mural(s). <b>(point out character icon)</b>What does this icon remind us? If you want to draw or add a picture of a <b>character</b> or <b>characters</b> in our story, you can do that when we talk about characters in our story. We will put the picture and the character icon in the same spot.”</p> <p><b>Identify the other story icons on your mural(s), and have students draw or add pictures to the mural(s), retelling the story as they go.</b></p> <p><b>When you are finished with the mural(s), support students in retelling the story using the pictures they added. Tell students which elements you heard and any elements that you did not hear; ask them to practice again and include missing story elements. You could say:</b>          “Now your groups can work together to retell the story of <u>Swimmy</u>. Use the pictures on the mural to help you remember and include all of the story elements. I will be coming around to listen and see if you included all of the elements in your story.”</p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>          “I was really listening, and I hope you were too, for all of the important elements in our story as you retold it. It’s important to retell a story with all of the key elements to help you and the people listening understand the story. Let’s review the key elements in <u>Swimmy</u>. <b>(point out story icons/elements on the mural and ask students to describe that element or event)</b> The next time you listen to a story, see if you can tell me or a friend one of the key elements from the story.”</p>

# Teacher Journal

## Fiction – Lesson 14



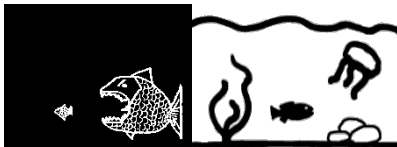
Character



Setting



Goal



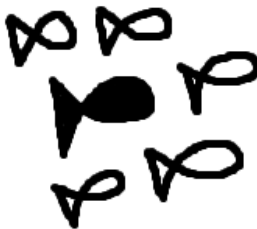
Attempts



Outcome



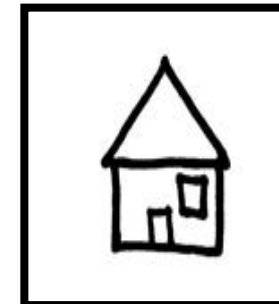
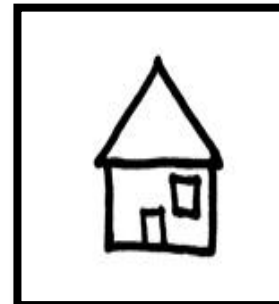
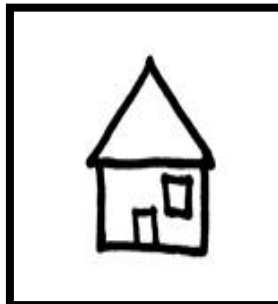
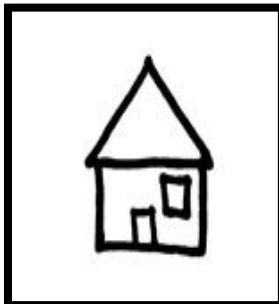
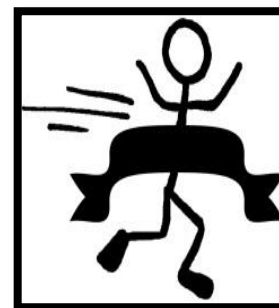
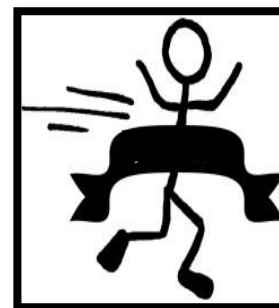
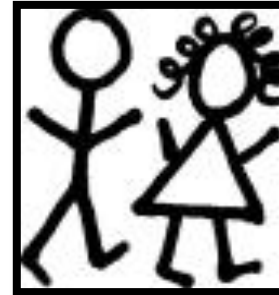
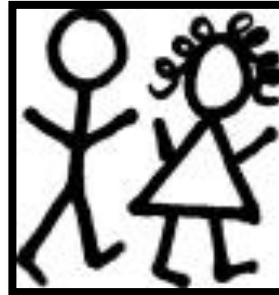
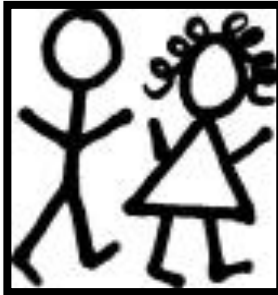
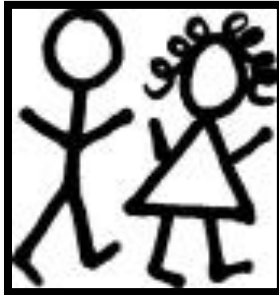
Story icons should be placed on the mural.  
 Draw or glue on pictures as you demonstrate the story retell.



Students can glue on the above pictures to retell the story, or draw their own pictures to represent story events.

# Story Icons

Fiction – Lesson 14

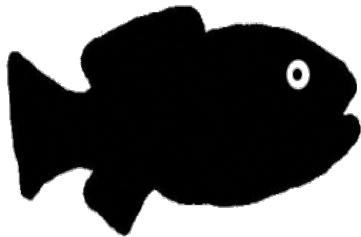


# Swimmy Story Elements

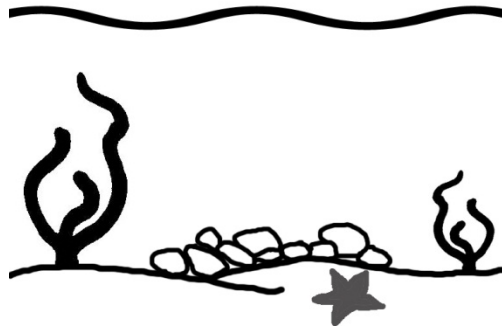
Fiction – Lesson 14



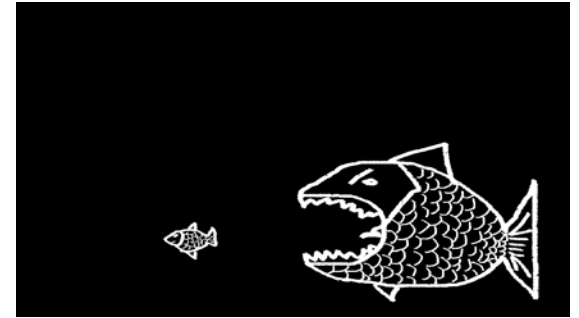
## Character



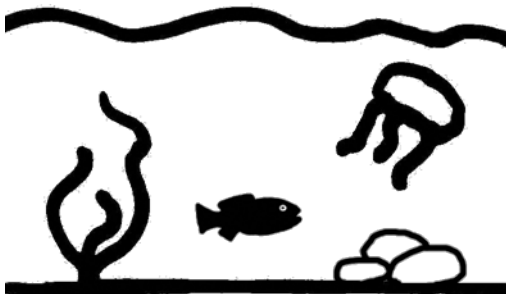
## Setting



## Character



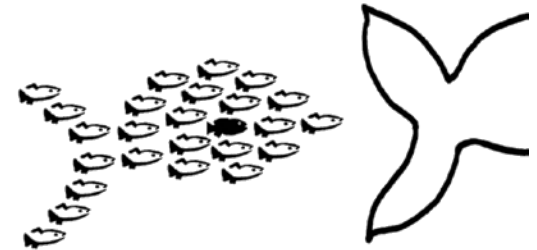
## Goal



## Attempts



## Outcome



**SHOW ME WHAT YOU KNOW!** You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.

**TEACHING OBJECTIVES:**

- Create semantic webs of related words and explain how words are related.
- Use target vocabulary in dictated sentences.

**TEACHING TECHNIQUE:**

- Rich Instruction

**LESSON TEXTS:**

- Swimmy by Leo Lionni
- Harry the Dirty Dog by Gene Zion
- Muncha! Muncha! Muncha! by Candace Fleming

**TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:**

- Selected by teacher

**LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:**

- Chart paper or blank word web
- Document camera or interactive whiteboard (optional)

**UNIT MATERIALS PROVIDED:**

- Teacher Journal Lesson #15 (print or digital)
- Sentence frames for Lesson #15
- Word web

**SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:**

- **Before the lesson...** If you are not using the teacher journal digitally, you may want to precut the pictures from Teacher Journal Lesson #15 (print version).
- In this lesson, you will use word webs to generate related words for four Words to Know. A word web is a graphic organizer in which a Word to Know appears in the center, and the spaces around the center are filled with words or ideas that link to the Word to Know. Word webs can be filled by generating words that are associated with a given word or examples of a given word. You may use the digital version of Teacher Journal Lesson #15, or cut out images from the print version and add them to a blank word web.
- You will also complete sentences using the related words you generate; you may have students add pictures from sentence frames for Lesson #15 directly to the blanks, or you may write the sentence frames on a board or chart paper and add or sketch the words.
- In this lesson, you will think aloud to share your thinking, explaining why words are related. Encourage students to also think of words that are related to the Words to Know and to explain why they are related.
- WORDS TO KNOW
  - **repeat:** Say or do it again
  - **predict:** Tell about it before it happens
  - **appear:** Come into sight
  - **order:** One thing after another
- SUGGESTED RELATED WORDS
  - **repeat:** (synonyms) *again and again, over and over, do again, say again, rerun, echo*
  - **predict:** (synonyms) *forecast, figure out, see coming, guess*
  - **appear:** (synonyms) *arrive, come into sight, pop up;* (antonyms) *disappear, hide*
  - **order:** (synonyms) *sequence, line up, pattern;* (examples) *alphabetical order, numerical order;* (antonyms) *out of order, mess, confusion*

**LESSON ROUTINE**

**SET**

**Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.**

**You could say:**

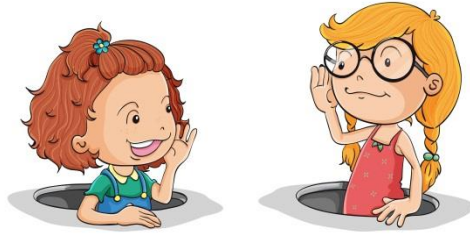
"Pat your tummy. Ok, now pat your stomach. I just told you to do the same thing, didn't I? *Stomach* and *tummy* mean about the same thing. A fun thing to know about words is that there are many words that go together, and they go together for different reasons. Sometimes they go together because they mean the same thing. The more we know about words the better we understand them when we hear them. Today we're going to make word webs to learn more about our Words to Know: **repeat, predict, order, and appear.** Then we're going to choose a word to complete sentences."

<p><b>I Do</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Use Teacher Journal Lesson #15 (or a blank word web) and the sentence frames for Lesson #15 to create word webs and use the related words in sentences.</b></p> <p><b>Read the two pages of <u>Harry the Dirty Dog</u> where Harry is doing tricks (“He danced and sang.”)</b>  <b>You could say:</b>      “Our first word today is <b>repeat</b>. In our book <u>Harry the Dirty Dog</u>, Harry kept <b>repeating</b> his tricks, hoping his family would recognize him. <b>Repeat</b> means to ‘say or do it again.’ He did his tricks over and over again.</p> <p>“Now let’s make a word web for <b>repeat</b>. Remember, the Word to Know goes in the middle circle of our web. Words that go with our Word to Know go around it.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I will write <b>repeat</b> in the middle of the web.</li> <li>• Now I will write <i>say again</i> in a surrounding circle. <i>Say again</i> means the same thing as <b>repeat</b>. If you didn’t hear what I said, you could ask me to <b>repeat</b> it, or <i>say it again</i>.</li> <li>• [Student’s name], please come and add the picture of <i>say it again</i> to our web. <b>(or add/sketch pictures yourself)</b></li> </ul> <p>Now I will make a sentence using one of the words from our word web for <b>repeat</b>: <b>(display or write sentence)</b> ‘When you are learning a new word, you ‘say it <b>(again)</b>.’ <i>Say it again</i> means the same thing as <b>repeat</b>.”</p> <p><b>Add other related words or pictures to the web and discuss why they are related.</b></p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Continue creating word webs and filling in the sentence frames for the Words to Know predict, order, and appear.</b></p> <p><b>(predict)</b>  <b>In <u>Swimmy</u>, read the page beginning, “Swimmy thought and thought…” through the next page.</b>  <b>You could say:</b>      “In our book <u>Swimmy</u>, Swimmy had an idea. He <b>predicted</b> if all of the small fish swam together as a big fish, the other big fish would leave them alone. <b>Predict</b> means to ‘tell about before it happens.’ Swimmy <b>predicted</b> they would be safe.</p> <p>“Let’s make a word web for <b>predict</b>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I will write <b>predict</b> in the middle of the web.</li> <li>• I will add <i>guess</i> to a circle around our web. A <i>guess</i> is a kind of <b>prediction</b>.</li> </ul> <p>Now let’s write a sentence together using one of the words from our web: <b>(display or write sentence)</b> ‘From the smell, I _____ Mom is making chocolate chip cookies.’ What word could we put in this sentence?”</p> <p><b>Have students add a picture to the blank to represent the correct word. Then you may add other related words or pictures to the web and discuss how these words are related.</b></p> <p><b>(order)</b>  <b>You could say:</b>      “In our book <u>Harry the Dirty Dog</u>, he skipped his bath, ran away, and came home—in that <b>order</b>. <b>Order</b> means ‘one thing after another.’ Remember when we made [sandwiches] in our first lesson? It wasn’t a [sandwich I could pick up and eat] if I didn’t follow the steps of the recipe in <i>sequence</i>. I’m going to add <i>sequence</i> to our word web. <i>Sequence</i> means one thing after another, or in <b>order</b>. <b>(think aloud and help students add words, explaining how they’re related)</b></p>

	<p>“Now let’s write a sentence together using one of the words from our word web for <b>order</b>: ‘First I woke up, then I had breakfast, and then I got dressed in that ____.’ What word could we add in this sentence?”</p> <p><b>Have students add a picture to the blank to represent the correct word.</b></p> <p><b>(appear)</b>  <b>Read the sixth page of <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> (“But one night...”). You could say:</b>          “It says in this book ‘... three hungry bunnies <b>appeared</b>.’ <b>Appear</b> means to ‘come into sight.’ The garden was dark and quiet, but then three bunnies <b>appeared</b>. I’m going to add the word <i>arrive</i> to our web. It means about the same thing as <b>appear</b>. Three hungry bunnies <i>arrived</i>.” <b>(think aloud and help students add words, explaining how they’re related)</b></p> <p>“Now let’s write a sentence together using one of the words from our web: ‘The car was coming over the hill, and I saw it ____.’ What word could we use in this sentence?”</p> <p><b>Have students add a picture to the blank to represent the correct word.</b></p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Continue completing sentences, using p. 2 of the sentence frames for Lesson #15.</b>  <b>You could say:</b>          “Now we’re going to practice using our related words in sentences. There are four sentences we can read together. Each one goes with one of the words we studied today. I will read the sentence and together we can decide what word or related word goes in the sentence. Use the word web to remind you of related words. Here is our first sentence; tell your partner what word goes in the blank.”  <b>Read the sentence and have students tell their partners what word goes in the blank.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>          “With our word webs today, we learned more about our Words to Know and words that go with them. Can you name a word that goes with this word?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Repeat</b></li> <li>• <b>Predict</b></li> <li>• <b>Appear</b></li> <li>• <b>Order</b></li> </ul> <p>All of these words help us understand our story and retell it or act it out. Be listening for our Words to Know and related words. If you hear one or use one today please go to the word webs and show me or a friend which word you heard or said!”</p>



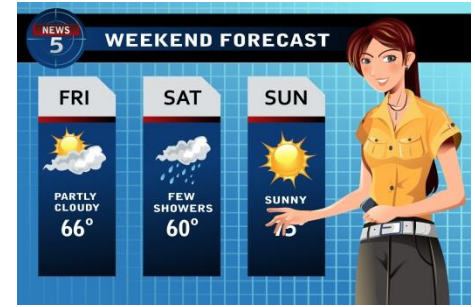
**repeat**



**say again**



**do again**



**predict**



**order**



**sequence**



**out of order**



**guess**



**appear**



**arrive**



**disappear**



**figure out**





repeat



say again



do again



predict



guess



figure out



order



sequence



out of order



appear



arrive



disappear

# Sentence Frames

## Fiction – Lesson 15



### Sentence Frames for I Do

When you are learning a new word you say it \_\_\_\_\_.

### Sentence Frames for We Do

From the smell, I \_\_\_\_\_  
mom is making chocolate chip cookies.



First I woke up, then I had breakfast,  
and then I got dressed in that \_\_\_\_\_.



The car was coming over the hill,  
and I saw it \_\_\_\_\_.



# Sentence Frames

## Fiction – Lesson 15



### Sentence Frames for You Do

When I yelled in the tunnel,  
I heard my voice \_\_\_\_\_.



I \_\_\_\_\_ed that you  
would love the story of Lightning McQueen.

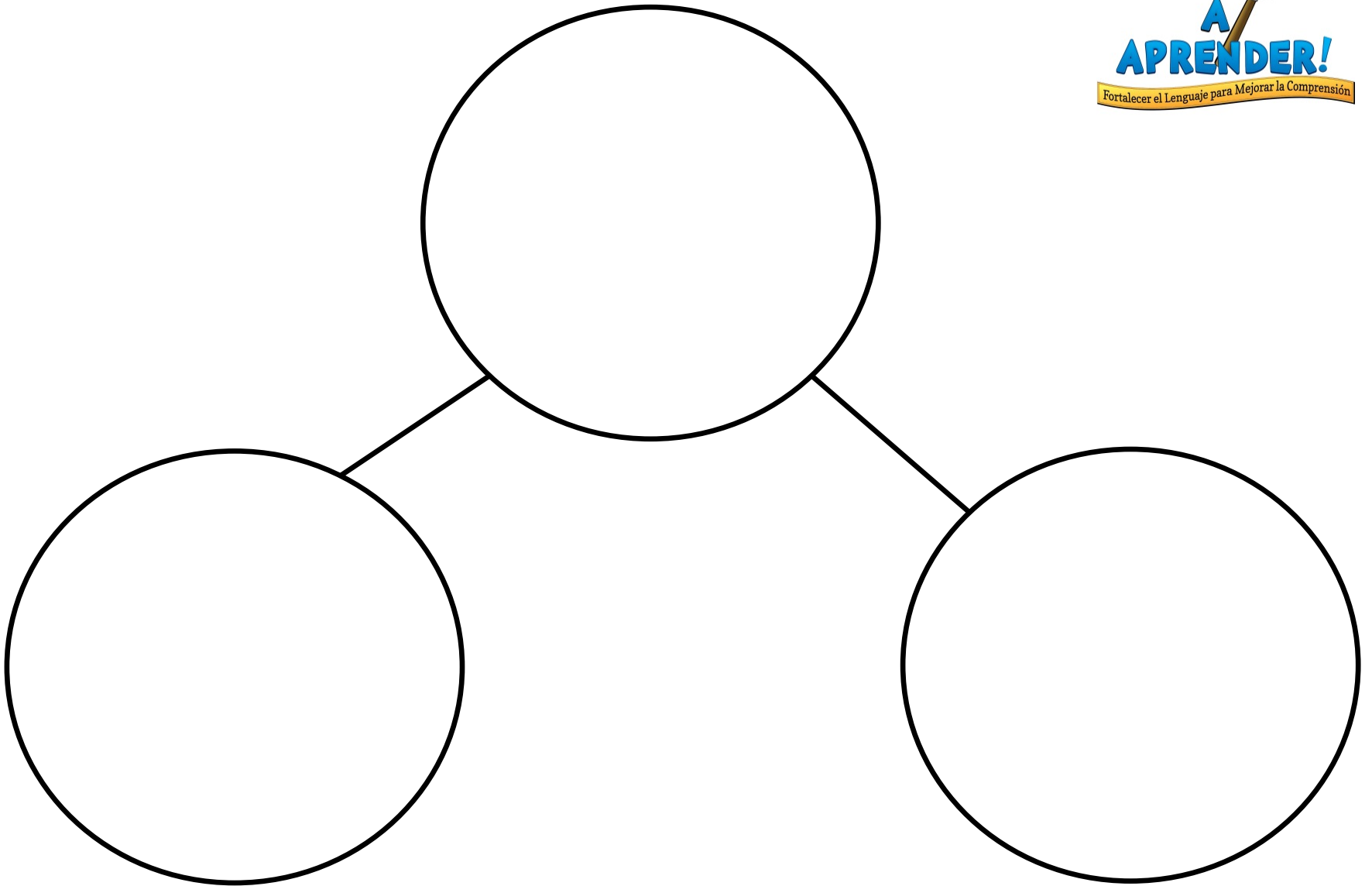


Can you say the alphabet in the right \_\_\_\_\_?



There were two cupcakes on the plate.  
They're not here they \_\_\_\_\_.



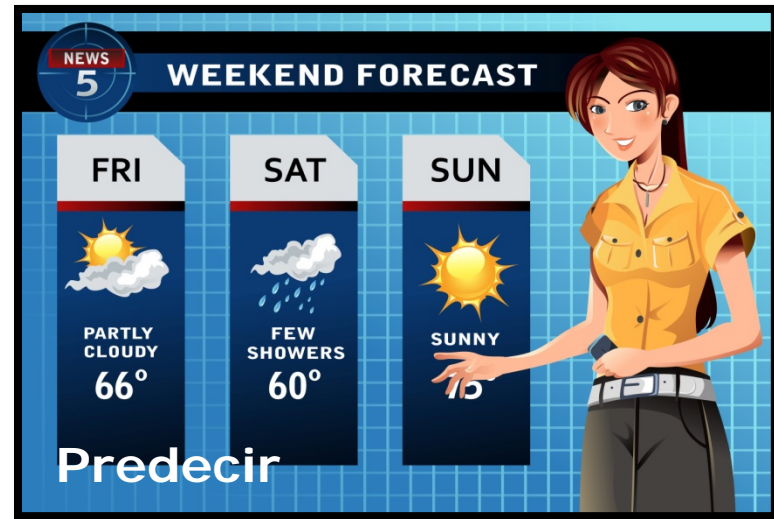
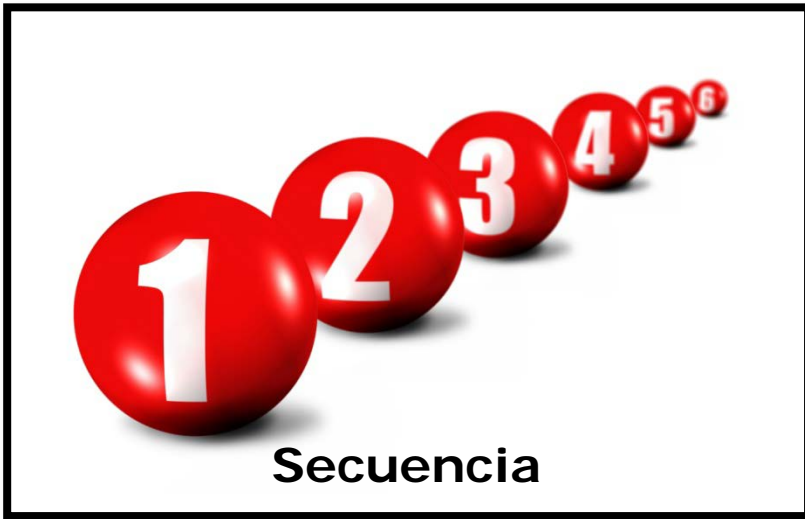


¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	PRÁCTICA DE LAS PALABRAS PARA APRENDER LECCIÓN 16
<p>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVO(S) DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Usar correctamente las Palabras para Aprender al relatar o dictar un cuento.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA(S) DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Instrucción rica en lenguaje (Rich Instruction)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grupos pequeños (Small Groups)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recipientes (tazón, canasta, bolsa de papel) (1 por grupo)</li> <li>Ganchos o cinta (opcional)</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjetas WRAP #6</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>Set de dibujos para la lección #16 (3 por grupo)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Antes de la lección...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para ahorrar tiempo puede cortar con anticipación los dibujos del material llamado set de dibujos. Debe recortar un dibujo para cada estudiante y al menos tres de cada dibujo para poner en un recipiente.</li> <li>Puede abrir un hueco en la parte de arriba de cada dibujo y ponerle hilo para hacer una especie de 'collar' que los estudiantes pueden ponerse y quitarse fácilmente.</li> </ul> </li> <li>El objetivo de esta lección es darles a los estudiantes varias oportunidades para practicar el significado de las palabras que están aprendiendo. Así que debe enfatizar en la actividad de la sección USTEDES HACEN.</li> <li>Los estudiantes tomarán turnos para sacar un dibujo del recipiente (tazón o canasta) en el que usted debe poner varias copias recortadas de los dibujos que están en el material llamado set de dibujos. Debe tener al menos tres copias de cada dibujo. Cada estudiante debe decir y definir la palabra, que saque del recipiente, usando la definición que se ha enseñado durante las lecciones.</li> <li>Cada estudiante lleva puesto, en un lugar visible, uno de los dibujos que usted recorta del material llamado set de dibujos. Cada estudiante debe tener un dibujo (palabra) diferente. No importa si más de un estudiante tiene el mismo dibujo, pero es importante que todos los dibujos se usen para que las cuatro palabras que están aprendiendo se practiquen. Dé a cada estudiante un dibujo para colgarse/ponerse como una especie de 'collar'</li> <li><b>PALABRAS PARA APRENDER</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>repetir:</b> volver a hacer o decir algo</li> <li><b>aparecer:</b> dejarse ver</li> <li><b>predecir:</b> decir algo que va a pasar antes de que pase</li> <li><b>secuencia:</b> hacer cosas en serie o en un orden específico</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>EMPEZAR LA LECCIÓN CON WRAP SET #6: REPETIR, PREDECIR, APARECER, SECUENCIA</b></p> </div> <p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p>	



	<p><b>Usted puede decir:</b>  “Hoy vamos a practicar las palabras en español que hemos aprendido en esta unidad. Nuestras palabras son <b>aparecer, repetir, secuencia</b> y <b>predecir</b>. Vamos a decirlas y a definir las. ¿Se acuerdan de esas palabras? Es importante decir y usar las palabras nuevas que aprendemos. Eso nos ayuda a recordar las palabras y sus significados. Si las practicamos las podremos entender cuando las escuchemos o las leamos”.</p>
<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Antes de empezar el juego dé a cada estudiante un dibujo de una de las Palabras Para Aprender, para que se la cuelguen como un 'collar'. Usted puede decir:</b>  “Vamos a jugar a decir y a definir lo que son las palabras <b>repetir, predecir, secuencia</b> y <b>aparecer</b>. Les voy a explicar cómo jugar. A cada uno le di un dibujo de una palabra, pónganse su dibujo para que todos podamos verlo. Miren como lo hago, (<b>póngase un ‘collar’ con una tarjeta</b>) me puse mi palabra. ¡Miren! mi dibujo es el de la palabra <b>aparecer</b>, tengo puesta la palabra <b>aparecer</b>.”</p> <p>“Después de que cada uno tiene su dibujo, por turnos cada persona saca un dibujo de la canasta. (<b>demuestre como tomar la tarjeta</b>) ¡Miren! Saqué el dibujo de la palabra <b>secuencia</b>. Ahora voy a decir <b>secuencia</b> y a decir que es. <b>Secuencia</b> es hacer cosas en serie o en un orden específico. ¡Miren mi dibujo! las pelotas están ordenadas en <b>secuencia</b> de uno a seis. Ahora miren su dibujo, el que tienen colgado en su cuello. ¿Díganme quién tiene el dibujo de la palabra <b>secuencia</b>? ¿Quién tiene un dibujo igual al que saqué? ¡Miren! [Estudiante Z] tiene colgado el dibujo de <b>secuencia</b>, entonces [Estudiante Z] debe decir ‘yo tengo la palabra <b>secuencia</b>’ y luego yo se la entrego. Luego le toca a otra persona el turno se sacar un dibujo y así hasta que se acaben las tarjetas que tenemos en esta canasta”.</p>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b></p> <p><b>Practique el juego con los estudiantes. Usted puede decir:</b>  “Vamos a jugar juntos para entender cómo es el juego. ¿Quién quiere ser el primero en sacar la tarjeta? Muy bien [Estudiante X] saca una tarjeta y muéstranos lo que sacas. ¡Oh! Sacaste la palabra... Platícanos de la palabra que sacaste mira el dibujo y dinos ¿cuál es esa palabra y qué es? (<b>el estudiante debe decir la palabra y definirla como se ha enseñado en las lecciones, ayúdelo de ser necesario</b>) Ahora miremos a los demás ¿quién tiene un dibujo como el que [Estudiante X] sacó? ¡Miren! [Estudiante N] tiene uno igual colgado en su cuello. [Estudiante N] debe decir ‘yo tengo la palabra _____’ y luego el estudiante [Estudiante X] le entrega el dibujo que sacó”.</p> <p>“Ahora otra persona tiene el turno de sacar un dibujo. Muy bien ahora es el turno de [Estudiante P] saca un dibujo y muéstranos lo que sacas. ¡Oh! Sacaste la palabra... Platícanos de la palabra que sacaste, mira el dibujo y dinos ¿cuál es esa palabra y qué es? (<b>el estudiante debe decir la palabra y definirla como se ha enseñado en las lecciones, ayúdelo de ser necesario</b>) Ahora miremos a los demás ¿quién tiene un dibujo como el que [Estudiante P] sacó. ¡Miren! [Estudiante O] tiene uno igual en su cuello. Entonces ¿qué debe decir [Estudiante O]? (<b>de ser necesario ayúdele a decir ‘yo tengo la palabra _____’</b>) Muy bien y luego [Estudiante P] le entrega el dibujo que sacó. Muy bien ahora el turno de otro...”</p> <p><b>Jueguen varias veces y como el tiempo lo permita. La idea es que los estudiantes practiquen las palabras que están aprendiendo. Los estudiantes pueden cambiar las tarjetas que llevan colgadas/puestas para practicar otras palabras.</b></p>

<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con la sección CIERRE.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Vamos a seguir jugando a decir y definir las palabras nuevas. No se les olvide decir cuál palabra sacan y lo qué significa o es esa palabra. Todos tienen que estar pendientes y ver si alguien saca un dibujo como el que llevan colgado. Si alguien saca un dibujo como el suyo deben decir ‘yo tengo la palabra _____’”. <b>(ayude a los estudiantes a nombrar o definir las palabras cuando sea necesario)</b></p> <p><b>Repita el juego cuantas veces sea necesario. Si hay tiempo y funciona, dé a los estudiantes otra palabra para que se pongan en el cuello y deles más turnos para seguir sacando tarjetas. Si tiene muchos niños en el salón puede hacer 2 o 3 grupos para que jueguen entre ellos.</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles como pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “Hicieron muy buen trabajo diciendo y definiendo las palabras nuevas. Usar las palabras nuevas es una manera de aprender qué significan. Si las practicamos las vamos a entender mejor al escucharlas y leerlas. Quiero que usen las palabras nuevas en su casa y en la escuela. Voy a estar escuchando para ver si ustedes saben qué es: <b>aparecer, predecir, secuencia, y repetir.</b>”</p>





# ¡VAMOS A APRENDER!









Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 5	Lesson 17	Lesson 18	Lesson 19	Lesson 20
<b>Lesson Type</b>	Read to Me	Integration	Integration Practice	Words to Know Practice
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identify when something in the text does not make sense.</li> <li>Participate in collaborative conversations about the book.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usar información de los libros para hacer inferencias precisas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use information from texts to make accurate inferences about <b>characters</b> and events.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use target vocabulary words correctly in spoken or dictated stories.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam!</u> por Candace Fleming </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> <li><u>Swimmy</u> by Leo Lionni</li> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sticky notes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títeres</li> <li>Notas adhesivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Signs numbered '#1' and '#2'  </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stepping stones (carpet squares, paper cutouts, tape outlines, and so on)  </li> <li>Copies of Vocabulary Picture Cards  </li> <li>Music or rhythm instruments  </li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprehension Monitoring Icons</li> <li>Fix-Up Strategies Poster</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tarjeta WRAP #7</li> <li>Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>Símbolos de los elementos del cuento (opcional)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #8</li> <li>Vocabulary Picture Cards (all words)</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	READ TO ME LESSON 17
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.		
<b>TEACHING OBJECTIVES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identify when something in the text does not make sense.</li> <li>Participate in collaborative conversations about the book.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprehension Monitoring</li> <li>Rich Discussion</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul> <b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selected by teacher</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sticky notes</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprehension Monitoring Icons</li> <li>Fix-Up Strategies Poster</li> </ul>	
<b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>An important purpose of the Read to Me lessons is an opportunity to read the entire book. However, preview the book and prepare the text you will read to keep the lesson at the appropriate length while including the whole arc of the story.</li> <li>Insert sticky notes with prepared questions and comments on the corresponding pages. You might also mark pages on which you will introduce a 'stumbling block' and model comprehension monitoring.</li> </ul> </li> <li>In the I Do portion of the lesson, review the Comprehension Monitoring technique and the Comprehension Monitoring Icons, or Makes Sense/Doesn't Make Sense signs. Introduce a stumbling block and explain how important it is to 'fix it up.' Thumbs-up or down or other signals can be taught to indicate when the text 'makes sense' or 'doesn't make sense' in lieu of the Comprehension Monitoring Icons.</li> <li>During the We Do routine, read the text and occasionally insert a stumbling block. Then do a think aloud, applying a fix-up strategy.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b>  <b>You could say:</b> "Today we're going to read our new book that we'll be reenacting and video recording at the end of this unit! You're going to be story retelling stars! The first time we read <u>Harry the Dirty Dog</u> , we practiced stopping and showing signals if something we read did not make sense. Good readers and listeners retell a story to understand it and to remember important parts of the story. Another good way to understand a story is to stop and talk about the story while you are reading or listening to it. Today we are going to practice stopping and talking about a story. We want to be good readers, good listeners, and great story re-tellers for the camera!"	
<b>I Do</b>	<b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b>  <b>You could say:</b> "Let's review being good listeners. Sometimes when you are listening to a book, there might be words or ideas in the story you don't understand. It's important to stop and ask yourself, 'Hmmm... does this make sense?' <b>(display Makes Sense icon)</b> If the answer is no, then something doesn't make sense. <b>(display Doesn't Make Sense icon)</b> Some ideas or some words in the story are confusing. You need to stop when you don't understand and fix what doesn't make sense."	

	<p><b>Read the first page through the seventh page, which begins, “The next morning, when Mr. McGreely...” Demonstrate holding up the Makes Sense/Doesn’t Make Sense signs while reading the text and thinking about whether you comprehend it. You could say:</b>  “Here’s our hilarious, new book, <i>Muncha! Muncha! Muncha!</i>. This page says, ‘The next morning, when Mr. McGreely saw his <i>gnawed sprouts</i>, he was angry.’ I don’t understand what that sentence means. I’m going to hold up my Doesn’t Make Sense sign. I’m going to read it again. It says when he saw his <i>gnawed sprouts</i>, he was angry. I know angry means very mad, or <b>furious</b>. I’m not sure what <i>gnawed sprouts</i> are, but that’s what made him angry. <b>(display Fix-Up Strategies Poster)</b> I’m going to try to fix-up things... by looking at the picture. In the picture, Mr. McGreely is holding little plants. When plants begin to grow, they <i>sprout</i>. So from the picture and what I know about plants, I think <i>sprouts</i> are plants. I don’t know what <i>gnawed</i> means, so I’m going to ask a friend if he or she knows what <i>gnawed</i> means. <b>(model seeking assistance from another adult or a dictionary)</b> Oh! <i>Gnawed</i> means to keep biting on something. So <i>gnawed sprouts</i> means plants that someone kept biting. Oh, that makes sense now. <b>(display Makes Sense sign)</b> Mr. McGreely was angry because he saw his plants had been <i>gnawed</i>, or chewed on. Someone was eating his plants!”</p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>After reading the tenth page, which begins, “And the sun went down,” you could say:</b>  “I’m going to read these two pages again because I’m not sure what they mean. <b>(display Doesn’t Make Sense sign)</b> ‘And the sun went down. And the moon came up.’ That makes sense. <b>(display Makes Sense sign)</b> It means it’s nighttime. Then it says ‘Tippy-tippy-tippy, Pat! Spring-hurdle, Dash! Dash! Dash!’ If you don’t know what that means, what should you do? <b>(display Doesn’t Make Sense sign)</b> Let’s try to fix-up what we don’t understand. <b>(reference Fix-Up Strategies Poster)</b> What fix-up strategy could we try? The pictures illustrations show bunnies at the fence, jumping over the fence, and in the garden. Those words must be describing the bunnies’ movements. ‘Tippy-tippy-tippy, pat’ are words that sound like bunnies hopping. ‘Spring-hurdle, dash, dash, dash’ are words that describe jumping, jumping over, and running fast. By looking at the pictures and rereading the words, does this make sense? One of the bunnies in the picture is hurdling over the fence. When I look at the illustrations and think about each of the words on this page, it helps me understand what it means. Now it makes sense.” <b>(display Makes Sense sign)</b></p> <p><b>(after reading the last two pages)</b> “The second to last page says ‘Muncha! Muncha! Muncha!’ If you’re not sure what that means, what should you do? <b>(signal or display Doesn’t Make Sense sign and display Fix-Up Strategies Poster)</b> Point to a strategy you think might help us understand this page. I’m going to think about the meaning of this word. Do you know a word that is like <i>muncha</i>? I know the word <i>munch</i>. It means to chew with a crunching sound. <b>(turn to the last page)</b> Mr. McGreely and the bunnies are all chewing carrots. Now that page makes sense. <b>(display Makes Sense sign)</b> ‘Muncha! Muncha! Muncha!’ is describing the bunnies eating Mr. McGreely’s vegetables. Thinking about the word and looking at the pictures helped me understand what I read.”</p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Rich Discussion should be a teacher-led but student-dominated conversation. Prompt students to take multiple turns and use higher-level language; active participation by all students is important. You could say:</b>  “None of the characters in this story wanted to give up, did they?”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tell us about a time when you really wanted to do something, to reach a <i>goal</i>, and you didn’t give up. What did you do to try and reach your <i>goal</i>?</li> <li>• In the picture on the last page, Mr. McGreely is eating carrots with the bunnies. What do you think happened the next night when the sun went down and the moon came up?</li> <li>• Do you have other ideas about things Mr. McGreely could have done to keep out the bunnies?”</li> </ul>

**CLOSE**

**Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.**

**You could say:**

“Let’s review what we should do if something doesn’t make sense when we are listening or reading...”

**(prompt students to list the following steps)**

- 1) Stop or ask the reader to stop reading.
- 2) Signal that something doesn’t make sense. **(review using signals or signs)**
- 3) Use a fix-up strategy. **(review the Fix-Up Strategies Poster)**

It’s also important to talk about a story when you are reading because that helps you understand what you’re reading. When you are reading with your family or here at school, be sure to ask the reader to stop and talk about the story or explain any confusing words or ideas. That’s what good readers do!”

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	INTEGRACIÓN LECCIÓN 18
<p><b>¡MUÉSTRENME LO QUE SABEN!</b> Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta.</p>		
<p><b>OBJETIVO DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar información de los libros para hacer inferencias precisas.</li> </ul>		
<p><b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencias (Inferencing)</li> </ul> <p><b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! por Candace Fleming</li> </ul> <p><b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plática entre parejas (Think-Pair-Share)</li> </ul>	<p><b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Títeres</li> <li>• Notas adhesivas</li> </ul> <p><b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tarjeta WRAP #7</li> <li>• Tarjetas de vocabulario: <b>repetir, predecir, aparecer, secuencia</b></li> <li>• Símbolos de los elementos del cuento (opcional)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Antes de la lección...</b> Lea el texto y prepare preguntas para ayudar a los estudiantes a hacer inferencias durante la lectura. Escriba dichas preguntas en notas adhesivas e insértelas en las páginas en las que las usará.</li> <li>• Los cinco elementos del cuento que se enseñan en esta unidad son <i>escenario</i>, <b>personajes</b>, <i>metas</i>, <i>intentos</i> y <i>resultados</i>. Si usted cree que sus estudiantes necesitan recordar los símbolos de los elementos del cuento, muéstrelos y descríbalos durante la lectura y al hablar del libro. Si no lo considera necesario puede omitir los símbolos en esta lección.</li> <li>• Si lo considera apropiado, puede pedirle a los estudiantes que usen títeres al responder preguntas o al hablar con sus compañeros.</li> <li>• Recuérdale a los niños que el libro de hoy lo han leído en inglés y ahora lo van a leer en español.</li> </ul>		
<p><b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b></p>		
<p><b>INICIO</b></p>	<div style="border: 1px dashed gray; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>EMPEZAR LA LECCIÓN CON WRAP SET #7: REPETIR, PREDECIR, APARECER, SECUENCIA</b></p> </div> <p><b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  <b>(muestre el libro ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam!)</b> “¿Recuerdan este libro? Lo leímos en inglés y hoy lo vamos a leer en español. En español nuestro libro se llama ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! ¿Alguien tiene un huerto en el patio de su casa? Un huerto es un jardín donde sembramos verduras. Una vez tuve un huerto en el que sembré verduras. Pero un día mi amiga fue a visitarme y llevó su conejito. ¿Adivinen qué pasó? El conejito se comió todas las verduras de mi huerto. Por eso sé cómo se siente el señor McGreely. Para entender los elementos del cuento, como el <b>personaje</b>, podemos usar nuestra propia experiencia y lo que sabemos. Podremos entender mejor lo que leemos y escuchamos, si conocemos los elementos del cuento y pensamos en nuestras experiencias”.</p>	



<p><b>HAGO</b></p>	<p><b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b></p> <p><b>Lea las primeras tres páginas del libro. Usted puede decir:</b>  “Entonces el señor McGreely (<b>muestre el símbolo de personaje</b>) soñaba con tener un huerto pero nunca había intentado tener uno. ¿Alguna vez quisieron hacer algo pero nunca lo intentaron? Pero después algo los motivó y finalmente decidieron hacerlo. Me pregunto, ¿qué le pasó al señor McGreely para que decidiera plantar el huerto que tanto quería? En los dibujos él está caminando enfrente de las vitrinas de unas tiendas. Una vitrina tiene muchas verduras y otra tiene herramientas para hacer un huerto. ¡Miren la bolsa del señor McGreely! (<b> señale el dibujo</b>) Compró unas zanahorias. Creo que cuando el señor McGreely vio las verduras y las herramientas recordó que quería tener un huerto (<b>muestre el símbolo de la meta</b>) y decidió plantar uno. Para entender que fue lo que el señor McGreely quería, use diferente información. Vi los dibujos, leí lo que dice el libro y pensé en mi propia experiencia.”</p> <p><b>Lea las siguientes páginas hasta la que empieza con “¡Ñam!, ¡Ñam!, ¡Ñam!” Usted puede decir:</b>  “¿Qué creen que quiere decir el autor cuando dice ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam!? Para entender lo que significan las palabras ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! voy a pensar en lo que sé. Sé que <i>ñam ñam</i> es el sonido que hacemos cuando mordemos verduras como la lechuga. Sé que a los conejos les gusta comer lechuga, como al conejo de mi amiga, el que se comió todas las lechugas en mi huerto ¿Recuerdan que les conté eso? También, veo el dibujo que muestra a los tres conejos comiéndose la lechuga, eso me ayuda a entender que ¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! es la manera en que el autor dice que los conejos se están comiendo las verduras del señor McGreely. (<b>muestre el símbolo para meta</b>) Creo que la <i>meta</i> de los conejos en el cuento es comerse la lechugas del huerto del señor McGreely”.</p>
<p><b>HACEMOS</b></p>	<p><b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando. Puede usar los símbolos de los elementos del cuento si lo cree necesario</b></p> <p><b>Lea la página diecinueve que empieza con “Ahora –afirmó-. ¡Ningún conejo...” Usted puede decir:</b>  “Creo que el señor McGreely está más feliz. Miren el dibujo ¿ustedes que creen? (<b>espere las respuestas</b>) Sonríe mientras ve la cerca de su huerto. Creo que se siente feliz con la cerca que hizo y piensa que los conejos no podrán volver a entrar a su huerto a comerse sus verduras. (<b>muestre el símbolo de intentos</b>) El hizo una cerca (<b>muestre el símbolo de meta</b>) porque su meta es que los conejos no se sigan comiendo sus verduras. ¡Pero miren los conejos! ¿Por qué están mirando la cerca? ¡Mírenlos! están detrás de la pared; un poco escondidos. ¿Qué están pensando los conejos? ¿Qué van a hacer? Será que...  1) van a tratar de entrar al huerto a comerse las verduras otra vez, O...  2) quieren irse para otro lado a dormir  Díganle a su compañero lo que ustedes piensan ¿qué creen que van a hacer los conejos?”.</p> <p><b>“¿Cuál es el escenario de nuestro cuento? ¿Dónde ocurre el cuento? (muestre el símbolo de escenario) ¡Muy bien! El cuento ocurre en el huerto del señor McGreely. ¿Cuándo ocurre el cuento? (muestre varias páginas para ilústreales a los estudiantes el día y la noche en el cuento, señale la luna y el sol) Ocurre de día cuando el señor McGreely está cuidando su huerto y también ocurre de noche, cuando los conejos se le entran al huerto. Vamos a seguir pensando en lo que sabemos. Van a decirle a su compañero lo que piensan, respondan ¿cómo saben si en el cuento es de día o de noche? Ayude a los estudiantes a pensar en ideas como:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• el día es claro</li> <li>• en el día hay luz porque sale el sol</li> <li>• en la noche el sol se esconde y se ve oscuro</li> <li>• la noche es oscura</li> </ul>

	<p><b>Si lo cree necesario puede hacer otras preguntas para ayudar a los estudiantes a hacer más inferencias antes de pasar a la sección USTEDES HACEN. Por ejemplo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lea la primera frase de la página doce y diga ‘¡oh no! se comieron las verduras otra vez y ahora ¿qué va a hacer el señor McGreely?’ ¡Miren los dibujos! <b>(señale los dibujos de la página trece y ayúdelos a confirmar o rechazar lo que dijeron)</b></li> <li>• En la página diecisiete <b>(señale los conejos)</b> y diga ¡Miren los conejos! están escondidos detrás de la piedra ¿Qué están pensando? ¿Qué van a hacer? <b>(ayúdelos a confirmar o rechazar lo que dijeron usando los dibujos de las paginas dieciocho y diecinueve)</b></li> </ul>
<p><b>USTEDES HACEN</b></p>	<p><b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con el CIERRE</b></p> <p><b>Lea la página veintidós que empieza con “El sol se escondió...” Usted puede decir:</b>  “Quiero que piensen y luego contesten esta pregunta ¿Qué piensan los conejos cuando ven esa cosa enorme que el señor McGreely construyó? ¿Cómo se sienten? Será que...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) están felices por esa cosa enorme que él hizo, O...</li> <li>2) están tristes porque no pueden pasar por esa cosa enorme que él hizo.</li> </ol> <p><b>Espera las respuestas de los niños y ayúdelos a pensar en lo que dijeron. (si la respuesta es correcta)</b> Diga ‘¿cómo supieron que los conejos estaban tristes? ¿Será que los dibujos nos ayudan a entender cómo se sintieron?’ <b>(espere las respuestas y retroalimente; si la respuesta es incorrecta)</b> Diga ‘¡miren los dibujos! ¿Por qué piensan que están felices? Ellos no se ven felices en el dibujo’.” <b>(espere las respuestas y retroalimente)</b></p> <p>“Vamos a pensar en su propia experiencia ¿cómo se sienten cuando ustedes no pueden hacer algo que quieren hacer? Por ejemplo, ¿cómo se siente cuando quieren ir a la alberca y su mamá no les da permiso de ir? <b>(ayúdeles a decir palabras como triste o aburrido)</b> ¿Será que eso mismo sintieron los conejos cuando no pudieron pasar esa cosa enorme que el señor McGreely construyó?” <b>(espere las respuestas y retroalimente)</b></p> <p><b>Lea de página veinticuatro que empieza con “A la mañana siguiente....” Usted puede decir:</b>  “Quiero que piensen y luego contesten esta pregunta. ¿Por qué el señor McGreely está feliz? Será que...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) está feliz porque los conejos no pudieron entrar a su huerto a comerse las verduras, O...</li> <li>2) está feliz porque iba a ver la tele.</li> </ol> <p>Díganle a un compañero porqué el señor McGreely estaba feliz...” <b>(espere las</b></p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b></p> <p><b>Usted puede decir:</b>  “¡Lo hicieron muy bien! Usaron lo que saben junto con lo que dice el libro para entender el cuento Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam! Cuando pensamos en lo que sabemos y en lo que dice el libro, podemos entender mejor los cuentos. Vamos a recordar las cosas que hicimos hoy:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Pensamos en lo que sabíamos, sobre los conejos, y en lo que el cuento decía para entender mejor lo que leímos. ¿Qué debemos hacer cuando leemos y respondemos preguntas? <b>(pensar en lo que sabemos y en lo que el cuento dice)</b></li> <li>2) Vimos los dibujos del libro y supimos que era de noche. ¿Qué hicimos para saber que era de noche? <b>(ver los dibujos)</b></li> <li>3) Pensamos en lo que significa la palabra <i>ñam ñam</i> para entender mejor el libro. ¿Qué podemos hacer para entender mejor el libro? <b>(pensar en lo que significan las palabras)</b></li> </ol> <p>Están aprendiendo a ser buenos lectores y a disfrutar de los cuentos que escuchan y leen. ¡Felicitaciones!”.</p>

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	INTEGRATION PRACTICE LESSON 19
<p><b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.</p>		
<p><b>TEACHING OBJECTIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Use information from texts to make accurate inferences about characters and events.</li> </ul>		
<p><b>TEACHING TECHNIQUE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inferencing</li> </ul> <p><b>LESSON TEXTS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> <li><u>Swimmy</u> by Leo Lionni</li> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul> <p><b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Selected by teacher</li> </ul>	<p><b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Signs numbered '#1' and '#2'</li> </ul> <p><b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>	
<p align="center"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> Create signs numbered #1 and #2.</li> <li>During this lesson, students will be asked to think about their background knowledge, combine it with information in the text, and make inferences about events and <i>characters</i> in all three of the unit texts.</li> <li>Choices are provided that describe inferences made from each book. Ask students to stand in the area of the room that coincides with the answer they agree with. Designate areas in the classroom for students to congregate if they agree with answer #1 or answer #2, and place numbered signs in those areas.</li> </ul>		
<p align="center"><b>LESSON ROUTINE</b></p>		
<p><b>SET</b></p>	<p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "Have you ever tried to do something new and you kept doing it wrong? An example is trying to learn to tie your shoes and doing it wrong. It's frustrating. That's similar to what happens to Mr. McGreely in our book <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> He builds a different fence each time the bunnies get in the garden, and each time he fails to keep the bunnies out. I know how it feels to be frustrated. I use the feelings I know about <i>and</i> the pictures and words in our book, and it helps me understand that Mr. McGreely is a very frustrated <i>character</i>. He wants to keep the bunnies out, but over and over he fails. Good readers use all of the information in their brains to understand what they read and hear."</p>	
<p><b>I DO</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Model today's activity. Demonstrate offering two choices (or two inferences) to understand a character or event. Discuss the answer with a partner, and stand in the designated area of the room to signal your answer.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "We're going to play a game to help us think about what we know and what information is in the text that helps us answer questions about the <i>characters</i> and events in our stories. Remember our book <u>Swimmy</u>? Let's use what we know and the information in our book to really understand the story. <b>(read the fourth page, which begins, "One day a bad tuna fish . . .")</b> Why do you think that happened? I'm going to think about what I know about animals and look at the picture. Here are two answers to the question 'Why did the big fish eat the little fish?' Give me a thumbs-up if you think the big fish ate the little fish...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>because Swimmy made fun of the big fish, OR</li> <li>because big animals eat smaller animals to survive. <b>(students signal)</b></li> </ol>	

"I know that larger animals eat smaller animals to survive. In the picture it shows how small the fish are compared to the big tuna. They were probably very easy for the big fish to catch and make his dinner. So I will go and stand by the sign that says #2 because I think that is why the big tuna ate the little fish. **(demonstrate standing in the designated area)**

"Now let's ask another question to understand our story. **(read the next page , which begins, "He swam away in the deep wet world..." )** The book says Swimmy was scared, **lonely**, and sad. What do you think Swimmy is thinking now? I'm going to think about when I've been somewhere all alone and how I felt. I'm also going to look at the picture that shows Swimmy alone in a very big ocean. Here are two choices that might explain what Swimmy is thinking. Give me a thumbs-up if you think...

- 1) Swimmy is thinking, 'What am I going to do now that I'm all alone?' **(students signal)** OR
- 2) Swimmy is thinking he'd like a piece of cake.

I think Swimmy is thinking, 'What will I do now that I'm alone?' So that is choice #1, and I will go stand by the #1 sign I put up in our room."

WE DO

**Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.**

**You could say:**

"Now we're going to work together to answer some questions about **characters** and events in our stories. **(display Harry the Dirty Dog)** Remember how in Harry the Dirty Dog, Harry's *goal* was to not take a bath? To reach his *goal* he made two *attempts*. He buried his scrub brush, and then he ran away. Do you think Harry is a brave dog or a dog that gets scared easily? Turn to your partner and discuss if Harry is brave or scared. Tell your partner why you think that. **(give students time to talk)** I think Harry is brave. I know if I'm going to do something my family won't like, I have to be brave. Harry was brave to hide the brush from his family and brave to run away by himself. Now you and your partner can show us if you think Harry is a brave or scared dog.

- 1) Go stand by #1 if you think Harry is scared.
- 2) Go stand by #2 if you think Harry is brave.

**(read the page when Harry jumps in the tub; begins "He jumped into. . .")** "Harry's family didn't recognize a strange dog, but he ran up the stairs and into the bathtub. Do you think your mom and dad would let you give a bath to a strange dog that jumped into your tub? Think about what would happen at your house and discuss that with your partner. Tell your partner why you could or could not bathe a strange dog. **(give students time to talk)**

- 1) Stand by #1 if you said you could bathe a strange dog in your tub.
- 2) Stand by #2 if you said you wouldn't be able to bathe a strange dog in your tub."

**Provide more opportunities for students to use background knowledge and the text to make inferences from all three of the texts. The following are suggested questions to use if students need more guided practice or to use in You Do if students are ready for independent practice:**

**Swimmy**

- 1) **(twenty-fourth page - "He taught them to swim close together . . .")** How do you think the fish learned to swim as one big fish?
- 2) **(last page)** How do you think Swimmy and the little fish feel now?

**Harry the Dirty Dog**

- 1) **(twelfth page - "Although there were many other things to do...")** If Harry hadn't gone home, what other things might he have done on his adventure?
- 2) **(fifteenth page , when family sees a dirty Harry in backyard)** Why do you think Harry's family hadn't noticed he was missing before?

	<p><b><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u></b></p> <p>1) <b>(twelfth page, when Mr. McGreely builds a “tall wooden wall”)</b> This fence is much bigger than the first one Mr. McGreely built. Why do you think Mr. McGreely thinks he has solved his problem?</p> <p>2) <b>(second to last page, illustration of Mr. McGreely with bunnies in basket)</b> How does Mr. McGreely feel on this page? Why does he feel that way?</p>
YOU DO	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Continue to have students stand in the designated areas, or otherwise signal their answers, as you ask inferential questions about all three texts (see the suggestions in the We Do section). Provide two answer options, and have students discuss their answers with a partner before they signal. You could say:</b></p> <p>“Let’s continue to talk with our partners and choose answers to the questions in our story. Remember, we are using what we know <i>and</i> the pictures and words in our texts to help us understand our stories.”</p>
CLOSE	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b></p> <p>“When you think about why things happen in a story as you’re reading, it helps you really understand the story well. That will make us all good readers! Today you used information you ... <b>(prompt students respond ‘know’)</b> <i>and</i> information from our... <b>(prompt students to respond ‘books’ or ‘stories’)</b> to help you understand more about the <b>characters</b> and events in <u>Swimmy</u>, <u>Harry the Dirty Dog</u>, and <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> When you read with adults at home and at school, ask them questions about how the <b>characters</b> in the story feel and what might happen in the story. It will help you understand the story really well.”</p>

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	WORDS TO KNOW PRACTICE LESSON 20
<p><b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.</p>		
<p><b>TEACHING OBJECTIVE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Use target vocabulary words correctly in spoken or dictated stories.</li> </ul>		
<p><b>TEACHING TECHNIQUE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rich Instruction</li> </ul> <p><b>LESSON TEXT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul> <p><b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Think-Pair-Share</li> </ul>	<p><b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Stepping stones (carpet squares, paper cutouts, tape outlines, and so on)</li> <li>Copies of Vocabulary Picture Cards</li> <li>Music or rhythm instruments</li> </ul> <p><b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>WRAP set #8</li> <li>Vocabulary Picture Cards (all words)</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preview the activity directions below and in the I Do section. Lay out or tape the 'stepping stones' for the game around the room. You will need as many stones as you have participating students; you may elect to have students take turns so only half participate at a given time.</li> <li>Make copies of all eight Vocabulary Picture Cards so that you have enough to place one card on each 'stepping stone,' or an equal number of cards as participating students.</li> </ul> </li> <li>The purpose of this lesson is repeated practice for students, so the emphasis is saying and defining the Words to Know during the You Do activity.</li> <li>The game for this lesson is Stepping Stones.           <ol style="list-style-type: none"> <li>Place a Vocabulary Picture Card on each of the 'stones.'</li> <li>Students step from one 'stone' to another while music (or drums) play.</li> <li>When the music stops, or a teacher says "stop," students pick up the picture cards they landed on.</li> <li>Then students find another student with a card that matches the card they stepped on. Both students say the word, define it, and/or describe the picture. Support students in using the word in sentences.               <ul style="list-style-type: none"> <li>For a variation of the game, half of your students could 'step' the stones and the other half could watch, holding a card labeled with a Word to Know. When the music stops, students on the stones can find a sitting student with the same word.</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>		
<p><b>LESSON ROUTINE</b></p>		
<p><b>SET</b></p>	<div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>START THE LESSON WITH WRAP SET #8: REPEAT, PREDICT, APPEAR, ORDER</b></p> </div> <p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>        "Today we are going to practice all eight of the Words to Know that we have been studying in this unit. We've looked at our words in our books, made word webs, acted out words, and played a card game with our words. Today we are going to play a stepping stone game to practice what our words mean. It's important to say and use new words when we learn them. When we hear them in a story or when someone is talking, we will understand what we hear or read."</p>	
<p><b>I Do</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Review the Vocabulary Picture Card and definition for each Word to Know. Place the Vocabulary Picture Cards on your 'stepping stones.'</b></p>	


	<p><b>You could say:</b>          “We’re going to practice saying our words and the definitions. Here’s how to play our game. <b>(start music or ask students to provide a rhythm)</b> I’m stepping on a stone while the music is going. Oh, it stopped, so I stop moving.</p> <p>“Now I pick up the picture card from the stone I landed on. I got the word <b>furious</b>. So I’m looking for a partner that has the same word. [Student X], will you play my partner? We both got the word <b>furious</b>. It means ‘very angry.’ Now [Student X], it’s your turn to say <b>furious</b> and tell us what <b>furious</b> means... Yes, <b>furious</b> means ‘very angry.’ Now I’ll say a sentence, and you <b>repeat</b> it after me... ‘This face looks <b>furious</b>.’ <b>(have student repeat sentence)</b></p> <p>“When the music starts again, we all step from stone to stone. <b>(music stops)</b> I will pick up my picture card. I got the word <b>appear</b>. I see my friend [Student X] also has the word <b>appear</b>. My picture shows airplanes <b>appearing</b> in the sky above. <b>Appear</b> means to ‘come into sight.’ Now it’s your turn... [Student X], say what the word <b>appear</b> means. I’ll say a sentence and you repeat it after me... ‘A puppy <b>appeared</b> in our yard.’ ”</p>
<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>You could say:</b>          “Let’s play a few times together so we all understand how the game works. <b>(music begins)</b> Keep stepping on each stone. When you hear the music stop, stop on the stone you are on, and pick up the word card. <b>(music stops)</b> I got the word <b>repeat</b> and I will find a friend with the word <b>repeat</b> too. Now tell your partner what your word means and say it in a sentence. I’ll make a sentence using the picture on my card. I’ll say, ‘I can’t hear what you said, will you please <b>repeat</b> it?’</p> <p><b>(music begins)</b> Keep stepping. <b>(music stops)</b> [Student Y], we have the same word, what does <b>order</b> mean? Yes, <b>order</b> means ‘one thing after another.’ And my card shows red balls in <b>order</b> from 1 to 6. Tell your partner the definition of your word and say it in a sentence.”</p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>You could say:</b>          “Let’s keep playing and defining our words and saying them in sentences. If you have trouble saying your word in a sentence, look at the Vocabulary Picture Card and describe what you see. Ask a teacher or your partner for help to think of a sentence.”</p> <p><b>Provide multiple practice opportunities for each student by repeating rounds of the game.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>          “Using new words when you talk is a good way to learn what they mean. When we hear them in a story or when someone is talking, we will understand what we hear and read. I want you to use our new words at home and at school. Let’s review together what all of our words mean...” <b>(allow students to respond)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>appear</b> : To come into sight</li> <li>• <b>repeat</b>: To say or do again</li> <li>• <b>furious</b> : Very angry</li> <li>• <b>lonely</b>: Misses others</li> <li>• <b>escape</b>: To get away</li> <li>• <b>predict</b>: To tell about before it happens</li> <li>• <b>order</b> : One thing after another</li> </ul>

# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 6	Lesson 21	Assessment	Assessment	Assessment
<b>Lesson Type</b>	<b>Integration Practice</b>	<b>SMWYK</b>	<b>SMWYK</b>	<b>SMWYK</b>
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use information from texts to make accurate inferences about <b>characters</b> and events.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Administer the Show Me What You Know assessment to project-selected students.</li> <li>Use the assessment results to identify objectives to be retaught or reinforced in the Stretch and Review lessons in Week 7.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Administer the Show Me What You Know assessment to project-selected students.</li> <li>Use the assessment results to identify objectives to be retaught or reinforced in the Stretch and Review lessons in Week 7.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Administer the Show Me What You Know assessment to project-selected students.</li> <li>Use the assessment results to identify objectives to be retaught or reinforced in the Stretch and Review lessons in Week 7.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Harry the Dirty Dog</u> by Gene Zion</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sticky notes</li> <li>Sock puppets</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>None recommended</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>None recommended</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>None recommended</li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Teacher Instructions</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (English) [6]</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (Spanish) [6]</li> <li>SMWYK Classroom Summary Sheet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Teacher Instructions</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (English) [6]</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (Spanish) [6]</li> <li>SMWYK Classroom Summary Sheet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>SMWYK Teacher Instructions</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (English) [6]</li> <li>SMWYK Assessment Booklets (Spanish) [6]</li> <li>SMWYK Classroom Summary Sheet</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials



¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	INTEGRATION PRACTICE LESSON 21
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.		
<b>TEACHING OBJECTIVE:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Use information from texts to make accurate inferences about characters and events.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Inferencing</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul> <b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Think-Pair-Share</li> <li>Talk to the Sock</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sticky notes</li> <li>Sock puppets</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>N/A</li> </ul>	
<b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Before the lesson...</b> Preview the lesson text. Prepare inferential questions you will ask and use sticky notes to insert them on the relevant pages. Suggestions are provided in the lesson, but you may want to develop alternate or additional questions.</li> <li>This lesson is intended to provide repeated practice with using background knowledge and information from the text and illustrations to make inferences. This lesson will emphasize the You Do activities to provide repeated practice.</li> <li>Students will pretend their 'Talk to the Sock' puppets are bunnies.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>          "Do you know something that makes me <b>furious</b>? When I spend a long time cooking and I burn the food; that makes me really angry. In our story <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> Mr. McGreely gets really angry when the bunnies get over his fences and into his garden. I think about how I feel when I spend a long time cooking and ruin the food, and it helps me understand the <b>character</b> of Mr. McGreely. Understanding the <b>character</b> in our story helps me understand the story better. Today we'll use our experiences and the information in our text to help us understand <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u>"</p>	
<b>I DO</b>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p> <p><b>Share the fourth and fifth pages, where Mr. McGreely is first planting his garden. ("So he hoed...") You could say:</b>          "We know that Mr. McGreely, one of our main <b>characters</b>, finally decided to plant a garden. That was his <i>goal</i>. He has a smile on his face while he is planting his new plants. He looks happy. See the bunnies sitting up on the fence? I wonder how they feel and what they are thinking? I think they are thinking about how good the plants in Mr. McGreely's garden would taste. I know bunnies eat vegetables. I use the information I know about what bunnies eat and the pictures in the book to help me understand the bunnies in the story. I think they are thinking that if they wait, they might find a way to sneak into the garden and enjoy nibbling on some of those delicious vegetables."</p> <p><b>(share the next two pages – "But one night, when...")</b> "Our book says, 'the sun went down and the moon came up.' The bunnies waited until dark to sneak into the garden. Why do you think they waited? I know at night it is harder to see because it's dark outside. If I do something I'm not supposed to, I try to do it when no one can see me and I won't get in trouble. I think the bunnies waited until nighttime so Mr. McGreely could not catch them sneaking into his garden."</p>	

<p><b>WE DO</b></p>	<p><b>Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b></p> <p><b>Share the twentieth and twenty-first pages, where a “furious” Mr. McGreely builds a huge stone wall. You could say:</b>  “Mr. McGreely was <b>furious</b> because the bunnies got over the second fence he built. The text tells us he did a lot of work and built an enormous wall. In the illustrations, I only see Mr. McGreely and the bunnies. How do you think he built that gigantic wall? Turn to your partner and say if you think...  1) Mr. McGreely worked hard to build that wall with lots of materials, OR  2) the wall was easy to make.  <b>(give time for partners to discuss)</b> I know that you need equipment and people to build something large. I think Mr. McGreely went and got help or took a very long time to build a wall that huge.”</p> <p><b>Turn two pages to the part when Mr. McGreely happily finds his “untouched vegetables.” You could say:</b>  “Two pages before this one, Mr. McGreely was <b>furious</b>. <b>(show pages you just discussed)</b> Now Mr. McGreely is happy. Turn to your partner and tell them about a time when you felt like Mr. McGreely. First you were angry then you were happy. Why is Mr. McGreely happy after he was <b>furious</b>? Show your partner what <b>furious</b> looks like, and then what happy looks like.”</p>
<p><b>YOU DO</b></p>	<p><b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b></p> <p><b>Pass out or have students gather the ‘Talk to the Sock’ puppets. You could say:</b>  “Let’s look at more of our book together. When I ask you a question from the book, I want you to think and then answer the question with your ‘Talk to the Sock’ bunny. Tell your partner why you think something happened in the story. When you’re finished, it’s your partner’s turn to answer the question with his or her ‘Talk to the Sock’ bunny.”</p> <p><b>Display the book so students can use information from the illustrations. After both partners have answered a question, ask for students to share their answers with the class. You could ask the following questions:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(ninth page – “There, he declared...”)</b> Why do you think Mr. McGreely thought this fence would keep out the bunnies?</li> <li>• <b>(next page – “And the sun...”)</b> How is the <i>setting</i> different on these pages? How has it changed?</li> <li>• <b>(twelfth page – “The next morning...”)</b> Why do you think Mr. McGreely said no bunny can get into his garden now?</li> <li>• <b>(fourteenth page – “And the sun went down...”)</b> This page says “Dig-scrabble, Scratch! Scratch! Scratch!” Looking at these pictures and listening to those words, how do you think the bunnies got into the garden?</li> <li>• <b>(sixteenth page – “The next morning... really, really angry.”)</b> How can you tell from this page how Mr. McGreely is feeling?</li> </ul> <p><b>Provide several opportunities for students to practice answering inferential questions.</b></p>
<p><b>CLOSE</b></p>	<p><b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b></p> <p><b>You could say:</b>  “When you think about why things happen in a story as you’re reading, it helps you really understand the story well. That will make us all good readers! Today you used information you... <b>(students respond ‘know’)</b> and information from our... <b>(students respond ‘book’ or ‘story’)</b> to help you understand more about the <i>characters</i> and events in <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> Our book will be in our library. You can practice answering questions about things that happen in the story using information you know and pictures and words from the text.”</p>

# LARRC

---

Language and Reading Research Consortium

---

ASU • FSU • KU • LU • MGH IHP • OSU • UNL



SMWYK: These materials not available for download.

# ¡VAMOS A APRENDER!









Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## WEEKLY LESSON PLANNER

### FICTION

Week 7	Lesson 22	Lesson 23	Lesson 24
<b>Lesson Type</b>	Stretch and Review	Stretch and Review	Close
<b>Objectives</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use los resultados de la evaluación Muéstrame lo que Sabes (Show Me What You Know Student Assessment [SMWYK] por su nombre en inglés) para planear una lección que le permita volver a enseñar o revisar lo que los niños necesitan mejorar.</li> <li>Use los resultados de la evaluación Muéstrame lo que Sabes (SMWYK) para planear una lección que le permita extender o reforzar lo que los niños han aprendido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Use results of the SMWYK assessments to plan review lessons for objectives that need to be retaught or reinforced.</li> <li>Use results of the SMWYK assessments to plan stretch lessons for students who have mastered the teaching objectives.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Retell a narrative that includes the key story elements and follows a logical sequence.</li> <li>Use target vocabulary correctly in spoken stories.</li> </ul>
<b>Lesson Texts</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El seleccionado por la maestra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selected by teacher</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul>

### Materials

<b>Lesson Materials You Provide</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los seleccionados por la maestra </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Selected by teacher </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Chart paper or document camera </li> <li>Microphone</li> <li>Props for retell (see Teacher Journal Lesson #24) </li> <li>Video camera </li> </ul>
<b>Unit Materials Provided</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puede reusar cualquier material suministrado para la unidad. </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>You could reuse any materials provided for the unit. </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teacher Journal Lesson #24 (print or digital) </li> <li>Story retell props for Lesson #24</li> <li>Words to Know list for Lesson #24</li> </ul>



Digital/Tech



Prep Materials



Preview the Text



Game



Save Materials

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICCIÓN CICLOS Y SECUENCIAS	REFORZAR Y REVISAR LECCIÓN 22
¡MUÉSTRAME LO QUE SABEN! Van a ser estrellas de cine. El tema es Ciclos y Secuencias. Vamos a grabar un video en el que ustedes van a representar un cuento en la secuencia correcta		
<b>OBJETIVOS DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Use los resultados de la evaluación <i>Muéstrame lo que Sabes</i> (Show Me What You Know assessment [SMWYK] por su nombre en inglés) para planear una lección que le permita volver a enseñar o revisar lo que los niños necesitan mejorar.</li> <li>• Use los resultados de la evaluación <i>Muéstrame lo que Sabes</i> (SMWYK) para planear una lección que le permita extender o reforzar lo que los niños han aprendido.</li> </ul>		
<b>TÉCNICA DE ENSEÑANZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seleccionada por la maestra</li> </ul> <b>TEXTO DE LA LECCIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El seleccionado por la maestra</li> </ul> <b>TIPO DE INTERACCIÓN PARA HACEMOS/ USTEDES HACEN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seleccionada por la maestra</li> </ul>	<b>MATERIALES DE LA LECCIÓN QUE USTED SUMINISTRA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los seleccionados por la maestra</li> </ul> <b>MATERIALES DE LA UNIDAD QUE SE SUMINISTRAN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede reusar cualquier material suministrado para la unidad.</li> </ul>	
<b>INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS PARA ESTA LECCIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerde usar los resultados de las evaluaciones <i>Muéstrame lo que Sabes</i> para planear esta lección.</li> <li>• Examine los resultados que obtuvieron los niños y revise la hoja del resumen de las evaluaciones para ayudarlo a determinar las áreas que los niños deben reforzar y revisar.</li> <li>• Escriba su propia lección llenando cada una de las secciones de la lección.</li> </ul>		
<b>RUTINA DE LA LECCIÓN</b>		
<b>INICIO</b>	<b>Capture el interés de los estudiantes. Por medio de un ejemplo active el conocimiento previo que los estudiantes tienen sobre el concepto o la habilidad que usted va a enseñar. Diga el propósito de la lección y por qué éste es importante para comprender lo que escuchamos o leemos.</b>	
<b>HAGO</b>	<b>Enseñe el concepto o habilidad principal usando explicaciones, instrucciones y/o pasos claros. Muestre dos ejemplos de la habilidad o el concepto que los estudiantes van a practicar en la sección USTEDES HACEN. Si es apropiado muestre un ejemplo completo.</b>	

<b>HACEMOS</b>	<b>Ayude, retroalimente y facilite que los estudiantes practiquen el concepto o la habilidad que se enseña. Asegúrese que todos los estudiantes participen activamente. Antes de pasar a la sección USTEDES HACEN, verifique que los estudiantes estén entendiendo y asegúrese que están listos para practicar el concepto o la habilidad que se está enseñando.</b>
<b>USTEDES HACEN</b>	<b>Dé a los estudiantes al menos dos oportunidades de practicar de manera independiente el concepto o la habilidad que se está enseñando. Dé retroalimentación individual a los estudiantes. Al final de la sección USTEDES HACEN reúna de nuevo a los estudiantes y pida su atención antes de empezar con la sección CIERRE.</b>
<b>CIERRE</b>	<b>Ayude a los estudiantes a revisar brevemente la habilidad o concepto clave que aprendieron, indíqueles cómo pueden aplicar dicho concepto en otras actividades o contextos y cierre la lección de manera ordenada.</b>

¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	STRETCH AND REVIEW LESSON 23
<p><b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.</p>		
<p><b>Teaching Objective:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Use results of the Show Me What You Know assessment to plan review lessons for objectives that need to be retaught or reinforced.</li> <li>• Use results of the Show Me What You Know assessment to plan stretch lessons for students who have mastered the teaching objectives.</li> </ul>		
<p><b>TEACHING TECHNIQUE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul> <p><b>LESSON TEXT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul> <p><b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul>	<p><b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul> <p><b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• You could reuse any materials provided for the unit.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Use the results from the Show Me What You Know assessments to plan this lesson. Reference your classroom summary sheet from the assessments to help determine the areas to review or expand upon during this lesson.</li> <li>○ For the lesson text, you may select from texts provided for the unit or select new texts.</li> <li>○ Write your own lesson plan by filling in each section below.</li> </ul> </li> </ul>		
<p><b>LESSON ROUTINE</b></p>		
<p><b>SET</b></p>	<p><b>Engage student's interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p>	
<p><b>I Do</b></p>	<p><b>Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate.</b></p>	

<b>WE DO</b>	<b>Provide guided practice, feedback, and support, insuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.</b>
<b>YOU DO</b>	<b>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</b>
<b>CLOSE</b>	<b>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</b>



¡VAMOS A APRENDER! PREK	FICTION CYCLES AND SEQUENCES	CLOSE LESSON 24
<b>SHOW ME WHAT YOU KNOW!</b> You'll be stars of Cycles and Sequences – we're going to video record our class acting out a story in sequence.		
<b>TEACHING OBJECTIVES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retell a narrative that includes the key story elements and follows a logical sequence.</li> <li>• Use target vocabulary correctly in spoken stories.</li> </ul>		
<b>TEACHING TECHNIQUES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul> <b>LESSON TEXT:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> by Candace Fleming</li> </ul> <b>TALK STRUCTURE FOR WE DO/YOU DO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selected by teacher</li> </ul>	<b>LESSON MATERIALS YOU PROVIDE:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chart paper or document camera</li> <li>• Microphone</li> <li>• Props for retell (see Teacher Journal Lesson #24)</li> <li>• Video camera</li> </ul> <b>UNIT MATERIALS PROVIDED:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teacher Journal Lesson #24 (print or digital)</li> <li>• Story retell props for Lesson #24</li> <li>• Words to Know list for Lesson #24</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>SPECIAL INSTRUCTIONS FOR THIS LESSON:</b></p> <p>The Close is designed to be a 60 minute lesson. Preview the lesson and work it into your schedule as you see fit; if necessary, you may split the lesson into two sessions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Before the lesson...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Preview the lesson and story retell props for Lesson #24. Gather all necessary materials to make props/costumes for Mr. McGreely, the bunnies, fences, the garden, the basket, and so on. Set out the materials before the lesson; with students, brainstorm what props you need and how you will use the materials to make them. You might choose to make some or all of the props in advance to save time.</li> <li>○ Bring in a video camera (or other device with video capabilities, like a digital camera or phone).</li> <li>○ You could create a general plan for the reenactment, such as considering which part(s) of the story you will reenact (include key story elements), how many 'actors' you will need, and what narration/dialogue you will write (you might want to keep students' dialogue short so it is manageable and easily remembered).</li> </ul> </li> <li>• The I Do/We Do routines are combined in this lesson. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ During the first part of the I Do/We Do section, model brainstorming props and then gather and make story props with students.</li> <li>○ During the second part, rehearse acting out the story.</li> </ul> </li> <li>• Use the cycle-of-events graphic organizer from Teacher Journal Lesson #24 as a possible 'script' or guide to help you reenact the story.</li> <li>• Scaffold students as they create and say the dialogue of story characters, and encourage them to incorporate the Words to Know from this unit; see the Words to Know list for Lesson #24.</li> </ul>		
<b>LESSON ROUTINE</b>		
<b>SET</b>	<p><b>Engage students' interest; activate their background knowledge on the skill or concept you will teach by providing an example. State the purpose of the lesson and why it's important for listening or reading comprehension.</b></p> <p><b>You could say:</b>  "Have you ever been to a play or acted out a play at home? You dress up and pretend to be the <b>characters</b> as you act out the story. It's another fun way to tell the important parts of a story. That is what we're going to do today! All of the lessons we have been studying helped prepare us for today's lesson. We are going to use the words we've learned (<b>display Words to Know list</b>) and all we've learned about story elements to video record you acting out the story, <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> in the right sequence. When you act out a story and include all of the key elements, it shows that you understand that story."</p>	

I Do/  
WE DO

**Teach main concept or skill using clear explanations and/or steps. Model two examples for the skill or concept students will practice in YOU DO. Show a completed sample if appropriate. Provide guided practice, feedback, and support, ensuring active participation of all students. Check for understanding, ensuring that students are ready for independent practice before moving to YOU DO.**

**Make a list of needed props with students; see story retell props for Lesson #24 for ideas.**

**Gather or make props using objects and materials in your classroom. You could say:**

“We need to think about what props we should make to help us reenact our story. I think it would help us to look carefully at our book and take information out of the book to make a list of items we’ll need for our reenactment. **(study the text and identify items for your list)** The main *character* in our book is Mr. McGreely, so we’ll need something for our actor to wear. I think a hat or overalls would be a good costume for Mr. McGreely. **(add items to the list)**

“What else will we need for our video recording? **(continue adding items to the list)** Now we need to find these items in our classroom or work together to make them. On our list we said we needed cotton tails for the bunnies. **(or another prop you choose)** At this table we have cotton balls to glue on circles to make bunny tails. Let’s have some of you work on that. What do we have in our dress-up box that we could use as a prop to play Mr. McGreely?”

**Guide students as they work to make or gather props on your list. Below are potential props you could use for costumes and a set.**

- Bunnies: head bands with paper rabbit ears, cotton tails, bunny noses with whiskers
- Mr. McGreely: hat, gardening gloves, suspenders, overalls
- Fences: blocks, cardboard boxes, study carrel dividers, project display boards
- Basket: basket from your classroom, construction paper basket
- Garden area: plastic tablecloth, towel, sheet
- Vegetables: kitchen set plastic vegetables, play dough vegetables

**Now, explain to students the role of the narrator (you) and the actors in a play or reenactment. Teach them any dialogue you have prepared, or work with them to develop simple dialogue for the actors. Students should have at least two opportunities to practice saying their *characters’* dialogue and reenacting the story. To help you structure your reenactment, you could...**

- **Display a list of characters.**
- **Display the cycle-of-events graphic organizer from Teacher Journal Lesson #24.**

**You could say:**

“We’re ready to practice acting out Muncha! Muncha! Muncha! I’m going to start by being the narrator and [Student X] and [Students Y & Z] will help play the *characters*. We can use our cycle-of-events organizer to help us tell the story in the correct sequence. The events in this story happen in cycles – they happen over and over again. I’ll be the narrator and start the story this way...”

**Use the starter script below or your own prepared script to practice reenacting the story.**

Narrator: **(you, using microphone)** *Mr. McGreely dreamed of planting a garden. One spring day he said...*

Mr. McGreely: **(student)** By golly, this time I’m going to do it! I **predict** my garden will be a big success!

Narrator: **(you or a student)** *So Mr. McGreely planted his garden while some bunnies were watching.*

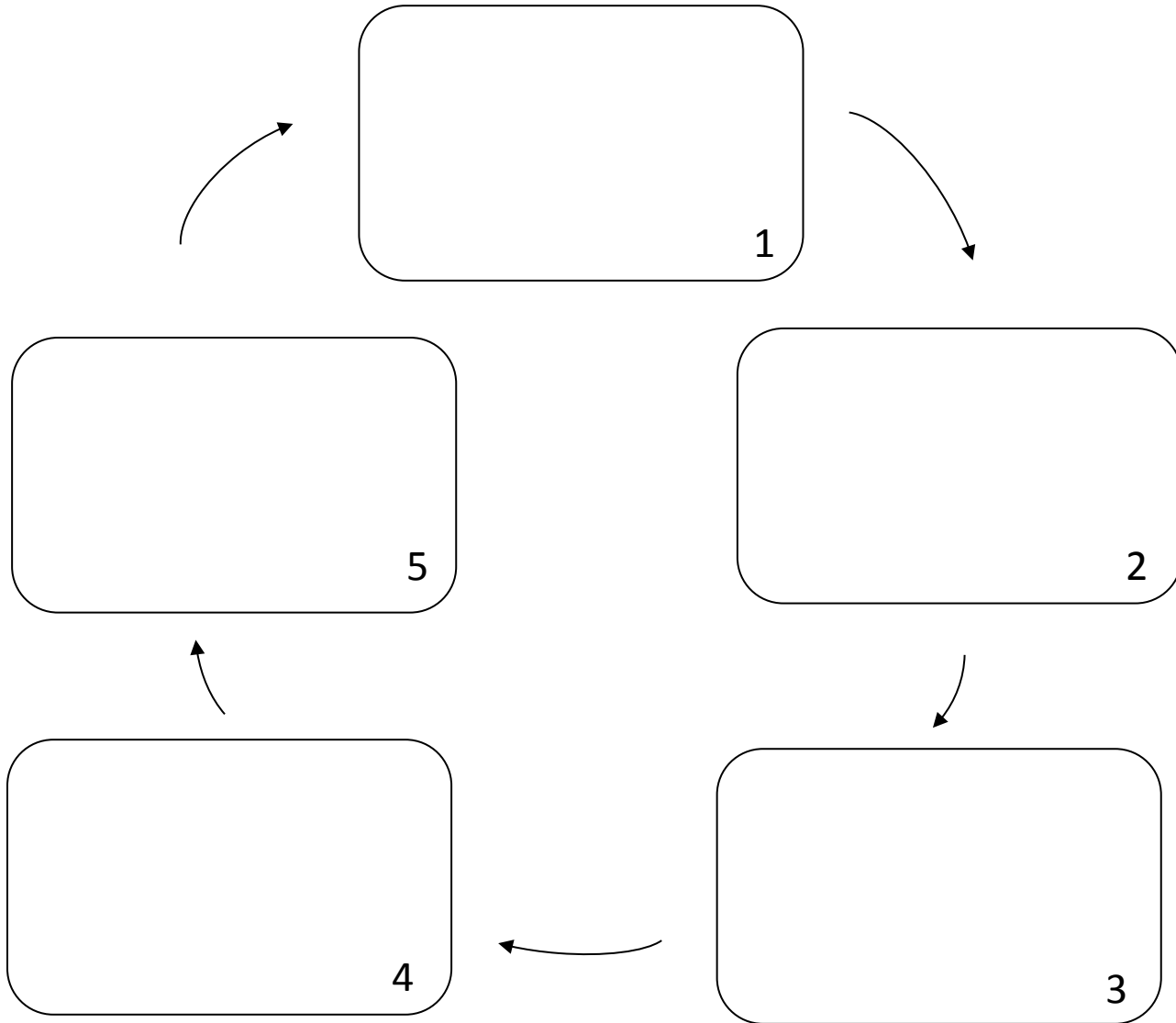
**(three students dressed as bunnies watch as Mr. McGreely plants a garden)**

Narrator: **(you or a student)** *The sun went down and the moon came up, and three bunnies **appeared** and hopped into the garden.*

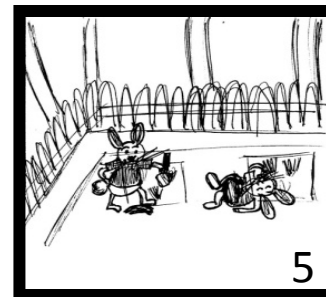
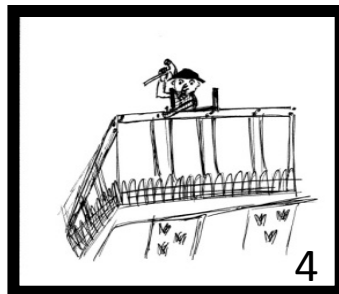
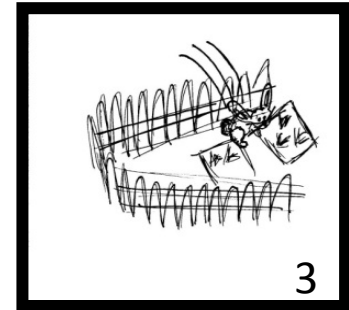
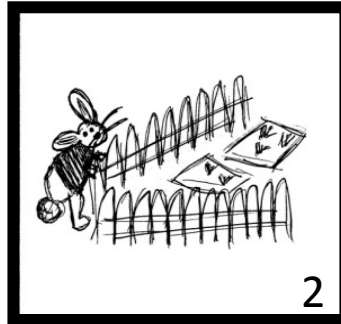
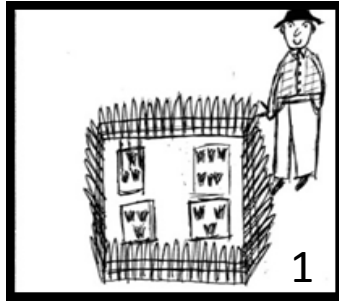
**(bunnies hop into garden and act out eating vegetables)** Muncha! Muncha! Muncha!

	<p>Rotate groups of students using the props and acting out the dialogue, following the cycle of events on the graphic organizer. Scaffold students by helping them say their dialogue and use the Words to Know. Ideally, each student should have several opportunities to act out a part.</p>
YOU DO	<p>Provide at least two opportunities for each student to complete independent practice of the skill or application of the concept. Provide individualized feedback. At the end of YOU DO bring students back together and focus their attention on you before beginning the CLOSE.</p> <p><b>Video record students reenacting <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> You could say:</b>          “This is so exciting! We are ready to video record our class acting out our story in sequences and cycles. [Adult] will be videotaping our reenactment, so say your parts with big voices. Let’s remember to include the key elements in our story and our Words to Know. Lights! Camera! Action!”</p> <p><b>If possible, video record reenactments with small groups, so all children get to participate. Review with each group the key story elements included in the reenactment.</b></p>
CLOSE	<p>Help students briefly review the key skills or concepts they learned, suggest how they could apply them in other activities or contexts, and bring the lesson to an orderly close.</p> <p><b>You could say:</b>          “You were brilliant! You acted out <u>Muncha! Muncha! Muncha!</u> in the correct <b>order</b>, with the right cycle of events, and including the important story elements. Let’s review the key story elements. We can watch for them when we watch our video.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Who were the <i>characters</i> in our story? <b>(Mr. McGreely and the bunnies)</b></li> <li>2) What is the <i>setting</i>, or where and when the story took place? <b>(nighttime and daytime in Mr. McGreely’s garden)</b></li> <li>3) What were the <i>goals</i> of Mr. McGreely and the bunnies? <b>(to plant a garden and keep the bunnies out; to get in the garden and eat the vegetables)</b></li> <li>4) What <i>attempts</i> did they each make to reach their <i>goals</i>? <b>(plant a garden and build bigger fences; sneak into the garden)</b></li> <li>5) What was the <i>outcome</i> of the story – what happened at the end? <b>(bunnies snuck into the garden in Mr. McGreely’s basket; Mr. McGreely ate vegetables with the bunnies)</b></li> </ol> <p>Knowing the key elements in a story helps you to understand what you read and hear. When you read a story you can tell it to someone else by telling what happened in the correct <b>order</b> or cycle of events, including the key story elements. Are you ready to watch yourselves as stars of Cycles and Sequences?”</p>

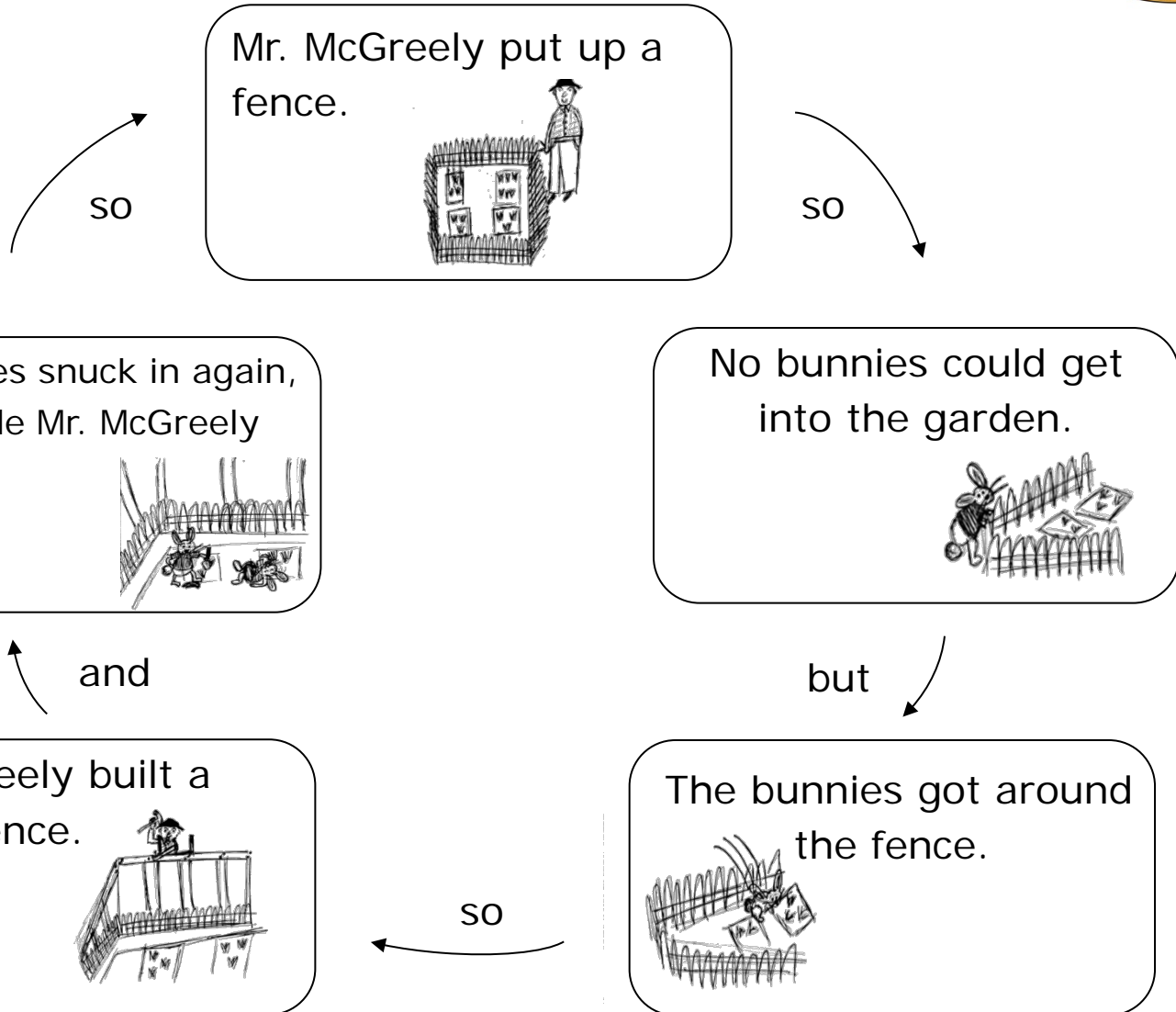
Cycle of Events



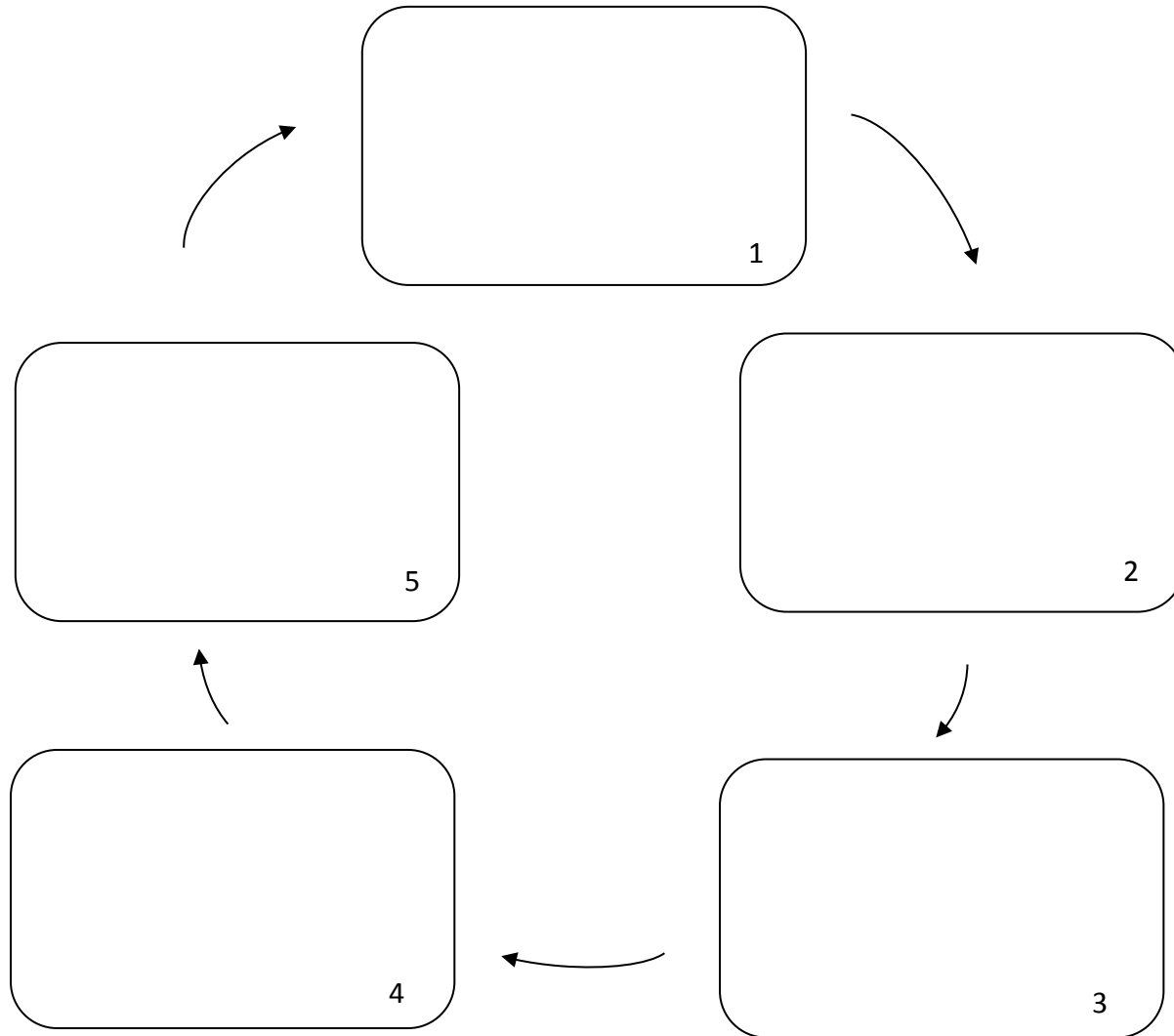
**Muncha! Muncha! Muncha!**  
**Picture Bank**



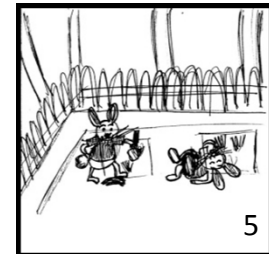
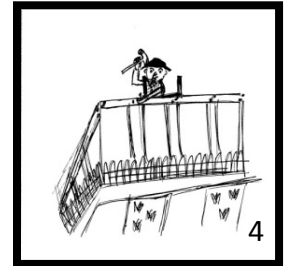
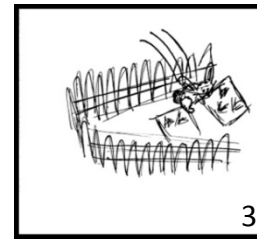
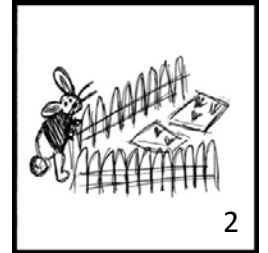
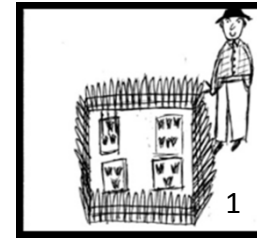
### Cycle of Events



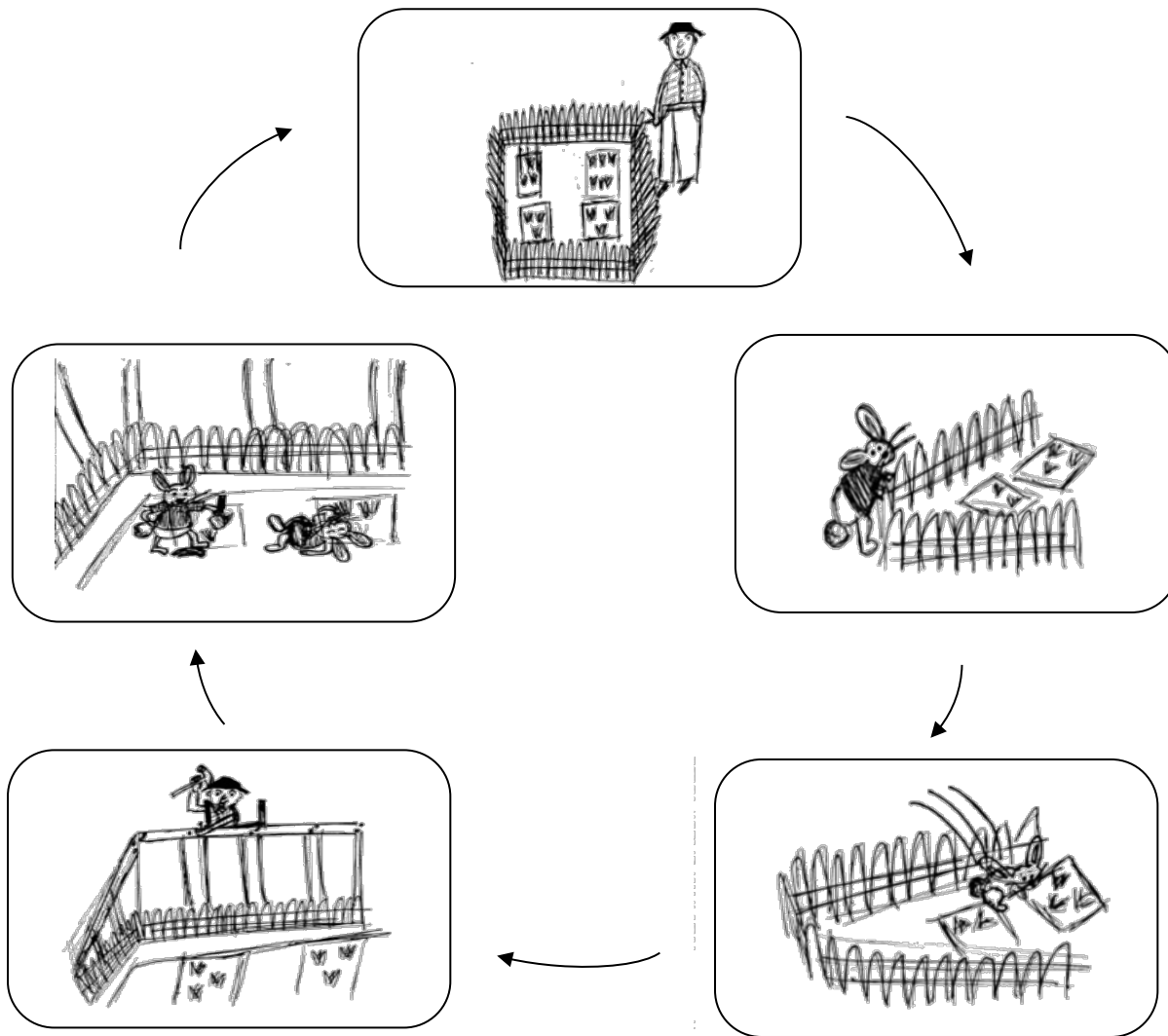
### Cycle of Events



### Muncha! Muncha! Muncha! Picture Bank



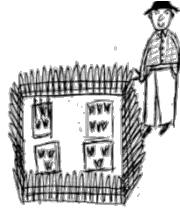
### Cycle of Events





## Cycle of Events

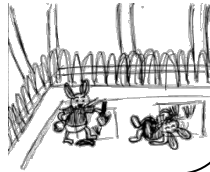
Mr. McGreely put up a fence



so

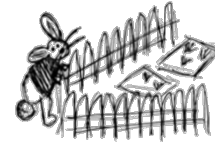
so

The bunnies snuck in again, which made Mr. McGreely furious



and

No bunnies could get into the garden



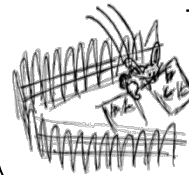
but

Mr. McGreely built a bigger fence



so

The bunnies got around the fence

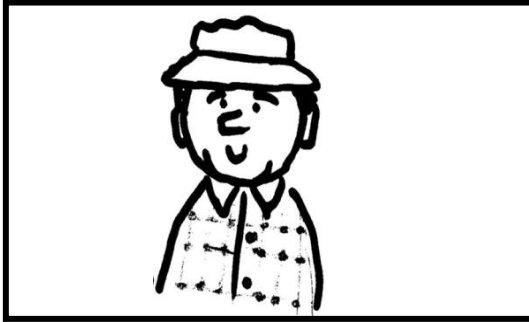


# Story Retell Props

## Fiction – Lesson 24

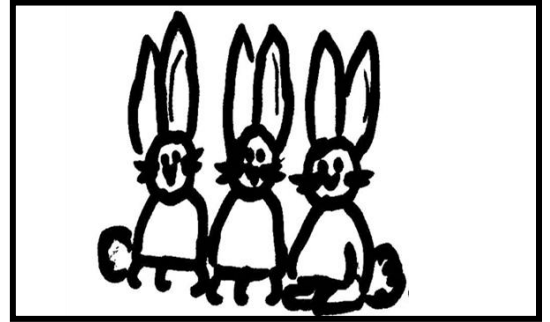
### Props for Story Retell Video

1.



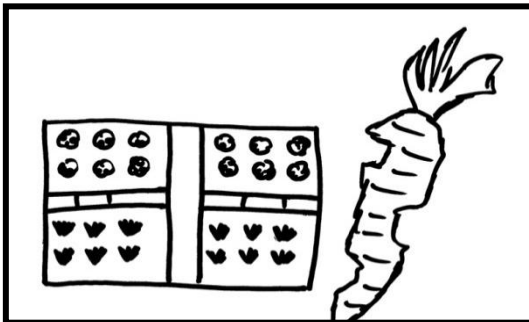
Hat  
Suspenders  
Gardening tools

2.



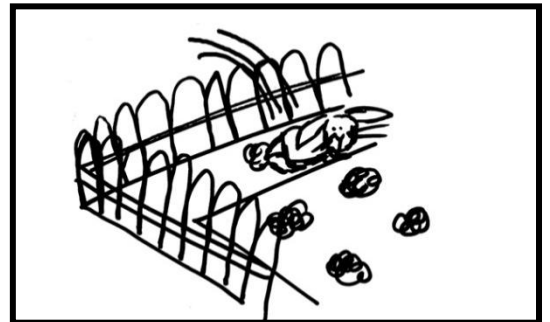
Headband bunny ears  
Cotton bunny tails  
Bunny noses with whiskers

3.



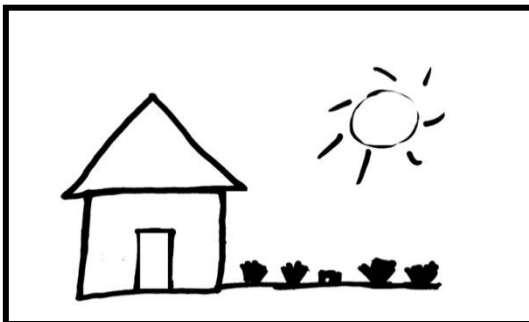
Tablecloth / Towel/ Sheet  
Plastic garden veggies

4.



Blocks  
Cardboard boxes  
Study carrel dividers

5.



Basket  
Food

# Words to Know List

## Fiction – Lesson 24



### Words to Know

Furious

Repeat

Character

Predict

Lonely

Appear

Escape

Order

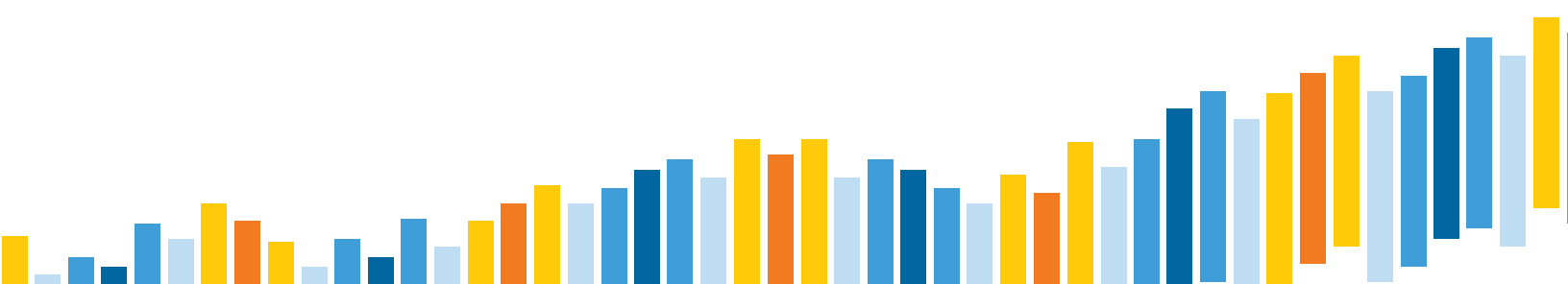


# ¡VAMOS A APRENDER!

Fortalecer el Lenguaje para Mejorar la Comprensión

## Unit Resources

- Teacher's Bookshelf
- Word Webs
- Unit Vocabulary
- Vocabulary Picture Cards
- WRAP sets





## Teacher's Bookshelf

### Fiction – Pre-Kindergarten

#### Required English and Spanish Books:

Harry the Dirty Dog  
by Gene Zion  
ISBN-10: 006443009X  
ISBN-13: 978-0064430098

Swimmy  
by Leo Lionni  
ISBN-10: 0394826205  
ISBN-13: 978-0394826202

Muncha! Muncha! Muncha!  
by Candace Fleming  
ISBN-10: 0689831528  
ISBN-13: 978-0689831522

Harry, el perrito sucio  
por Gene Zion  
ISBN-10: 0064434435  
ISBN-13: 978-0064434430

Nadarín  
por Leo Lionni  
ISBN-10: 1930332807  
ISBN-13: 978-1930332805

¡Ñam! ¡Ñam! ¡Ñam!  
por Candace Fleming  
ISBN-10: 1933032359  
ISBN-13: 978-1933032351

#### Optional Books:

During independent reading, students should have the opportunity to select books from your classroom library that are related to the unit theme. Following is a list of suggested books you can check out from your school or public library to accompany the Fiction unit. Some suggestions may be beyond your students' age or reading level, but they may still explore and engage with the text and illustrations.

#### English Books

*Knock, Knock, Teremok!* by K. Arnold  
ISBN-10: 1558583297  
ISBN-13: 978-1558583290

*Millions of Cats* by Wanda Gag  
ISBN-10: 0142407089  
ISBN-13: 978-0142407080

*Benny's Pennies* by Pat Brisson  
ISBN-10: 0440410169  
ISBN-13: 978-0040410164

*The Three Billy Goats Gruff* by Paul Galdone  
ISBN-10: 0547576552  
ISBN-13: 978-0547576558

*The Runaway Bunny* by Margaret Wise Brown  
ISBN-10: 0060775823  
ISBN-13: 978-0060775827

*Look Out, Bird!* by Marilyn Janovitz  
ISBN-10: 0735820783  
ISBN 13: 978-0735820784

*Mr. Gumpy's Outing* by John Burningham  
ISBN-10: 080503854X  
ISBN-13: 978-0805038545

*The Little Red Hen* by Diane Muldrow  
ISBN-10: 0307960307  
ISBN-13: 978-0307960306

*Inside a Barn in the Country* by Alyssa Satin Capucilli  
ISBN-10: 0590097157  
ISBN-13: 978-0590097157

*Who Took the Farmer's Hat?* by Joan L. Nodset  
ISBN-10: 0064431746  
ISBN-13: 978-0064431743

*Seven Sillies* by Joyce Dunbar  
ISBN-10: 0091873088  
ISBN-13: 978-0091873080

*If You Give a Mouse a Cookie* by Laura Numeroff  
ISBN-10: 0061128562  
ISBN-13: 978-0061128561

*Tippy-Tippy-Tippy, Hide!* by Candace Fleming  
ISBN-10: 0689874790  
ISBN-13: 978-0689874796

*Dark Cloud Strong Breeze* by Susan Patron  
ISBN-10: 0531068153  
ISBN-13: 978-0531068151

*Gator Gumbo: A Spicy-Hot Tale* by Candace Fleming  
ISBN-10: 0374380503  
ISBN-13: 978-0374380502

*A Day With No Crayons* by Elizabeth Rusch  
ISBN-10: 0873589106  
ISBN-13: 978-0873589109

*The Thing That Bothered Farmer Brown*  
by Tori Sloat  
ISBN-10: 0531071839  
ISBN-13: 978-0531071830

*"Buzz, Buzz, Buzz," Went Bumblebee* by Colin West  
ISBN-10: 0744554632  
ISBN-13: 978-0744554632

*The Pig in the Pond* by Martin Waddell  
ISBN-10: 1564026043  
ISBN-13: 978-1564026040

### Spanish Books

*El Conejito Andarin* por Margaret Wise Brown  
ISBN-10: 9780060776947  
ISBN-13: 978-0060776947

*¿Yo y mi gato?* por Kitamura Satoshi  
ISBN-10: 9681662342  
ISBN-13: 978-9681662349

*Millones de gatos* por Wanda Gag  
ISBN-10: 8492412895  
ISBN-13: 978-8492412891

*Ricitos de Oro y los tres osos* por Candice Ransom  
ISBN-10: 0769638155  
ISBN-13: 978-0769638157

*Si le das una galletita a un ratón*  
por Laura Joffe Numeroff  
ISBN-10: 0060254386  
ISBN-13: 978-0060254384

*Los Tres Lobitos y el Cochinito Feroz*  
por Eugene Trivizas  
ISBN-10: 9802572462  
ISBN-13: 978-9802572465

*Mi día de suerte* por Keiko Kasza  
ISBN-10: 9580479674  
ISBN-13: 978-9580479673

*Clic Clac Muu Vacas Escritoras* por Doreen Cronin  
ISBN-10: 1930332408  
ISBN-13: 978-1930332409

*El perro que quiso ser lobo* por Keiko Kasza  
ISBN-10: 9584516620  
ISBN-13: 978-9584516626

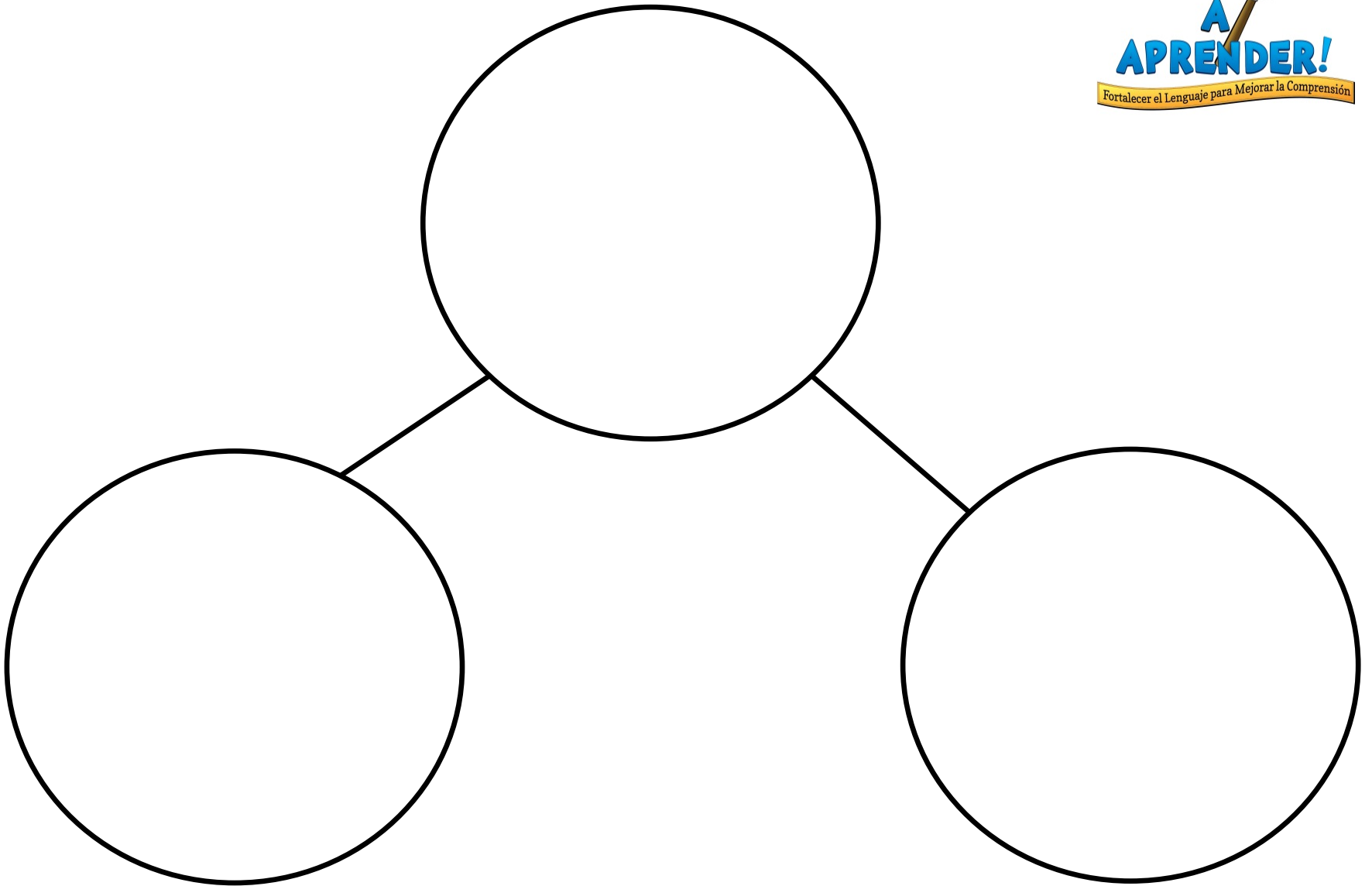
*Juan y los frijoles mágicos* por Carol Ottolenghi  
ISBN-10: 0769638163  
ISBN-13: 978-0769638164

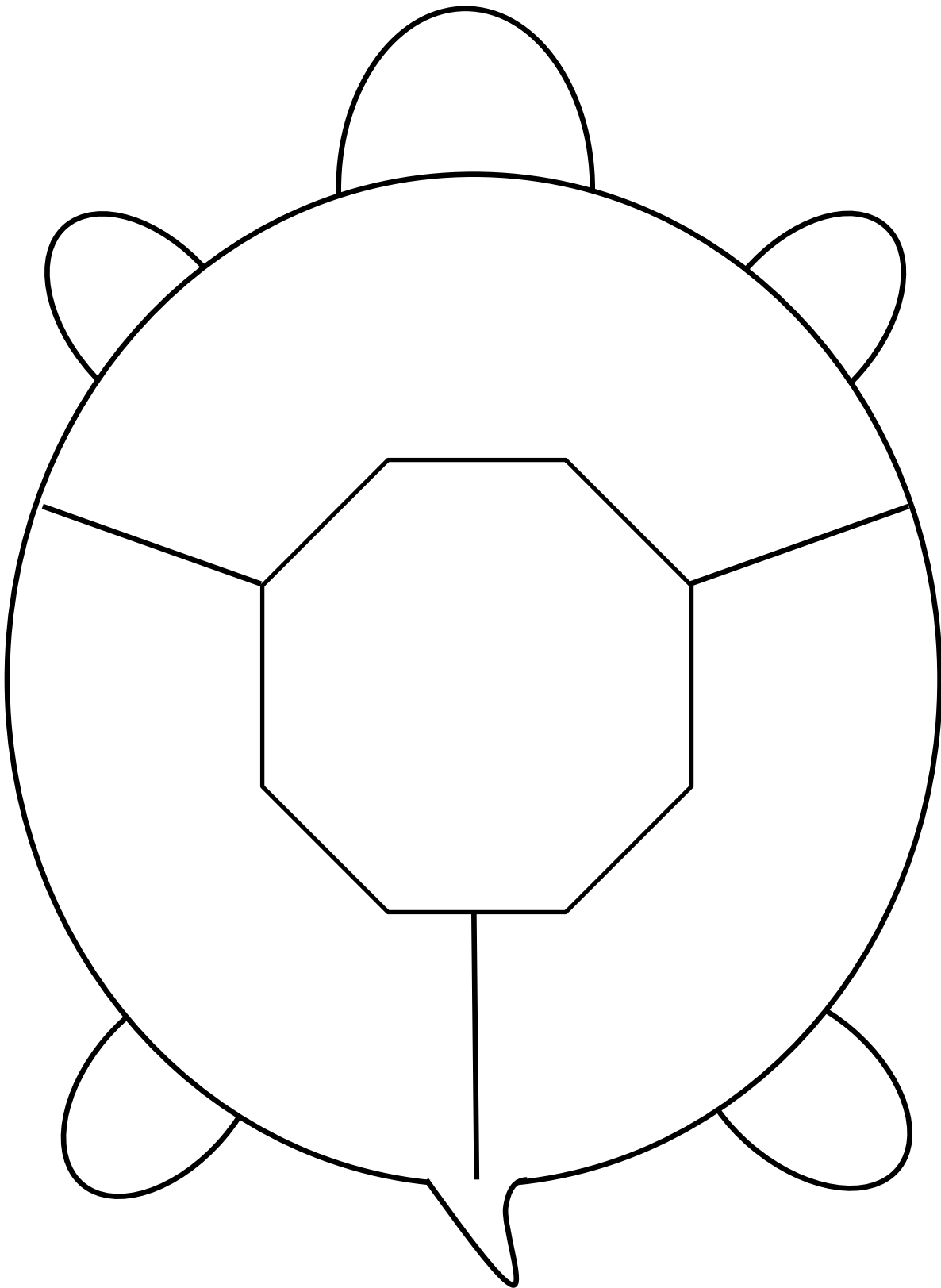
*El estofado del lobo* por Keiko Kasza  
ISBN-10: 9580414270  
ISBN-13: 978-9580414278

*Pablo el artista* por Kitamura Satoshi  
ISBN-10: 9681682718  
ISBN-13: 978-9681682712

### *Bilingual Tales:*

*Caperucita Roja / Little Red Riding Hood*  
por Luz Orihuela  
ISBN-10: 043977375X  
ISBN-13: 978-0439773751







# Unit Vocabulary

## Fiction – Pre-Kindergarten

### Furious

very angry



### Character

person in a story



### Lonely

misses others



### Escape

to get away



### Repeat

say or do it again



### Predict

tell about it before it happens



### Appear

come into sight



### Order

one thing after another



# Vocabulario de la Unidad

## Ficción – Preescolar

**Furioso**  
muy enojado



**Personaje**

una persona o  
un animal de un cuento



**Solo**

sin compañía



**Escapar**

salir/huir de un  
lugar o peligro



**Repetir**

volver a hacer  
o decir algo



**Predecir**

decir algo que va a pasar  
antes de que pase



**Aparecer**

dejarse ver



**Secuencia**

hacer cosas en serie o en  
un orden específico



# Furious





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 1 – Furious

**Furious**  
Very angry

# Character





**Vocabulary Picture Card**  
Fiction – Word 2 – Character

# Character

## Person in a story

# Lonely





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 3 – Lonely

**Lonely**  
Misses others



# Escape





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 4 – Escape

# Escape

To get away

**LARRC**

Language and Reading Research Consortium

ASU • KU • LU • OSU • UNL

# Repeat





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 5 – Repeat

# Repeat

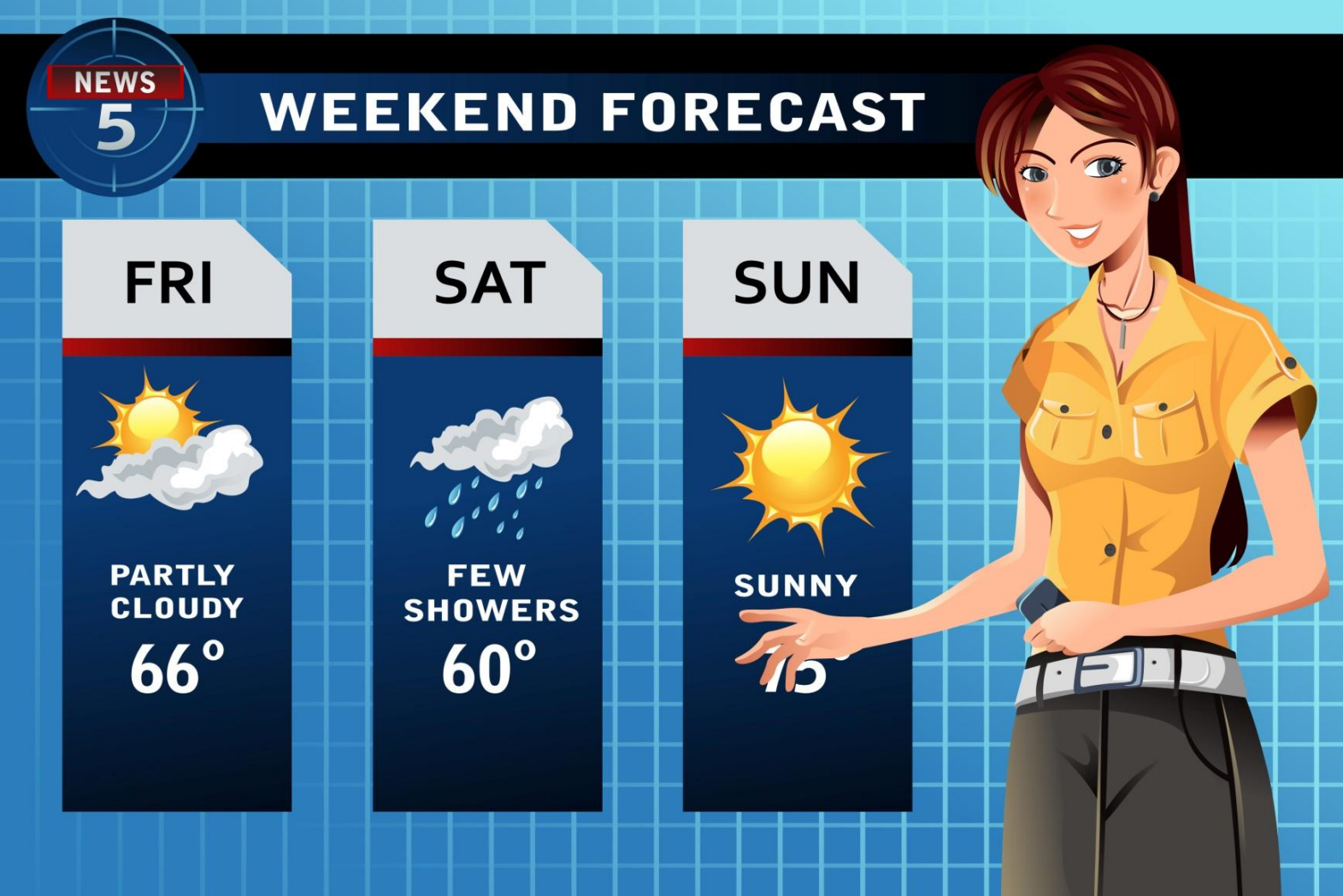
## Say or do it again

**LARRC**

Language and Reading Research Consortium

ASU • KU • LU • OSU • UNL

# Predict





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 6 – Predict

# Predict

Tell about it before it happens

# Appear





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 7 – Appear

# Appear

Come into sight



# Order





## Vocabulary Picture Card

Fiction – Word 8 – Order

# Order

One thing after another

**LARRC**

Language and Reading Research Consortium

ASU • KU • LU • OSU • UNL

# Furioso





**Tarjeta de vocabulario**

Ficción – Palabra 1 – Furioso

**Furioso**  
Muy enojado

# Personaje





**Tarjeta de vocabulario**  
Ficción – Palabra 2 – Personaje

# Personaje

Una persona o  
un animal de un cuento

# Solo





**Tarjeta de vocabulario**

Ficción – Palabra 3 – Solo

**Solo**  
**Sin compañía**



# Escapar





**Tarjeta de vocabulario**  
Ficción – Palabra 4 – Escapar

# Escapar

Salir/huir de un lugar o  
peligro

# Repetir



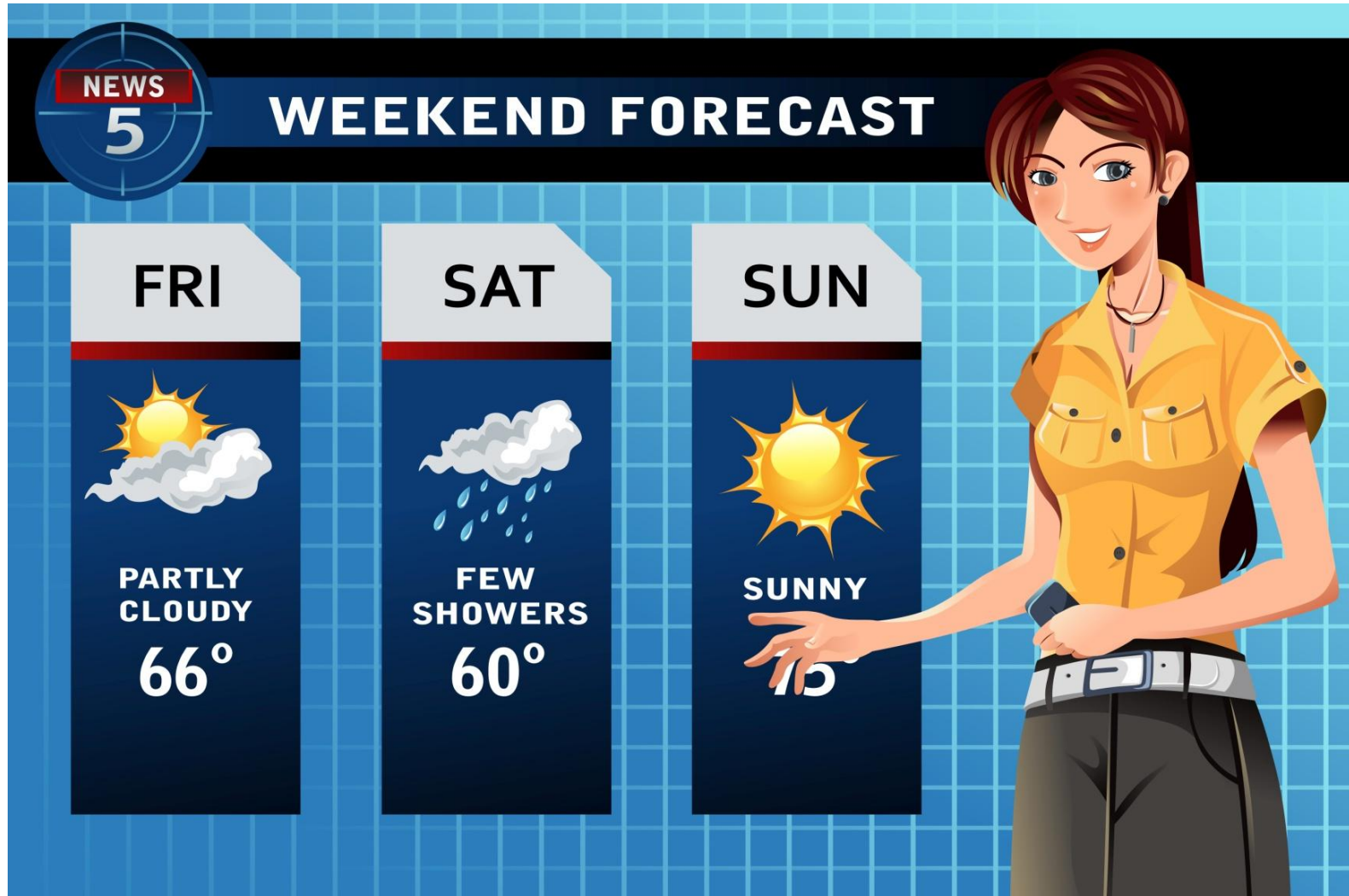


**Tarjeta de vocabulario**  
Ficción – Palabra 5 – Repetir

# Repetir

Volver a hacer o decir algo

# Predecir





# Predecir

Decir algo que va a pasar antes  
de que pase

# Aparecer





**Tarjeta de vocabulario**  
Ficción – Palabra 7 – Aparecer

**Aparecer**  
Dejarse ver



# Secuencia





# Secuencia

Hacer cosas en serie  
o en un orden específico

Cuando alguien está furioso significa que está muy enojado. ¿Qué significa furioso?

Los personajes son las personas o los animales de los cuentos. El cuento es sobre lo que le pasa a los personajes. ¿Qué significa personaje?

Cuando tú estás solo extrañas a otras personas. Juan se sentía solo porque sus amigos se fueron y él se quedó sin compañía. ¿Qué significa solo?

Un perro me iba a morder. Corrí entre los árboles y pude escapar. Logré huir antes de que me mordiera. ¿Qué significa escapar?



## Tarjeta WRAP 1 – Lección 6

Lea las oraciones de la tarjeta WRAP antes de empezar la lección.

1. Antes de leer cada oración, muestre a los estudiantes la tarjeta de vocabulario que tiene la Palabra Para Aprender que esta subrayada en la oración.
2. Retire la tarjeta de vocabulario y muestre la tarjeta WRAP.
3. Luego lea la oración en voz alta.
4. Repita este procedimiento con cada oración.

Fui al parque con mi hermano. Cuando volvimos a casa mis papás estaban furiosos con nosotros. Se enojaron porque nos fuimos al parque sin pedir permiso. ¿Qué significa furioso?

Los escritores hablan sobre los personajes, los describen en los cuentos. Los personajes son las personas o los animales en un cuento. ¿Qué significa personaje?

En la noche es cuando Hugo se siente más solo. Él se siente solo porque está sin compañía y extraña a los demás. ¿Qué significa solo?

El zoológico utiliza rejas para que los animales no se escapen. Sin las rejas los animales se pueden escapar. ¿Qué significa escapar?



## Tarjeta WRAP 2 – Lección 7

Lea las oraciones de la tarjeta WRAP antes de empezar la lección.

1. Antes de leer cada oración, muestre a los estudiantes la tarjeta de vocabulario que tiene la Palabra Para Aprender que esta subrayada en la oración.
2. Retire la tarjeta de vocabulario y muestre la tarjeta WRAP.
3. Luego lea la oración en voz alta.
4. Repita este procedimiento con cada oración.

When someone stole our TV my father was furiously. He was very angry because our TV cost a lot of money. What does furiously mean?

Gavin is one of the main characters in the story. The story is about Gavin. What is a character?

Jaylen's grandparents went on vacation. He was lonely and he missed his grandparents. What does lonely mean?

Susan's cat was always trying to escape. She had to make sure the cat did not get away when she opened the door. What does escape mean?



## WRAP Set 3 – Lesson 8

Present the WRAP sentences before beginning the lesson.

1. Before reading each sentence, briefly show students the relevant Vocabulary Picture Card to remind them of the Word to Know.
2. Put the picture card away and display the WRAP set.
3. Proceed with reading the WRAP sentence aloud to students.



Zach broke Jorge's skateboard while he was trying a trick. Jorge was furious. He was so angry that he went home. What does furious mean?

Sometimes the characters in a story change their feelings. They might be sad at the start of the story and happy at the end. What is a character?

Our dog Indie is lonely during the day. He misses his family and can't wait to see them when they come home. What does lonely mean?

Jorge wanted to escape from his chores. He wanted to get away from his work and play instead. What does escape mean?



## WRAP Set 4 – Lesson 10

Present the WRAP sentences before beginning the lesson.

1. Before reading each sentence, briefly show students the relevant Vocabulary Picture Card to remind them of the Word to Know.
2. Put the picture card away and display the WRAP set.
3. Proceed with reading the WRAP sentence aloud to students.

I asked Shaina a question about her family. She asked me to repeat my question, so I said it again. What does repeat mean?

I think my dog can predict when someone will knock on our door. He barks very loudly to tell us before someone knocks. What does predict mean?

Juan was waiting for the bus to appear. When something appears, it comes into sight. What does appear mean?

Order means one thing after another. The order for the days of the week is Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, and Sunday. What does order mean?



## WRAP Set 5 – Lesson 14

Present the WRAP sentences before beginning the lesson.

1. Before reading each sentence, briefly show students the relevant Vocabulary Picture Card to remind them of the Word to Know.
2. Put the picture card away and display the WRAP set.
3. Proceed with reading the WRAP sentence aloud to students.

A mi perro le gusta salir a caminar. Le gusta repetirlo todos los días. Él quiere caminar una y otra vez ¿Qué significa repetir?

Nuestro juego de fútbol se canceló por la lluvia. El pronóstico del tiempo predijo que iba a llover. ¿Qué significa predecir?

Elena estaba emocionada de ver a sus abuelos. Ella salió a esperar que el carro de sus abuelos apareciera. De pronto el carro salió a la vista. ¿Qué significa aparecer?

Al zoológico llegaron dos animales nuevos, uno después del otro. Primero llegó una jirafa y luego llegó un chango. ¿Qué significa secuencia?



## Tarjeta WRAP 6 – Lección 16

Lea las oraciones de la tarjeta WRAP antes de empezar la lección.

1. Antes de leer cada oración, muestre a los estudiantes la tarjeta de vocabulario que tiene la Palabra Para Aprender que esta subrayada en la oración.
2. Retire la tarjeta de vocabulario y muestre la tarjeta WRAP.
3. Luego lea la oración en voz alta.
4. Repita este procedimiento con cada oración.

Juliana se acercó a su mamá y le dijo. “¿Puedes repetir lo que dijiste?” Puedes repetirlo de nuevo para escucharte mejor. ¿Qué significa repetir?

Los astrónomos nos predicen cuando hay luna llena. Ellos nos dicen que habrá luna llena antes de que eso pase. ¿Qué significa predecir?

Mateo y sus papás iban a cruzar la calle cuando un carro sin luces apareció. El carro apareció de repente y los asusto. ¿Qué significa aparecer?

Es importante entender la secuencia de los cuentos. Los cuentos tienen una secuencia. Algunas cosas pasan al principio, otras en el medio y otras al final. ¿Qué significa secuencia?



## Tarjeta WRAP 7 – Lección 18

Lea las oraciones de la tarjeta WRAP antes de empezar la lección.

1. Antes de leer cada oración, muestre a los estudiantes la tarjeta de vocabulario que tiene la Palabra Para Aprender que esta subrayada en la oración.
2. Retire la tarjeta de vocabulario y muestre la tarjeta WRAP.
3. Luego lea la oración en voz alta.
4. Repita este procedimiento con cada oración.



Torin tripped and fell down the steps. He did not want to repeat this again, so he held onto the rail. What does repeat mean?

I think children can predict when something will be fun. They know it will be fun even before it happens. What does predict mean?

Calum was very excited to see the planes at the airshow. All of a sudden the first plane appeared. It came into sight just as he sat down to watch the show. What does appear mean?

When you tell a story it is important to tell it in order. You should tell what happened first, then next, then last. You should tell one thing after another. What does order mean?



## WRAP Set 8 – Lesson 20

Present the WRAP sentences before beginning the lesson.

1. Before reading each sentence, briefly show students the relevant Vocabulary Picture Card to remind them of the Word to Know.
2. Put the picture card away and display the WRAP set.
3. Proceed with reading the WRAP sentence aloud to students.